

m
e

Das Festival mit
dem persönlichen Flair

murten classics

QUELLEN
SOURCES

15-5 2021

AUGUST
AOÛT

SEPTEMBER
SEPTEMBRE



FESTIVAL
FÜHRER

Festivalleitung • Direction du Festival

Daniel Lehmann (Präsident • *Président*)
André Brügger (Vize-Präsident • *Vice-président*)
Jacqueline Keller (Direktorin • *Directrice*)
Christoph-Mathias Mueller
(Künstlerischer Leiter • *Directeur artistique*)

Informationen • Informations

info@murtenclassics.ch | www.murtenclassics.ch
Murten Classics, Postfach, 3280 Murten | +41 79 408 37 61



Melden Sie sich bei Murten Classics an und geniessen Sie aktuelle Informationen und Fotos zu jedem Konzert!



Connectez-vous à Murten Classics et profitez pour chaque concert des dernières informations et photos!

WetterAlarm • AlarmeMétéo



Laden Sie die App WetterAlarm herunter. Sie erhalten während des Festivals Angaben zum Durchführungsort der Schlosshofkonzerte sowie weitere wichtige Informationen.



Téléchargez l'app AlarmeMétéo pour recevoir des informations sur le lieu de déroulement effectif des concerts prévus dans la cour du château ainsi que d'autres informations importantes.

Covid-19 Schutzmassnahmen • mesures de protection covid-19

www.murtenclassics.ch

Vorstand Verein Sommerfestspiele Murten

Comité du festival d'été de Morat

Daniel Lehmann, André Brügger, Charly Bonc-Iten, Karin Bula, Brigitte Huber, Willi Müller, Charles Schwaar, Marianne Schwab

Stand 30. Juni 2021. Änderungen vorbehalten.

Etat 30 juin 2021, modifications réservées.



**Murten
Morat**

Wir danken der Stadt Murten für die Unterstützung!

Nous remercions la ville de Morat
pour son soutien!

Inhaltsverzeichnis

Index

1

Murten Classics Quellen • Sources

Seite • page

| | |
|---|-------|
| Das Festival mit dem persönlichen Flair | 5 |
| Le festival avec le flair personnel | 7 |
| Murten Classics dankt • <i>Murten Classics remercie</i> | 9 |
| Vorwort des Präsidenten • <i>Avant-propos du président</i> | 11 |
| Vorwort des künstlerischen Leiters | 12 |
| Avant-propos du directeur artistique | 14 |
| Patronat • <i>Patronage</i> | 17–19 |

Konzertprogramm

Programme des concerts

| | |
|---|--------|
| Konzertübersicht • <i>Aperçu des concerts</i> | 22 |
| Einführung • <i>Introduction</i> | 27 |
| Detailliertes Konzertprogramm mit Beschreibungen <i>Programme détaillé des concerts avec descriptions</i> | 31–111 |

Interpretinnen und Interpreten Interprètes

| | |
|---|---------|
| Inhaltsverzeichnis Interpretinnen und Interpreten <i>Aperçu des interprètes</i> | 114 |
| Interpretinnen und Interpreten • <i>Interprètes</i> | 117–161 |

Partner und Freunde

Partenaires et amis du festival

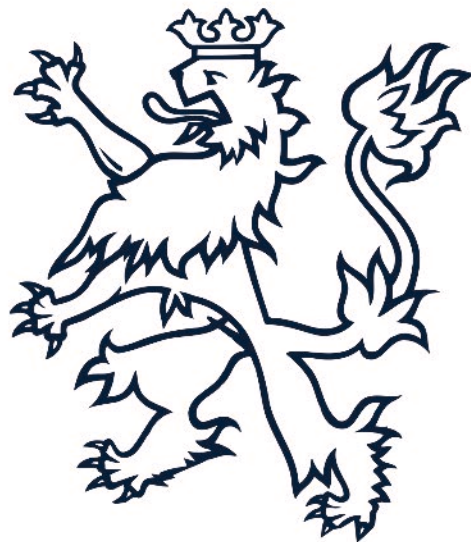
| | |
|-------------------------------------|---------|
| Partner • <i>Partenaires</i> | 165–167 |
| Symphony • <i>Symphony</i> | 169–171 |

STILSICHER.
AUCH AUF SCHMALEM GRAT.



NEIDHART GRAFIK
VISUELLE KOMMUNIKATION
WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH

Konzertprogramm *Programme des concerts*



**HOTEL
MURTENHOF & KRONE**

Das Festival mit dem persönlichen Flair

Seit 33 Jahren finden im malerischen Städtchen Murten die dem klassischen Konzertrepertoire gewidmeten Sommerfestspiele Murten Classics statt. In den letzten Jahren entwickelte sich Murten Classics zu einem weit über die Region hinaus bekannten Musikfestival, das während dreier Wochen die Mauern der mittelalterlichen Stadt zum Klingen bringt.

Ein vielseitiges Programm, das Kenner der klassischen Musik und Liebhaber in gleichem Masse anspricht, begeistert jedes Jahr die zahlreichen Besucherinnen und Besucher. Als roter Faden zieht sich jeweils ein Thema durch das ganze Festival. Weltweit etablierte Solistinnen und Solisten treffen sich in Murten mit den Stars von morgen.

Kern des Festivals sind die Konzerte im Schlosshof von Murten, der einen einmaligen Blick auf den Murtensee und den Sonnenuntergang bietet. Bei schlechter Witterung werden die Schlosshofkonzerte in der Deutschen Kirche durchgeführt. Musik der Renaissance ist in der Schlosskirche Münchenwiler zu hören.

Die weiteren Konzerte, die in der Französischen Kirche Murten, in der Reformierten Kirche Meyriez oder im romantischen Park des Hotels Schloss Münchenwiler ihren adäquaten Austragungsort finden, zeigen die künstlerische Idee und das Thema des Festivals mit besonderer Gestaltungskraft auf.

Der familiäre Rahmen, der nahe Kontakt mit den Musikerinnen und Musikern und die für eine einzigartige Atmosphäre bürgenden Konzertlokalitäten machen Murten Classics zu einer ganz besonderen Perle in der Festivallandschaft.

Le festival avec le flair personnel

Cela fait 33 ans que le festival d'été Murten Classics présente un répertoire de concerts classiques dans la pittoresque bourgade de Morat. Au fil des ans, le festival a enchanté les murs de la cité médiévale durant trois semaines. Il a désormais acquis une réputation qui dépasse de loin les frontières régionales.

La variété du programme, interpellant aussi bien les spécialistes que les passionnés de musique classique, ravit chaque année de nombreux auditeurs. Un thème sert de fil rouge à ce festival qui permet la rencontre de solistes de renommée mondiale avec les stars de demain.

Les concerts dans la cour du château de Morat, d'où l'on peut admirer le panorama du soleil couchant sur le lac, sont au cœur du festival. En cas d'intempéries, les concerts du château ont lieu dans l'Eglise allemande. Des chefs-d'œuvre de la musique de la Renaissance résonnent dans l'Eglise du château de Villars-les-Moines.

Les autres concerts qui bénéficient également de sites d'exécution propices tels que l'Eglise française de Morat, l'Eglise réformée de Meyriez ou le parc romantique de l'hôtel Château de Villars-les-Moines, permettent tout particulièrement de profiler l'idée artistique et thématique du festival.

Le cadre familial, le contact de proximité avec les artistes et les sites de concert garantissent une atmosphère unique et font de Murten Classics une perle vive dans l'océan des festivals.



L'accord parfait *Die perfekte Harmonie*



ECAB
KGV

www.ecab.ch

Tous les ans, près de 18 millions sont accordés aux communes, pompiers et assurés pour la prévention contre le feu et les dangers naturels.



Jedes Jahr zahlt die KGV fast 18 Millionen Franken an Gemeinden, Feuerwehr und Versicherte für die Prävention von Bränden und Elementarschäden.

Ist das Lied des Japanbrillenvogels
ein Klangwunder?



So klingt das Paradies.



PhonaK Audio® Paradise

PHONAK
life is on

A Sonova brand

Murten Classics dankt
Murten Classics remercie

9



groupe 

LIEBHERR



valiant

tpf
●●●

**Freiburger
Nachrichten**

Der Murtenbieter

 **TeleBilingue**

**v.FISCHER
INVESTAS**

Wie wäre es, wenn wir über Ihre Renovierungspläne sprechen?

Ob Sie sich Ihr neues Haus bauen oder Ihre Wohnung renovieren, lassen Sie sich von den Spezialisten beraten!

Ihre Zukunft ist unsere Gegenwart



Experten
für globale
Energie-
lösungen

groupe 



Quellen – Sources

Vorwort des Präsidenten

11

Willkommen, Bienvenue

Ein Jahr ohne Konzerte, ohne Kulturveranstaltungen überhaupt: Wer hätte sich vorstellen können, dass es das geben kann! Es schmerzte sehr, dass wir unser Festival letztes Jahr absagen mussten und auch den geplanten Ersatz, die Winter-Sonderausgabe, nicht durchführen konnten. Deshalb sind wir überaus glücklich, dass Murten Classics nun wieder stattfinden kann. Die diesjährige Ausgabe des Festivals ist geprägt von Neuerungen: Im Einklang mit dem Wechsel der künstlerischen Leitung von Kaspar Zehnder zu Christoph-Mathias Mueller präsentiert sich Murten Classics in neuem Design, mit einem neuen Logo und einem neuen Webauftritt.

Wir bedanken uns ganz herzlich bei allen, die uns geholfen haben, dieses Pandemie-Jahr zu überstehen, bei unseren Gönnern, Sponsoren und Partnern, die uns trotz des Ausfalls unterstützt haben, aber auch bei Euch, liebe Festivalbesucherinnen und -besucher, die Sie mit uns zuversichtlich in die Zukunft schauen und mit Ihrer Präsenz einen Beitrag leisten, damit das kulturelle Leben nicht länger stillsteht. Der Dank der Künstlerinnen und Künstler ist Ihnen gewiss. Es lebe die Musik! Es lebe Murten Classics!

Une année sans concerts, sans aucun évènement culturel : qui pouvait imaginer cela ! C'est le cœur lourd que nous avons dû annuler notre festival l'année passée ainsi que le festival spécial d'hiver planifié en compensation. Dès lors, nous avons l'immense joie de vous annoncer enfin une nouvelle édition des Murten Classics. Cette édition 2021 du festival est empreinte de nouveautés : en accord avec le passage de la direction artistique de Kaspar Zehnder à Christoph-Mathias Mueller, Murten Classics se pare d'une nouvelle identité visuelle, d'un nouveau logo et d'une nouvelle présence en ligne.

Nous adressons nos remerciements les plus vifs à tous ceux qui nous ont aidés à survivre durant cette année de pandémie, aux donateurs, sponsors et partenaires qui nous ont soutenus malgré l'annulation du festival, mais aussi à vous cher public, vous qui avez comme nous un regard optimiste vers l'avenir et qui, par votre présence, contribuez à ce que la culture revive. Les artistes vous en remercient de tout cœur. Vive la musique ! Vive Murten Classics !

Daniel Lehmann
Präsident • Président



Liebe Murten Classics-Familie



Ich begrüsse Sie als neuer künstlerischer Leiter ganz herzlich zum diesjährigen Festival! Ich möchte der Festivalleitung für das Vertrauen und meinem Vorgänger, Kaspar Zehnder, für die beeindruckende Arbeit über eine so lange Zeit meinen grossen Dank ausdrücken.

Ich schreibe diese Zeilen, ohne zu wissen, in welcher Form das diesjährige Festival stattfinden kann. Aber wir alle, hinter, auf und vor der Bühne, haben den tiefen Wunsch, Musik wieder gemeinsam erleben zu können. Deshalb lade ich Sie ein, sich von unserem Optimismus tragen zu lassen, mit welchem ich Ihnen gerne das

diesjährige Programm an unseren magischen Konzertorten skizzieren will.

Unser Festivalthema lautet «Quellen» und wird in vielen Facetten beleuchtet. Alle Programme sind durch dieses Thema geprägt, und die Programmtitel geben dazu einen Hinweis.

Der Bogen des Themas Quellen spannt sich über alle Orchesterkonzerte hinweg. Das erste russisch geprägte findet seine Inspiration in der Mythologie und Malerei. Das zweite stellt die Folklore als Ursprung der Kunstmusik in den Mittelpunkt, und das dritte ist der europäischen (inklusive England!) Wassermusik gewidmet. Das vierte führt durch ein fast schon oekumenisch gefärbtes Choralprogramm und im fünften treffen wir auf die Gegensätze der einsamen, lieblichen und stürmischen Natur.

Die Musikwissenschaft in ihrer historischen Ausrichtung ist aus dem modernen Musikleben nicht mehr wegzudenken. Die Aufbereitung der Musikgeschichte der Schweiz und die Verfügbarkeit von Noten für die Praxis ist aber auf Unterstützung angewiesen. Im ersten Serenadenprogramm hören Sie deshalb das Klavierkonzert Nr. 4 (ca. 1815) der Genfer Komponistin Boissier-Butini als moderne Erstaufführung! Eingerahmt wird das Werk von zwei Werken, die beim allerersten Murten Classics Festival 1989 erklangen. Im zweiten Serenadenkonzert huldigen Komponisten ihren Kollegen und Lieblingsorten.

Der Ursprung unserer modernen Instrumentalmusik liegt in der Spätrenaissance. Ein Programm mit ihr darf deshalb genauso wenig fehlen wie eine Huldigung an einen der grössten Komponisten, Johann Sebastian Bach. Die Kammermusik- und Sommernachtskonzerte zeigen die unerwartete Beziehung zwischen Debussy und Mozart, impressionistische Wasserspiele auf dem Klavier, den Gegensatz von Chopin und Mussorgski, den ideal zum Thema passenden Schubert-Liederzyklus, eine Reise nach New York, Bearbeitungen für Bläserquintett sowie von der Natur inspirierte Streichquartette.

Ich freue mich, die mitreissende Kunst von legendären Musikerinnen und Musikern wie Nikolai Demidenko, Frank Peter Zimmermann, Pascal Rogé, den Schweizer Stars Wen-Sinn Yang, Dimitri Ashkenazy und dem Carmina Quartett, den preisgekrönten Grace Durham, Daria Korotkova, Asya Fateyeva und Samuel Hasselhorn, zusammen mit Top-Ensembles aus Spanien, Deutschland und natürlich der Schweiz im familiären Rahmen mit Ihnen teilen zu können.

Das Festival findet seinen Abschluss mit der genialen «Fledermaus» von Johann Strauss mit der charmanten Conférencieuse Birgit Steinegger und einem vor allem durch den Migros-Wettbewerb geförderten Solistenensemble.

Nun wünsche ich uns, dass das Festival, ganz speziell in diesen Tagen, eine Quelle der Freude wird!

Christoph-Mathias Mueller
Künstlerischer Leiter

Chère « famille » de Murten Classics

Une très cordiale bienvenue à l'édition 2021 du festival ! En ma qualité de nouveau directeur artistique, je tiens à exprimer ma très grande gratitude : à la direction du festival de sa confiance et à mon prédécesseur, Kaspar Zehnder, de son travail impressionnant sur une si longue durée.

J'écris les présentes lignes sans savoir sous quelle forme aura lieu le festival de cette année. Que nous agissions sur scène ou dans le public, nous ressentons toutes et tous un même ardent désir de pouvoir partager des moments musicaux, ensemble, en « vrai ». Je vous invite donc à vous laisser porter par notre optimisme, par l'optimisme avec lequel j'ai le plaisir d'esquisser pour vous le programme qui sera donné cet été en nos lieux de musique enchanteurs.

Sources est la devise qui préside au festival de cette année. Tous les programmes portent l'empreinte de cette devise aux mille facettes et les titres de chacun des programmes donnent une idée de ces différents éclairages.

L'inspiration thématique des concerts d'orchestre s'étend du premier, placé sous le signe de la musique russe inspirée par la mythologie et la peinture, à un concert consacré à la nature dépeinte sous un jour solitaire, charmant ou déchaîné, en passant par des musiques fondées sur ces airs populaires qui sont à l'origine de la musique savante, par des musiques aquatiques venues des quatre coins de l'Europe (y compris la Grande-Bretagne !) et par un programme d'inspiration quasi œcuménique consacré aux chorals.

On n'envisage plus la vie musicale moderne sans l'apport de la musicologie historique. La mise à jour de l'histoire de la musique en Suisse et la publication de partitions jouables en concert nécessitent des recherches pointues. C'est ainsi que la première sérénade présentera la première interprétation moderne du quatrième concerto pour piano de la compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini, composé vers 1815. Cette œuvre « inouïe » sera entourée par deux pièces qui ont été jouées lors de la première édition du festival Murten Classics, en 1989. Dans le deuxième concert-sérénade, les compositeurs rendent hommage à leurs collègues et à leurs lieux de prédilection.

Notre musique instrumentale moderne a son origine dans la musique de la Renaissance tardive. Marquer cette ascendance est aussi indispensable qu'un hommage à l'un des compositeurs les plus renommés, Jean Sébastien Bach. Les concerts de musique de chambre et les concerts nocturnes mettent en évidence les liens insoupçonnés qui existent entre Debussy et

Mozart, des jeux d'eaux impressionnistes au piano, ce qui oppose Chopin et Moussorgski, le cycle de lieder de Schubert qui s'accorde à la devise du festival, un voyage à New York, des transcriptions pour quintette à vent ainsi que des quatuors à cordes inspirés par la nature.

Je me réjouis de partager avec vous dans un cadre convivial la musicalité légendaire d'artistes tels que Nikolai Demidenko, Frank Peter Zimmermann, Pascal Rogé, celle des stars suisses Wen-Sinn Yang, Dimitri Ashkenazy et du quatuor Carmina, celle des lauréates et des lauréats Grace Durham, Daria Korotkova, Asya Fateyeva et Samuel Hasselhorn, ainsi que celle d'ensembles distingués espagnols, allemands et bien entendu suisses.

Le festival prendra fin avec la *Chauve-Souris* de Johann Strauss, dans une version présentée par la charmante conférencière Birgit Steinegger et par un ensemble de solistes promu avant tout par le concours Migros.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter que le festival devienne pour vous, en ces jours particuliers surtout, une source de joie.

Christoph-Mathias Mueller
Directeur artistique





MÖSSINGER IMMOBILIEN

Ihr Partner in Immobilienfragen seit 1966



Verkauf
Vermietung
Beratung
Schatzungen
Projektentwicklung

Mössinger Immobilien AG
Grenzweg 1 | PF 108
3097 Liebefeld
031 972 21 22

www.moessinger.ch



Patronat / Grusswort
Patronage / Bienvenue

17

Liebe Musikfreunde *Chers amis de la musique*

Vor zwei Jahren war es selbstverständlich, dass die Murten Classics stattfanden, wie schon dreissig Jahre zuvor. Letztes Jahr wurde uns vor Augen geführt, wie etwas ganz Kleines grosse Auswirkungen haben kann und nichts im Leben selbstverständlich ist. So mussten letztes Jahr auch die Murten Classics, wie viele andere Veranstaltungen, abgesagt werden. Was zuvor fast im Überfluss vorhanden war, war plötzlich nicht mehr möglich. Erst durch dieses Fehlen von Veranstaltungen wurde mir bewusst, wie sehr sie zu meinem Leben gehören.

Von beschwingt leicht bis zu melancholisch schwer, von traurig bis glücklich, von ganz wenig zu überschwänglich viel, die Fülle von Gefühlen und Emotionen bei einem Konzert der Murten Classics kann man nicht in Worte fassen. Daher freue ich mich darauf, diese wieder erleben zu dürfen und dieses Jahr mit der Erkenntnis, wie wertvoll diese Erlebnisse sind und nichts im Leben selbstverständlich ist. Denn Musik ist eine Quelle von Gefühlen.

Il y a deux ans, les Murten Classics ont eu lieu comme les trente années précédentes, et on pensait que cela allait de soi. L'année passée, nous avons dû réaliser qu'une toute petite chose peut avoir des conséquences immenses et que rien dans la vie ne va de soi. Ainsi, les Murten Classics ont-ils dû être annulés comme tant d'autres manifestations. Ce qui auparavant existait en abondance n'était tout à coup plus possible. Et c'est ce manque soudain de manifestations qui m'a rendue consciente de la place qu'elles occupaient dans ma vie.

D'une légèreté entraînant jusqu'à une mélancolie profonde, de la tristesse à la joie, d'un tout petit rien à une multitude exubérante, l'abondance de sentiments et d'émotions évoqués lors d'un concert des Murten Classics ne trouve pas de mots. Aussi me réjouis-je de pouvoir les revivre et cela en ayant, cette année, pleine conscience de la valeur de ces sensations et que dans la vie rien ne va de soi. Car la musique est une source d'émotions.

Petra Schlüchter
Stadtpräsidentin • Syndique



Taktgeber in Ihrer Region.

Jetzt bereits ab
Fr. 22.- pro Monat



**Freiburger
Nachrichten**

Patronat

Alain Berset, Bundesrat

Johanna Gapany, Ständerätin

Christine Bulliard-Marbach, Nationalrätin

Ursula Schneider Schüttel, Nationalrätin

Jean-François Steiert, Staatsratspräsident

Didier Castella, Staatsrat

Olivier Curty, Staatsrat

Anne-Claude Demierre, Staatsrätin

Georges Godel, Staatsrat

Maurice Ropraz, Staatsrat

Jean-Pierre Siggen, Staatsrat

Petra Schlüchter, Stadtpräsidentin Murten

Rudolf Herren-Rutschi, Gemeinderat Murten

Markus Hediger, Gemeindepräsident Greng

Martin Maeder, Gemeindepräsident Kerzers

Guy Petter, Gemeindepräsident Mont-Vully

Pascal Pörner, Gemeindepräsident Muntelier

Eddy Werndli, Gemeindepräsident Courgevaux

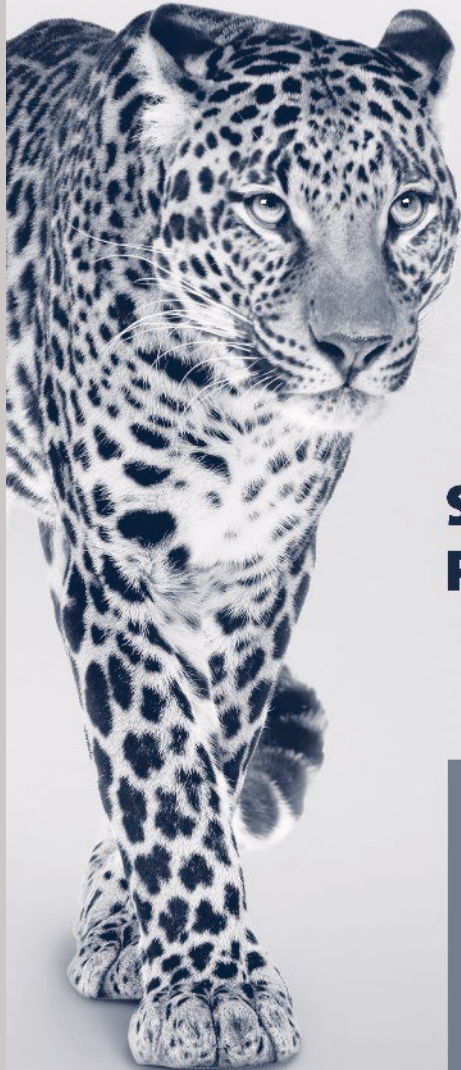
Josiane Zeyer, Gemeindepräsidentin Meyriez

Pierre-Alain Morard, Direktor Freiburger Tourismusverband

Marianne Siegenthaler, Präsidentin Murten Tourismus



DRUCKEREI**GRAF**



**STARKER
PARTNER.**

Druckerei Graf AG

Irisweg 16a
3280 Murten

T. 026 670 18 32
F. 026 670 20 88
info@druckereigraf.ch
www.druckereigraf.ch

Konzertprogramm *Programme des concerts*

| | | |
|-------------------------|--|----|
| <u>15.8.</u> So » Di | Apérokonzert 17:00 Môtier – Maison de Chambaz, Jardin <i>Mitglieder der European Philharmonic of Switzerland</i> | 31 |
| <u>15.8.</u> So » Di | Festivaltalk Weindegustation 19:30 Murten – KiB | 33 |
| <u>16.8.</u> Mo » Lu | Apérokonzert 19:30 Muntelier – Sportplatzweg am See <i>Mitglieder der European Philharmonic of Switzerland</i> | 31 |
| <u>17.8.</u> Di » Ma | Apérokonzert 19:30 Meyriez – Campagne Chatoney <i>Mitglieder der European Philharmonic of Switzerland</i> | 31 |
| <u>18.8.</u> Mi » Me | Apérokonzert 19:30 Courgevaux – Schlosspark <i>Mitglieder der European Philharmonic of Switzerland</i> | 31 |
| <u>19.8.</u> Do » Je | Orchesterkonzert Tanejew, Skrjabin, Mussorgski 20:00 Murten – Schlosshof | 35 |
| <u>20.8.</u> Fr » Ve | <i>Scherbakov; European Philharmonic of Switzerland; Mueller</i> | |
| <u>21.8.</u> Sa » Sa | Orchesterkonzert Kodály, C.P.E. Bach, Mendelssohn 20:00 Murten – Schlosshof <i>Yang; European Philharmonic of Switzerland; Madaras</i> | 39 |

| | | |
|-------------------------|---|----|
| <u>22.8.</u> So » Di | Kammermusik Enescu, Mussorgski 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Krichel</i> | 43 |
| <u>22.8.</u> So » Di | Kammermusik Brahms, Schumann, Prokofjew, Dvořák 17:00 Meyriez – Reformierte Kirche <i>Philippens; Marca; Quentin; Kobekina</i> | 47 |
| <u>23.8.</u> Mo » Lu | Sommernachtskonzert Bernstein, Corea, Albéniz, Piazzolla, Prokofjew, Shawn, Gershwin 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Blue Chamber Quartet</i> | 51 |
| <u>24.8.</u> Di » Ma | Valiant Forum Preisträgerkonzert Mozart 20:00 Murten – Schlosshof <i>Gomez; Lambert; Heugen; Sondeum Chamber Ensemble; Schlaefli</i> | 55 |
| <u>25.8.</u> Mi » Me | Vernissage Caroline Boissier-Butini 17:00 Murten – KiB <i>Minder; Korotkova</i> | 57 |
| <u>25.8.</u> Mi » Me | Serenadenkonzert Boccherini, Boissier-Butini, Mozart 20:00 Murten – Schlosshof <i>Korotkova; Sondeum Chamber Ensemble; Elbay</i> | 59 |

Seite » page

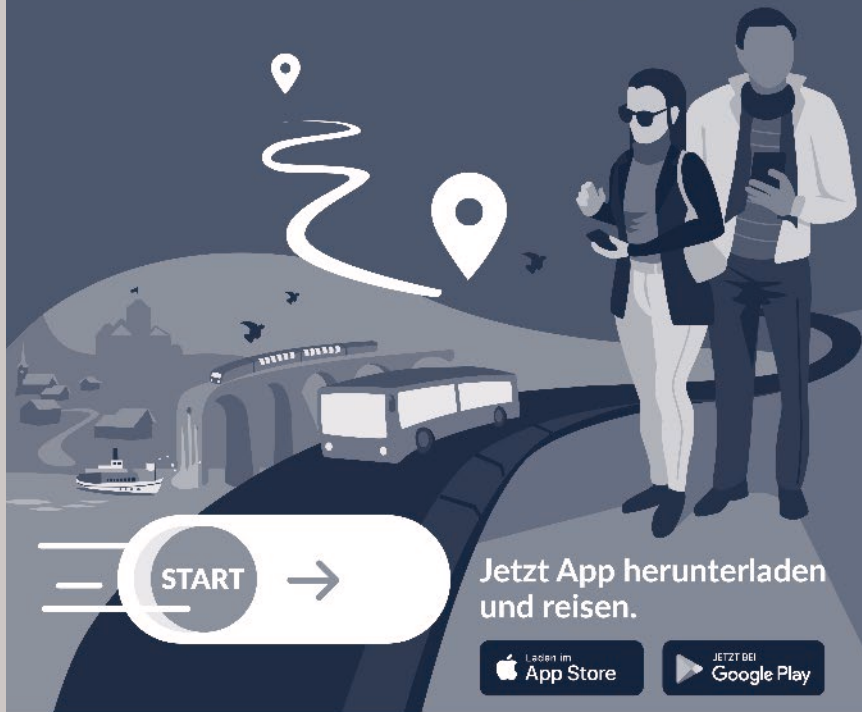
| | | |
|--------------------------|---|----|
| <u>26.8.</u> Do » Je | Orchesterkonzert Sibelius, Chausson, Elgar 20:00 Murten – Schlosshof <i>Durham, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Mueller</i> | 63 |
| <u>27.8.</u> Fr » Ve | Renaissancekonzert «L'Invenzione» 20:00 Münchenwiler – Schlosskirche <i>Concerto Scirocco</i> | 67 |
| <u>27.8.*</u> Fr » Ve | Orchesterkonzert Brahms, Weber, Mendelssohn 20:00 Murten – Schlosshof | 71 |
| <u>28.8.</u> Sa » Sa | <i>Ashkenazy; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz; Francis</i> * am 27.8. geschlossene Gesellschaft | |
| <u>29.8.</u> So » Di | Kammermusik Debussy, Mozart 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Quartet Gerhard</i> | 75 |
| <u>29.8.</u> So » Di | Vokalkonzert Schubert 17:00 Murten – Französische Kirche <i>Hasselhorn; Heide</i> | 79 |
| <u>30.8.</u> Mo » Lu | Sommernachtskonzert Mozart, Beethoven, Ravel, Turina 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Azahar Ensemble</i> | 83 |
| <u>31.8.</u> Di » Ma | Sommernachtskonzert Beethoven, Haydn, Dvořák 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Carmina Quartett</i> | 87 |

Seite » page

| | | |
|------------------------|--|-----|
| <u>1.9.</u> Mi » Me | Serenadenkonzert Arenski, Cimarosa, Marcello, Tschaikowski 20:00 Murten – Schlosshof <i>Fateyeva; Stuttgarter Kammerorchester; Klumpp</i> | 91 |
| <u>2.9.</u> Do » Je | Orchesterkonzert Weprik, Schumann, Beethoven 20:00 Murten – Schlosshof | 95 |
| <u>3.9.</u> Fr » Ve | <i>Zimmermann; Prague Philharmonia; Mueller</i> | |
| <u>4.9.</u> Sa » Sa | Familienkonzert 15:00 Murten – Nähe Schiffstation <i>Steiner; Ensemble NeoBarock</i> | 99 |
| <u>4.9.</u> Sa » Sa | Operetten Gala Strauss 19:30 Murten – Schlosshof | 101 |
| <u>5.9.</u> So » Di | <i>Sinfonie Orchester Biel Solothurn; Chœur Saint Michel, Fribourg; Mueller</i> | |
| <u>5.9.</u> So » Di | Kammermusik Bach 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Ensemble NeoBarock</i> | 105 |
| <u>5.9.</u> So » Di | Kammermusik Debussy, Ravel 17:00 Murten – Französische Kirche <i>Rogé</i> | 109 |

FAIRTIQ

Ihr ÖV-Ticket, so
flexibel wie Sie.
Schweizweit.



tpf.ch

tpf

Einführung *Introduction*

Jede Quelle hat etwas Geheimnisumwehtes. Einen Bach bis zu seiner Quelle zurückzuverfolgen ist a priori ein klarer, sachlicher Vorgang. Man braucht dem Fluss einfach zu folgen, bis es aus einer Felsspalte spritzt oder aus einer Wiese gurgelt. Nun aber die Frage: Wo kommt das Wasser eigentlich her? Wieso erscheint es gerade an dieser Stelle? Eine geophysikalische Theorie geht davon aus, dass das Wasser auf Erden erschienen ist, nachdem es bei der Akkretion in geschmolzenes Gestein eingeschlossen wurde und danach über Geysire sowie vulkanische Ausbrüche auf die Erdoberfläche gelangte, welche nach einer Klimaabkühlung überschwemmt wurde. Eine andere Theorie lautet, das Wasser sei nach dem Aufschlag eines Meteoriten auf die Erde gefallen.

Die Quelle des Wassers bleibt somit eine Annahme, oder gar ein Geheimnis. Der Sauerstoff gelangte in die Atmosphäre als die damit gesättigten Meere den Überfluss abgaben. Sie erfüllten damit eine Grundbedingung der Musik: Schall kann sich nicht im Vakuum ausbreiten, er braucht dazu Materie, in diesem Fall die Luft, welche auch die Bedingung menschlichen Lebens ist. Bis zur Erfüllung der anderen Grundbedingung der Musik, nämlich ihr vom Menschen kontrollierter Ausstoss, wird es noch ein paar hundert Millionen Jahre dauern. Die älteste Quelle ist die eng mit dem Atem verknüpfte menschliche Stimme, welche wohl sehr bald von Schlaginstrumenten gefolgt wurde.

Auch heute lässt eine Alpenquelle niemanden unbeeindruckt, man denke etwa an die *Siebe Brünne* an der Lenk (BE). Am Fusse dieser Felswand, der nicht eine, sondern gleich sieben wenige Meter entfernte Quellen entspringen, ist diese Urgewalt und die erquickende Frische des Wassers als Quelle allen Lebens unmittelbar fassbar. Daneben gibt es auch „falsche“ Quellen, wie etwa die des Flüsschens Noiraigue im gleichnamigen Neuenburger Dorf. Das Gewässer, welches wie ein Grundwasseraustritt daherkommt, ist in Wirklichkeit der Bach Bied, welcher durch das Tal von La Sagne und Les Ponts-de-Martel, dreihundert Meter weiter oben, fliesst. Der Bied versickert in einer Mulde und gelangt nach geteilten Wegen filtriert und durch neue Elemente angereichert durch durchlässigen Felsen am Fuss der Felswand wieder ans Tageslicht. Ja, und? Der Wasserzyklus wiederholt sich endlos in der Atmosphäre und der Verlauf des Wassers ist daher zweitrangig.



Mit der Musik verhält es sich ähnlich. Motive erscheinen, verschwinden und erscheinen erneut, räumlich und zeitlich mehr oder weniger nahe ihrer Quelle. Das eine Stück hat seine Quelle an einem Fürstenhof der italienischen Renaissance und wird heute von Menschen ungeachtet ihrer Herkunft gespielt und gehört. Das andere Stück entspringt der bäuerlichen Arbeitswelt und findet sich in den renommiertesten Konzertsälen wieder. Das eine wurde für Klavier geschrieben, bevor es zum Orchesterwerk erweitert wurde. Das andere wurde für eine grosse Besetzung vorgesehen und danach auf wenige Instrumente reduziert, um den Aufführungsmöglichkeiten Rechnung zu tragen.

Die diesjährige Ausgabe des Festivals Murten Classics steht unter dem Vorzeichen «Quellen». Nach dreissig Jahren hat Kaspar Zehnder die künstlerische Leitung des Festivals an Christoph-Mathias Mueller weitergereicht. Nach einer pandemiebedingten einjährigen Pause ist die Musik wieder da, kraftvoll, festlich, als Quelle aller Freuden.

Une source comporte toujours une part de mystère. Remonter une rivière jusqu'à son origine est une démarche simple et objective : il suffit de longer le cours d'eau jusqu'à l'apparition de l'eau, qui se projette hors d'une paroi rocheuse ou qui glougloute dans un pré. Mais au-delà, d'où vient cette eau ? Pourquoi l'eau surgit-elle à cet endroit précis ? Selon une école de géophysique, l'eau serait apparue sur Terre par intégration au magma de roches en fusion lors de l'accrétion de la planète, puis projetée à sa surface par des geysers et des nuées volcaniques sous forme de vapeur. Le refroidissement du climat aurait provoqué un déluge d'eau sur la Terre. Selon une autre école, l'eau des océans serait tombée du ciel après l'impact d'une météorite.

La source de l'eau demeure sinon un mystère, du moins une hypothèse. L'oxygène dans l'atmosphère est apparu au moment où les océans, saturés, ont été en mesure d'en dégager. Et voilà donc une condition fondamentale remplie pour que la musique puisse exister : le son ne peut pas se propager dans le vide, il a besoin de matière, en l'occurrence l'air, nécessaire également à la vie humaine. L'autre condition d'existence de la musique, c'est-à-dire l'émission contrôlée de sons par l'être humain, sera réalisée bien des centaines de millions d'années plus tard, la source d'émissions la plus ancienne étant la voix, couplée à l'ouïe, sans doute suivie de près des instruments à percussion, la respiration étant la principale source d'inspiration.

Aujourd'hui encore, nul n'échappe à l'effet envoûtant d'une source alpine, celles des Siebe Brünne ou Sept Fontaines, au-dessus de la Lenk (BE) en constituent un exemple frappant. La force archaïque et revigorante de l'eau, source de toute vie, est immédiatement perceptible au pied de cette paroi rocheuse d'où jaillissent non une, mais sept jets distants de quelques mètres.

Il existe aussi de « fausses » sources, comme celle de la Noiraigue, dans le village neuchâtelois du même nom. Le cours d'eau qui semble être la manifestation naturelle d'une eau souterraine est en fait une résurgence du Bied, ruisseau de la vallée des Ponts et de la Sagne, située plus de 300 mètres plus haut. Les eaux du Bied se perdent dans une cuvette et s'infiltrent dans la roche par des trous appelés emposieux. L'eau, engloutie, divisée, détournée, filtrée, enrichie d'éléments nouveaux, ressort au pied de la paroi rocheuse, trois cents mètres plus bas. Mais au fond, qu'importe la trajectoire, dans la mesure où le cycle de l'eau, dans l'atmosphère, se reproduit sans fin ?

Il en va de même avec la musique : certains motifs apparaissent, disparaissent et réapparaissent, plus ou moins proches de la source, dans le temps comme dans l'espace. Certaines musiques ont pour source les besoins de l'aristocratie de la Renaissance italienne et se retrouvent aujourd'hui jouées et écoutées par des personnes sans distinction d'origine. D'autres, au contraire, puisent leur origine dans le travail de la terre et se retrouvent dans les salles de concert les plus prestigieuses. Les unes ont été écrites pour le piano avant d'être amplifiées pour être jouées par un orchestre. Les autres ont été écrites pour un ensemble, puis réduites pour un petit nombre d'instruments pour tenir compte des ressources personnelles et spatiales.

L'édition 2021 du festival Murten Classics est placée sous le signe de la source. Et c'est bien à propos. Après trente ans, Kaspar Zehnder a passé sa baguette de chef artistique à Christoph-Mathias Mueller. Après un an de pause due à la pandémie, la musique revient, en force et en fête, source de toutes les joies.

Dr. Irène Minder-Jeanneret
Musikwissenschaftlerin • Musicologue



Der neue Nissan Qashqai
Der ultimative Crossover



Jetzt elektrifiziert durch
Mild-Hybrid-Antrieb



Alle technischen Daten und Verbrauchswerte sind vorläufig bis zur finalen homologation. Energieeffizienz-Kategorie und CO₂-Emissionen sind noch nicht vorliegend.

B. Ruprecht AG
Dorfstrasse 29 • 3214 Ulmiz
Tel.: 031 754 12 12
www.garageruprecht.ch



B. Ruprecht AG
Ulmiz

Apérokonzerte

In den Gemeinden • dans les communes

31

Jugend • Jeunesse

Sonntag, 15. August, 17:00

Môtier, Maison de Chambaz, Jardin

Montag, 16. August, 19:30

Muntelier, Sportplatzweg am See

Dienstag, 17. August, 19:30

Meyriez, Campagne Chatoney

Mittwoch, 18. August, 19:30

Courgevaux, Schlosspark

Programm nach Ansage gespielt von Mitgliedern der
Programme annoncé et joué par des membres du
European Philharmonic of Switzerland – EPOS

Die Gründung dieses ganz besonderen Orchesters – kurz EPOS genannt – geht auf das Jahr 2015 zurück. Ehemalige Mitglieder des Gustav Mahler Jugendorchesters hatten den lebhaften Wunsch, den in diesem Klangkörper über Jahre hinweg geförderten Geist eines partnerschaftlichen Musizierens in regelmässigen Arbeitsphasen weiter zu tragen. Aus mehr als 20 Ländern stammen die Musiker im Alter zwischen 20 und 35 Jahren, die im Hauptberuf feste Positionen in unterschiedlichen europäischen Orchestern von Rang bekleiden. Namhafte Dirigenten führen das Orchester auf Tourneen in bedeutende Musiksäle des In- und Auslandes.

Cet orchestre particulier – appelé EPOS – a été fondé en 2015. Les anciens membres de l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler avaient le vif désir de perpétuer l'esprit de création musicale coopérative et amicale qui y a été promu au fil des ans et de se revoir lors de phases de travail régulières. Les musiciens âgés de 20 à 35 ans viennent de plus de 20 pays différents et occupent des postes permanents dans divers orchestres prestigieux. Sous la direction de grands chefs d'orchestre, l'EPOS se produit depuis lors en tournées en Suisse et à l'étranger.



B. Ruprecht AG
Ulmiz

unterstützt die Apérokonzerte

Im Rhythmus der Region.

www.murtenbieter.ch/abo

Jetzt bereits
ab Fr. 42.-
für 3 Monate

Der Murtenbieter

(Vor)Freude und Genuss *Réjouissance et Jouissance*

Sonntag, 15. August, 19:30

Einführung in das Festivalprogramm «Quellen»

durch den neuen künstlerischen Leiter
Christoph-Mathias Mueller, anschliessend

Weindegustation mit Christian Vessaz
vom Weingut «Cru de l'Hôpital».

Présentation du programme du festival «Sources»

par le nouveau Directeur artistique
Christoph-Mathias Mueller, suivie d'une

Dégustation de vins avec Christian Vessaz
du domaine «Cru de l'Hôpital».

Die Region Murtensee hat mit dem Festival Murten Classics nicht nur eine musikalische Perle zu bieten. Sie ist auch Quellregion hervorragender Weine. Da trifft es sich gut, dass der neue künstlerische Leiter des Festivals auch ein grosser Weinliebhaber ist. Mit Christian Vessaz lädt einer der renommiertesten Winzer der Schweiz zu einer Degustation einiger seiner Weine ein. Und das von ihm betreute Weingut «Cru de l'Hôpital», Domäne der Burgergemeinde Murten, ist schon mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt worden. • *La Région Lac de Morat n'a pas seulement, avec le festival Murten Classics, une perle musicale à offrir, mais elle est également région source d'excellents vins. Ce n'est pas pour déplaire au nouveau Directeur artistique du festival qui est aussi un grand amateur des vins. Avec Christian Vessaz, c'est un des vigneron les plus renommés de Suisse qui nous invite à une dégustation de quelques-uns de ses vins. Et le domaine «Cru de l'Hôpital» dont il est responsable, domaine de la Bourgeoisie de Morat, a déjà été honoré par plusieurs distinctions et certifications.*

Degustation offeriert von der Burgergemeinde Murten
Dégustation offerte par la Bourgeoisie de Morat

VILLARS

PUR CHOCOLAT SUISSE



ILLUSTRATIONS DE SERGE LOWRIER

Retrouvez nos éditions limitées 120 ans
à la boutique Villars

Die limitierte Editionen 120 Jahre sind
in unserer Boutique Villars für Sie erhältlich

Route de la Fonderie 2, 1701 Fribourg - shop.villars.com

Orchesterkonzert

Schlosshof

35

Mythologie / Inspiration

Donnerstag, 19. August, 20:00

Freitag, 20. August, 20:00

Sergei Tanejew (1856–1915)

Konzertouvertüre «Oresteia» op. 6

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Klavierkonzert fis-moll op. 20

Allegro

Andante

Allegro moderato

— PAUSE —

Modest Mussorgski (1839–1881)

Bilder einer Ausstellung

Orchesterfassung: Maurice Ravel

Promenade

1. *Der Gnom. Vivo*

Promenade

2. *Das alte Schloss. Andante*

Promenade

3. *Die Tuilerien. Allegretto non troppo, capriccioso*

4. *Der Ochsenkarren. Sempre moderato pesante*

Promenade

5. *Ballett der unausgeschlüpften Küken. Scherzino.*

Vivo, leggiero

6. *«Samuel» Goldenberg und «Schmuyle». Andante*

Mit den Toten in einer toten Sprache.

Andante non troppo, con lamento

9. *Die Hütte auf Hühnerfüssen (Baba-Jaga).*

Allegro con brio, feroce

10. *Das grosse Tor von Kiev. Allegro alla breve –*

Maestoso – Con grandezza

Konstantin Scherbakov, Klavier

European Philharmonic of Switzerland – EPOS

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent



Schweizer Radio
SRF 2 Kultur
zeichnet das
Konzert vom
20. August auf.

Introduction d'œuvre

Mythologie / Inspiration

La notion d'âme russe éveille des images de vastes plaines et d'œuvres littéraires et musicales tout aussi étendues, avec une certaine mélancolie pour fil conducteur. Selon l'écrivain Fiodor Dostoïevski, « le besoin spirituel le plus élémentaire du peuple russe est la nécessité de la souffrance » ; ce besoin traduit la vision du christianisme orthodoxe oriental quant à la souffrance du Christ pour les autres et quant à son humilité sereine. Le concept d'âme russe est apparu en littérature dans les années 1840. Les milieux intellectuels du pays étaient en quête de repères fondés sur la vie de la population paysanne et ouvrière, par opposition à la culture internationale de l'aristocratie. Dans le domaine de la musique, Michail Glinka (1804–1857) décrit les particularités harmoniques et rythmiques de la musique populaire ainsi que leur dramaturgie, avant de traduire ces particularités dans les genres musicaux appris en Allemagne, fondant ainsi une véritable école russe. Pour nous, le recours à la gamme diatonique – par opposition à la gamme chromatique dont nous sommes familiers – confère à la musique russe son harmonie caractéristique, que nous ressentons comme exotique.

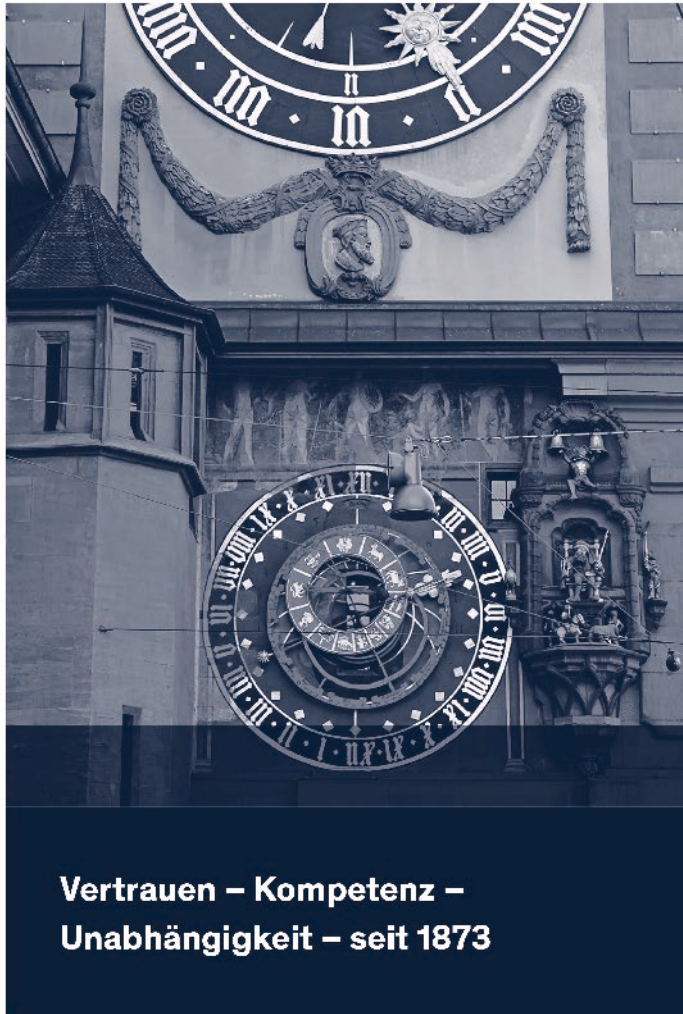
Sergueï Taneïev puise dans la mythologie pour son opéra *L'Orestie*, basé sur la trilogie dramatique d'Eschyle. Issu d'une famille de la noblesse russe, le compositeur bénéficie d'une vaste culture générale et d'un milieu propice à l'éclosion et au développement d'un don artistique. Moins courant : il compose l'ouverture de cet opéra bien avant l'achèvement de l'œuvre, alors qu'habituellement, l'ouverture s'écrit à la fin et présente des mélodies issues de l'action. Elle sera dirigée par Piotr Ilitch Tchaïkovski, en 1889. Dès la première mesure, le compositeur crée une tension dramatique forte avec les longues tenues de cuivres graves. Puis, des mélodies insouciantes virevoltent et accordent un moment de répit avant de déboucher sur de nouveaux accords puissants, aux octaves ponctués de percussions, et des intermèdes au motif obstiné. Toutes les affres de la vie humaine sont réunies dans cette œuvre : infanticide, trahison, vengeance, assassinat, au gré d'une orchestration diversifiée et magnifiquement aboutie.

Une suite de trois notes descendantes : mi – ré – do dièse. Trois notes à la source de tout un concerto. Trois notes pour nous rappeler que tout grand fleuve commence petit, par exemple par un gargouillis, comme dans le cas de la *Moldau* de Bedřich Smetana. Dans cette œuvre de jeunesse, Scriabine intègre les éléments de sa formation au conservatoire

de Moscou : l'influence lointaine de Frédéric Chopin [22.8.] et celle, immédiate, de son premier maître de composition, Anton Arenski. Pianiste accompli, il se perfectionnera en composition avec Sergueï Taneïev. Le concerto, le seul qu'Alexandre Scriabine ait écrit, se caractérise par des phrases longues et des mélodies agencées autour de lignes chromatiques. Ce sont peut-être les seuls éléments qui préfigurent la quête d'absolu, fondée sur une approche mystique de la musique et sur la synesthésie, qui caractériseront les œuvres ultérieures du compositeur. L'œuvre suit une structure classique : un premier mouvement qui obéit au plan classique de la forme-sonate, un deuxième mouvement constitué d'un thème et variations, ce qui est plutôt rare pour un mouvement lent ainsi qu'un troisième mouvement en forme de rondo, classique lui aussi, dont le motif est inversé et en majeur par rapport au thème initial : signe d'un perpétuel recommencement ?

Dans la lointaine Russie également, il était une fois un puissant petit « groupe des cinq », qui vivaient en communauté à Saint-Petersbourg. Contrairement à Piotr Ilitch Tchaïkovsky ou à Anton Rubinstein, ils s'étaient donné pour objectif de se démarquer des modèles occidentaux. Le groupe comprenait le chimiste Alexandre Borodine (1833–1887), l'ingénieur César Cui (1835–1918), l'ancien étudiant en mathématiques Mili Balakirev (1837–1910), l'ingénieur Modeste Moussorgski (1839–1881) et l'officier Nicolaï Rimski-Korsakov (1844–1908). Seul Balakirev était un musicien professionnel. Dans leur ingénuité, les cinq hommes avaient pour modeste projet de créer une musique puisée à la source de la terre russe. Voilà le contexte qui a vu naître les *Tableaux d'une exposition*. C'est le mérite et le plaisir d'un festival estival créatif comme celui de Morat de juxtaposer, à deux jours d'intervalle, la version pour piano originale de cette œuvre, [22.8.] et la présente adaptation pour orchestre. Car un demi-siècle après la version pour piano, le compositeur français Maurice Ravel a amplifié la source musicale à l'aide d'une orchestration sensible et aux mille reflets de cette œuvre déjà haute en couleurs

**v.FISCHER
INVESTAS**



**Vertrauen – Kompetenz –
Unabhängigkeit – seit 1873**

v.FISCHER INVESTAS

Bärenplatz 8 | 3011 Bern | info@vfischer.ch

Orchesterkonzert

Schlosshof

39

Folklore

Samstag, 21. August, 20:00

Zoltán Kodály (1882–1967)

Tänze aus Galanta

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Cellokonzert a-moll Wq. 170

Allegro

Andante

Allegro

— PAUSE —

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90

«Italienische»

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

Wen Sinn Yang, Violoncello

European Philharmonic of Switzerland – EPOS

Gergely Madaras, Dirigent

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützen den
künstlerischen Leiter

Werkeinführung

Folklore

Mit dem Aufkommen nationalistischer Bewegungen im 18. Jahrhundert wird auch die Musik als Mittel der Identifikation mit einem Ort eingesetzt. In der Schweiz haben die Schriften Jean-Jacques Rousseaus den Kühreihen zum gemeinsamen, alle Gesellschaftsschichten durchdringenden musikalischen Erkennungszeichen gemacht. Caroline Boissier-Butini [25.8.] ging einen Schritt weiter und liess Menschen auf dem Land ihre Lieder vorsingen, welche sie dann niederschrieb und in ihren eigenen Kompositionen verwendete. Ein Jahrhundert später bereisen auch Zoltán Kodály und Béla Bartók die ländlichen Gegenden Ungarns, mit Papier, Feder und Phonographen ausgerüstet, um systematisch die Musik ihres Heimatlands zu dokumentieren. Beide verarbeiten diese Weisen darauf in ihren eigenen Kompositionen. Kodálys «Tänze aus Galánta» basieren allerdings auf einer gedruckten Notensammlung. In seinem Vorwort zu den 1833 anlässlich des 80-jährigen Bestehens der Budapester Philharmonie komponierten Tänzen schreibt er: «Galánta ist ein kleiner ungarischer Marktflecken an der alten Bahnstrecke Wien–Budapest, wo der Verfasser 7 Jahre seiner Kindheit verbrachte. Damals wohnte dort eine berühmte Zigeunerkapelle, die dem Kinde den ersten «Orchesterklang» einprägte. Um 1800 erschienen in Wien einige Hefte ungarischer Tänze, darunter eines ‚von verschiedenen Zigeunern aus Galántha‘. Jenen Heften entstammen die Hauptmotive dieses Werkes.» Die ländliche Atmosphäre des Stücks wird durch die prominent eingesetzten Blasinstrumente – insbesondere durch die Klarinette – verstärkt und der Bezug zu der Zigeunermusik wird durch die bravourösen Einsätze der Geigen unterstrichen. So finden Klänge den Weg durch die Zeit und den Raum von der Puszta in den Murten Schlosshof.

Carl Philipp Emanuel Bach schreibt in seinen autobiografischen Notizen: «In der Composition und im Clavierspielen habe ich nie einen anderen Lehrmeister gehabt als meinen Vater», also Johann Sebastian Bach. Als Sohn hat er es geschafft, das kostbare Fundament als Ausgangspunkt für seine eigene musikalische Sprache zu nutzen. Von der kontrapunktischen Schreibweise des Barocks geht er über in einen empfindsamen Stil, der weniger auf dem Einhalten von Regeln als vielmehr auf dem Ausdruck – namentlich individueller künstlerischer Freiheit – basiert. Noch erstaunlicher: Sein Vater nahm in seinem letzten Lebensjahrzehnt wiederum Elemente der empfindsamen Musik in seine Werke auf. Was könnte den Kreislauf des Wassers schöner

illustrieren? Der hochgebildete Carl Philipp Emanuel Bach schreibt nicht nur Musik, sondern auch theoretische Werke wie die Klavierschule «Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen» (1753/1762).

In seinem Konzert für Cello und Orchester in a-Moll kommt der solide Kontrapunkt insbesondere im ersten Satz noch zum Ausdruck, wobei dieser stilistische Züge zweier wichtiger Bezugspersonen des Komponisten, gewissermassen als «Goûts réunis», trägt: seines Paten Georg Philipp Telemann und seines venezianischen Freundes Baldassare Galuppi. Das Zelebrieren eines Soloinstruments entspringt dem Zeitgeist des hervordringenden Individualismus. Dass gerade das Cello diese Rolle einnimmt ist bemerkenswert, weil es einer völligen Umkehrung seiner traditionellen Rolle als begleitendes Basso continuo entspricht, hin zu einer herausragenden Position im Ensemble, und dies während mehr als einer halben Stunde. Auch soziologisch ein Novum.

«Wie meine Sinfonie wird? Ich weiss es selbst noch nicht, und bin noch sehr im Zweifel darüber, aber auf jeden Fall sehr in A-Dur und sehr lustig, und der letzte Satz ein etwas mildes a-moll Stück,» schreibt Felix Mendelssohn 1832 in einem Brief an seinen Londoner Freund Karl Klingemann über das im Winter 1830-1831 in Neapel begonnene Stück. In den von ihm eingefangenen Stimmungsbildern und deren Nachstellung in musikalischer Form gipfelt die Mehrfachbegabung Mendelssohns als Musiker, Maler und Schriftsteller. Während der erste Satz dieses «musikalischen Tagebuchs» einfach nur Sonne, üppige Vegetation und Fröhlichkeit evoziert, zeichnet der Komponist im zweiten Satz möglicherweise die gedrückte Stimmung des langsam verfallenden architektonischen Erbes Italiens oder aber das Lamento einer Prozession auf. Der dritte Satz ist ein Menuett in galanter Manier (wo man bei ihm eher ein Scherzo erwartet) – eine Hommage an die vorherrschende klassische Kultur. Mit «Saltarello», einem lebhaften, lupfigen Tanz endet das Werk. Aber nicht ohne eine Überraschung: Es ist wohl die erste Sinfonie des 19. Jahrhunderts in einer Dur-Tonart, die mit einem Satz in Moll endet. Mit Erfolg: Es ist eines der meistgespielten Werke im Konzertsaal. Auch Felix' Schwester Fanny war von Italien und insbesondere von Rom fasziniert. Anlässlich ihres Aufenthalts dort im Winter 1839–1840 komponierte auch sie einen «Saltarello romano». Das Klavierstück ist eine Grusskarte an ihren Bruder, dem sie so nahestand.



Klavierbauer & Stimmer
Bahnhofstrasse 13
3421 Lyssach

Tel. +41 (0)34 445 64 64
www.konzertservice.ch

Ihrem Instrument zu Liebe

- Flügel & Klavierstellungen
- Konzertservice
- Konzertbetreuungen

- Flügel & Klavierstimmungen
- Reparaturen

- Expertisen
- Beratung

Fantasia • *Fantaisie*

Sonntag, 22. August, 11:00

George Enescu (1881–1955)

Suite Nr. 2 für Klavier D-Dur op. 10

- Toccata*
- Sarabande*
- Pavane*
- Bourrée*

Modest Mussorgski (1839–1881)

Bilder einer Ausstellung

- Promenade*
- 1. *Der Gnom. Vivo*
Promenade
- 2. *Das alte Schloss. Andante*
Promenade
- 3. *Die Tuilerien. Allegretto non troppo, capriccioso*
- 4. *Der Ochsenkarren. Sempre moderato pesante*
Promenade
- 5. *Ballett der unausgeschlüpften Küken. Scherzino.*
Vivo, leggiero
- 6. *«Samuel» Goldenberg und «Schmuyle». Andante*
- 7. *Limoges - Der Marktplatz. Allegretto vivo, sempre scherzando*
- 8. *Die Katakomben (Römische Gruft). Largo –*
Mit den Toten in einer toten Sprache.
Andante non troppo, con lamento
- 9. *Die Hütte auf Hühnerfüssen (Baba-Jaga).*
Allegro con brio, feroce
- 10. *Das gross Tor von Kiev. Allegro alla breve –*
Maestoso - Con grandezza

Alexander Krichel, Klavier

Introduction d'œuvre

Fantasie • *Fantaisie*

Ce concert commence sans coup de timbale. La polonaise-fantaisie op. 61 de Frédéric Chopin est parmi ses œuvres les plus profondes et les plus avant-gardistes : il faut attendre deux minutes avant de trouver le rythme de danse et la ligne mélodique de la polonaise, l'entrée en matière procède par tâtonnements. Ensuite, le développement du motif est si rapide qu'une concentration extrême est nécessaire pour le suivre. La musique s'échappe dans des sphères lointaines avant de retrouver le fil conducteur. Le caractère libre de la fantaisie l'emporte très largement sur la polonaise, laissant plusieurs générations d'interprètes perplexes avant que, habitués à la musique de Franz Liszt et à celle de compositeurs russes tels qu'Alexandre Scriabine [19.8., 20.8.], ils mesurent la complexité de cette œuvre, parmi les dernières de Chopin. Elle nous laisse pressentir les chemins que le compositeur aurait empruntés si la phthisie ne l'avait pas fauché à moins de quarante ans.

Sa troisième sonate pour piano est aussi sa dernière et curieusement aussi la plus fidèle à la forme sonate classique. Son côté très personnel réside au niveau de l'harmonie et de la mélodie : les thèmes « innocents » se dissolvent et se reforment à la manière d'un kaléidoscope. Le scherzo est une courte suite de « gargouillis » produits par la main droite, le mouvement lent se caractérise par son large chant d'une parfaite beauté et le dernier mouvement par sa tension dramatique. Nul doute, Chopin et ses contemporains ont révolutionné la musique de piano. Les cadres en acier et les mécaniques performantes des instruments ainsi que l'apparition de nouveaux grands espaces de concert accessibles à toutes et à tous créent des conditions jamais vues.

Nous avons souvent rencontré, dans nos concerts, des œuvres « rétrécies » au niveau des effectifs. L'inverse existe aussi : la musique pour piano, par nature polyphonique mais limitée au niveau des timbres, est une source d'inspiration intarissable pour les arrangeuses et les arrangeurs désireux d'amplifier une pièce par des timbres plus variés. Ainsi, les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski [19.8., 20.8.] font l'objet d'orchestrations depuis leur parution et jusqu'à ce jour. Paradoxalement, c'est une œuvre atypique dans le catalogue de ce compositeur, qui a essentiellement écrit pour la voix (lieder, opéras), qui est aujourd'hui la plus connue. Elle représente un tournant dans sa carrière : c'est la première œuvre à avoir été écrite après le triomphe de son opéra *Boris Godounov*, qui consacre sa renommée

de compositeur. Les *Tableaux d'une exposition* sont réellement inspirés par des peintures. Un an après le décès de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann, Moussorgski visite une rétrospective de son œuvre et y découvre les aquarelles réalisées lors de voyages à l'étranger. C'est le choc : quelques jours plus tard, il écrit à son ami Stasov : « Mon cher généralissime, Hartmann bouillonne comme bouillonnait Boris, – des sons et des idées sont suspendus en l'air, je suis en train de les absorber et tout cela déborde, et je peux à peine griffonner sur le papier. (...) Jusqu'à présent, je pense que c'est bien tourné ... ». Le compositeur met en musique dix tableaux, reliés par un motif récurrent, la *Promenade*. Il y a le gnome avec sa danse grotesque, le vieux château où un troubadour chante son chant d'amour, le Jardin des Tuileries où s'ébattent les enfants, Bydlo, la lourde charrette du paysan polonais, manière élégante de symboliser aussi la répression du peuple russe, le ballet des poussins dans leur coque (projet de costumes de ballet), la scène où le pauvre Schmuyle implore (inutilement) le riche Samuel Goldenberg d'ajourner sa dette, la place du marché de Limoges, les catacombes romaines, la sorcière Baba Yaga et finalement la grande porte de Kiev pour célébrer l'histoire glorieuse de la Russie et sa grandeur nationale : un véritable kaléidoscope de l'univers de Moussorgsky. Cette version pour piano n'est arrivée dans les salles de concert qu'un demi-siècle après sa création, grâce à l'orchestration subtile de Maurice Ravel, qui utilise les ressources de l'orchestration moderne (saxophone, trompette bouchée) et grâce à une édition critique de la partition complète en 1931, la source de l'œuvre s'était en quelque sorte perdue pour réapparaître plus tard avec une nouvelle fraîcheur. Rétrospectivement, ces tableaux musicaux au pouvoir d'évocation magistral du visuel sont aussi une source d'inspiration pour un type de musique nouveau : la musique de film. Moussorgsky était un grand ami de Nikolaï Rimsky-Korsakov ; ce dernier a servi de modèle – avec Frédéric Chopin – à Sergueï Rachmaninov, qui, sans avoir écrit de musique de film, est le compositeur à qui les cinéastes ont le plus emprunté la musique ...



Käserei

Kammermusik

Reformierte Kirche Meyriez

47

Farben • Couleurs

Sonntag, 22. August, 17:00

Johannes Brahms (1833–1897)

aus der FAE-Sonate für Violine und Klavier:
Scherzo

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke
für Cello und Klavier op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft leicht
Rasch und mit Feuer

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Aus «Romeo & Julia» für Viola und Klavier:
Tanz der Ritter
Julias Tod
Mercutio

Antonín Dvořák (1841–1904)

Klavierquartett Nr. 1 D-Dur op. 23
Allegro moderato
Andantino
Finale. Allegretto scherzando – Allegro agitato

Julien Quentin, Klavier
Rosanne Philippens, Violine
Adrien La Marca, Bratsche
Anastasia Kobekina, Violoncello

Werkeinführung

Farben • Couleurs

Die Suche nach Klangfarben hat zwar eine lange Vorgeschichte, wird aber zu einem der Leitmotive der Musik des 19. Jahrhunderts. Zum ersten Mal in der Musikgeschichte wird das Instrument mit seinen klanglichen Möglichkeiten zum Ausgangspunkt für die musiksöpferische Tätigkeit. Musikerinnen und Musiker spielen nicht mehr systematisch mehrere Instrumente, sondern spezialisieren sich. Die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente werden ausgelotet. In diesem Konzert werden die Klangfarben des Klaviers und der drei höheren Streichinstrumente zuerst einzeln gefeiert, bevor im Quartett die Chancen des Miteinanders zelebriert werden.

Das *Scherzo* von Johannes Brahms ist im doppelten Sinne ein *Scherz*: Robert Schumann, sein Schüler Albert Dietrich und Johannes Brahms beschliessen, ihrem gemeinsamen Freund dem Geiger Josef Joachim zu seiner Ankunft in Düsseldorf 1835 sechshändig eine Sonate zu schreiben. Jeder der drei Komponisten liefert dazu einen Satz. Brahms schreibt den Mittelsatz: bedrohliche, auf der G-Saite gespielte Triolen schaffen eine gewitterhafte und leidenschaftliche Stimmung, bevor eine Romanze die dunklen Wolken wegwischt. Der Beschenkte errät, ohne zu zweifeln, die Autoren des Stücks, welches er mit Clara Schumann zur Uraufführung bringt. Das kleine Wunderwerk des zwanzigjährigen Brahms wird erst nach seinem Tode veröffentlicht, die ganze Sonate sogar erst 1935. Humor ist in der Musik allgegenwärtig, bloss wird er von «ernsthaften» «Experten» allzu oft als «unseriös» betitelt ...

Vier Jahre zuvor hatte Robert Schumann seine Fantasiestücke für Klarinette und Klavier geschrieben und pragmatisch gleich die Möglichkeit einer Ausführung mit Viola oder Cello vorgesehen, Instrumente, welche das menschliche Ohr als verwandt wahrnimmt. Der Geist der Freiheit weht schon im Titel: Die Fantasie ist eine Form, welche sich ... von der Form emanzipiert! Struktur und Länge sind effektiv vergleichbar mit der Sonate, aber die strenge Abfolge von Themen und Durchführung wird in der Fantasie durchbrochen. Die freiere Struktur entspricht der Auffassung, dass Kreativität uneingeschränkter künstlerischer Vorstellungskraft entspringt und dass formale Vorgaben diese Kreativität hindern. In den Fantasiestücken von Robert Schumann wird auch die Abfolge schnell-langsam-schnell der Grundtempi gegenüber der Sonate über den Haufen geworfen: Das erste Stück ist melancholisch-verträumt, das Zweite verspielt, während das energisch-schnelle Dritte in einen triumphierenden Abschluss mündet.

Sergei Prokofievs Ballettmusik «Romeo und Julia» von 1935, ein Auftragswerk des Petersburger Balletts, wurde anfänglich wegen seiner komplexen Rhythmik und seiner stellenweise «unmöglichen» Harmonik als «untanzbar» quittiert. Darauf nutzte der Komponist das Material um zu drei Orchestersuiten. Daraus wiederum wurden einige Tänze von Vadim Vasilyevich Borisovsky mit der Bewilligung Prokofievs meisterhaft für Bratsche und Klavier arrangiert. Dem Arrangeur, selber ein hervorragender Bratscher, ist es gelungen, sämtliche Facetten dieser Tänze mit nur zwei Instrumenten umzusetzen. Dabei wird sowohl die Musik Prokofievs geehrt als auch die Bratsche, die zu Unrecht oft im Schatten der brillanten Geige oder des Cellos steht. Hier kommt der warme, runde Klang des Instruments in den sangbaren Melodien zur Geltung, aber auch seine Ausdrucksstärke oder gar, in den kecken, unkonventionellen Wendungen, eine gewisse Kratzbürstigkeit.

Wie Mussorgsky und sein «Häufchen» in Russland [19./20.8.] gab es im 19. Jahrhundert auch in der Tschechoslowakei eine Rückbesinnung auf lokale Traditionen als Quellen der nationalen Identität. So schwelgt der ganze erste Satz von Antonín Dvořáks Klavierquartett im Volkston, in Melodien, welche fast belanglos daherkommen, aber einer komplexen rhythmischen und harmonischen Struktur folgen, die sich den Interpretierenden, aber nicht dem Publikum erschliesst. Das erste Thema, vom Cello vorgetragen, erscheint im ganzen Satz immer wieder, sei es als eigenständiges Motiv oder als Brücke zur nächsten Steigerung. Davon gibt es unüblich viele, aber im Gegenzug erstaunlich wenige der sonst in Dvořáks Musik charakteristischen Momente des Verweilens. Melancholisch beginnt der zweite Satz mit der Exposition des moll-Themas durch die Streicher, welches in der Folge fünfmal variiert wird und trotz einer Variation in der Form eines Tanzes, der an Schumann erinnert, nie ganz freudselig wird. Der letzte Satz ist ein klassisches Rondo mit originellen, fröhlichen Scherzo-Einwürfen. Das ganze Stück widerspiegelt Dvořáks tiefe Verbundenheit mit der Musik seiner Heimat und gleichzeitig den Einfluss des von ihm verehrten Johannes Brahms, dessen strengere Formen er gerne nun übernimmt. Mit Brahms gemeinsam hat er die echte Freude an Melodien im Volkston, welche er aber nicht direkt übernimmt, sondern selber in diesem Geiste schreibt.

Inspiration New York

Montag, 23. August, 21:15

Leonard Bernstein (1918–1990)

Candide Overture

Chick Corea (1941–2021)

aus «Children's Songs»: Suite No. 19,12,16,17,18

Isaac Albéniz (1860–1909)

aus «Suite Española» op.47: Asturias
(arr. Thomas Schindl)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Kicho

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Toccata d-moll op.11

Allen Shawn (*1948)

3 Dance Portraits

Lilting

Grazioso

Hard Edged

George Gershwin (1898–1937)

Rhapsody in Blue

(arr. Thomas Schindl)

Blue Chamber Quartet

Julia Bartha, Klavier

Jasmin-Isabel Kühne, Harfe

Holger Michalski, Kontrabass

Thomas Schindl, Vibraphon



Miterleben

Wir engagieren uns für
unvergessliche Kulturmomente

Introduction d'œuvre

Inspiration New York

Qui dit ville d'eau et musique pense Venise et Vivaldi. Historiquement, New York doit elle aussi son essor à sa localisation dans l'estuaire de l'Hudson, havre sûr pour les bateaux. Aujourd'hui, ponts, tunnels et traversiers facilitent les déplacements entre les différentes îles qui forment la ville.

Si Manhattan est le centre culturel de New York, New York est la capitale culturelle des États-Unis. Des alliages et amalgames stylistiques surprenants ont vu le jour dans ce creuset culturel façonné par son port international. Le premier investissement collectif de la ville dans la musique remonte à 1724, quand le premier orgue a été installé dans une église. En 1825, New York se dote d'une compagnie d'opéra et en 1842 d'une Philharmonic Society, autant de signes d'une volonté de reproduire la vie culturelle européenne. Les premiers signes d'une vie musicale autonome apparaissent au début du XXe siècle. En 1904 est créé *Little Johnny Jones* de George M. Cohan, prototype de la comédie musicale réellement étasunienne. Dès 1920, New York devient le centre de la musique jazz et expérimentale et en 1926, dans un élan visionnaire, est créée une Schola Cantorum pour promouvoir l'interprétation d'œuvres « méconnues et contemporaines ». Avec un tel esprit d'ouverture, il n'est pas étonnant que New York soit devenu le port d'attache notamment des artistes qui ont fui les guerres et les persécutions du XXe siècle.

Leonard Bernstein est le premier chef né et formé aux États-Unis à être nommé à la tête d'un grand orchestre professionnel de son pays, le New York Philharmonic Orchestra. Il a marqué de son empreinte tous les domaines de la musique. En 1956, il crée à New York son opérette *Candide*, dont seule l'*Overture* connaît le succès.

La *Toccata* op. 11 de Sergueï Prokofiev a été écrite six ans avant le début newyorkais du musicien. C'est aussi dans cette ville qu'il rencontre sa future épouse, enfant de Brooklyn. La *Toccata* permet une comparaison intéressante de l'état de la musique de piano entre la France [05.09.] et la Russie. Derrière une notation a priori voisine (motifs rapides obstinés et dissolution des tonalités), le contraste est saisissant entre la rythmicité fluide des Français et le tonus explosif du Russe.

Enfant de New York, Allen Shawn est un représentant typique de la haute société de la ville tel qu'il apparaît dans les films de Woody Allen. Son père est l'éditeur du magazine *The New Yorker*, son frère William Shawn un acteur célèbre. Formé à Harvard et chez Nadia Boulanger à Paris, il compose et

enseigne à son tour la composition et l'histoire de la musique à Bennington College. Ses *Dance Portraits* sont une synthèse des deux mondes séparés par l'Atlantique, avec un aspect symphonique traditionnel épicé de rythmes et de dissonances puisés dans le jazz.

Astor Piazzolla est un réfugié économique argentin arrivé à New York à l'âge de quatre ans. Le musicien joue du piano et du bandonéon et il compose. C'est pour son compagnon de route Enrique Kicho Díaz, contrebassiste virtuose, qu'il compose le tango *Kicho*.

Avant de devenir le maître de l'école nationale espagnole, Isaac Albéniz fait éclater ses chaînes d'enfant prodige qui le clouent au piano. À douze ans, il fugue, rejoint la côte et finit par traverser l'Atlantique comme passager clandestin. Pianiste de bar, il parcourt les Amériques de Rio à New York avant de revenir au pays. *Asturias* fait partie de la *Suite espagnole*, recueil de pièces pour piano inspirées par des danses régionales de son pays.

Chick Corea arrive à New York à 18 ans; il abandonne la formation musicale académique de pianiste classique après avoir entendu Miles Davis et John Coltrane et se tourne vers le jazz. Les vingt *Children's Songs* ont vu le jour entre 1971 et 1984 et documentent ainsi l'évolution de son style musical; les rythmes complexes sont tout sauf enfantins... Le compositeur encourage expressément les interprètes à arranger ces pièces pour diverses formations.

George Gershwin est natif de New York. Après des emplois de pianiste dans divers contextes (maison d'édition, rouleaux pour pianos électriques, accompagnateur/improvisateur de revues), la rencontre avec Paul Whiteman et son orchestre réorienta son activité de pianiste vers la composition. Avec *Rhapsody in Blue* pour piano et orchestre ou harmonie, orchestrée par Ferde Grofé, et créée lors d'un concert intitulé *An Experiment in Modern Music* le 12 février 1924 à l' Aeolian Hall de New York, avec George Gershwin au piano, ses qualités de compositeur sont enfin reconnues. Et *Rhapsody in Blue* n'a non seulement rien perdu de sa popularité, mais elle est devenue l'un des éléments constitutifs et représentatifs de la musique américaine : *that Experiment of Modern Music was a rather successful one !*



**in einen vollen
tag passt keine
komplizierte bank.**

Wir sind Ihr Ansprechpartner
für Vermögensaufbau.

Jetzt auf [valiant.ch/anlegen](https://www.valiant.ch/anlegen)

wir sind einfach bank.

valiant

Valiant Forum

Schlosshof

55

Horn 2021 • Cor 2021

Dienstag, 24. August, 20:00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Hornkonzert Nr.2 Es-Dur KV 417

Pere Andreu Gomez

Allegro

Andante

Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Hornkonzert Nr.3 Es-Dur KV 447

Maxime Lambert

Allegro

Romance. Andante

Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Hornkonzert Nr.4 Es-Dur KV 495

Matthijs Heugen

Allegro moderato

Romanza. Andante cantabile

Rondo. Allegro vivace

Soundeum Chamber Ensemble

Johannes Schlaefli, Dirigent

Mitglieder der Jury:

Christoph-Mathias Mueller, Präsident

Olivier Darbellay

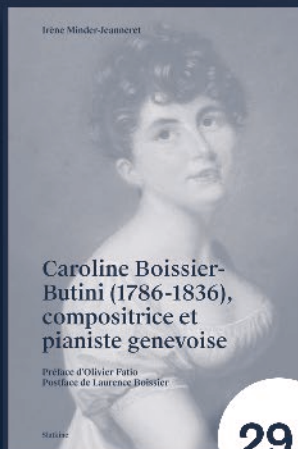
Thomas Müller

Ein exklusives
Kultursponsoring von

valiant

Caroline Boissier-Butini

vorgelegt von Irène Minder-Jeanerret



ISBN : 978-2-8321-1061-4

29.-

Biographie

Caroline Boissier-Butini est la première personne connue, en Suisse, à avoir écrit six concertos pour piano. Irène Minder-Jeanerret signe ici sa biographie, la première consacrée à une compositrice suisse.

www.slatkine.com



Noten-Erstaussagen

Sonatine pour piano

MS 2577 CHF 13.00

6e concerto «La Suisse»

MS 1951.01 CHF 55.00

Sonate pour piano no 1

MS 2125 CHF 22.50

Sonate pour piano no 2

MS 2126 CHF 27.50

Sonate pour piano no 3

MS 2127 CHF 27.50

Pièce d'orgue

MS 1952 CHF 25.00



MS 2601

Solo.

29.-

Stimme

Studien.

45.-

Partitur

MÜLLER & SCHADE
MUSIKALIEN SEIT 1850

Vernissage / Konzerteinführung

KiB Kultur im Beaulieu

57

Erstaufführung • Première

Mittwoch, 25. August, 17:00

Vernissage Biografie und Noten

der Genfer Komponistin Caroline Boissier-Butini

Konzerteinführung

zum Serenadenkonzert um 20:00 im Schlosshof

Irène Minder-Jeanerret, Buchautorin

Daria Korotkova, Klavier

Das 6. Klavierkonzert von Caroline Boissier-Butini mit dem Titel «La Suisse» und dem markanten Zitat eines Kühreihens wurde 2016 in Murten aufgeführt. Im Serenadenkonzert um 20.00 Uhr im Schlosshof feiern wir nun die moderne Erstaufführung ihres Klavierkonzerts Nr. 4. In diesem Zusammenhang findet die Vernissage der Publikation der französischen Biografie von Boissier-Butini statt. Die Autorin liest auf Deutsch und Französisch. Ebenfalls feiern wir die Erstherausgabe der Noten zu den modernen Erstaufführungen des 4. Klavierkonzertes und der *Fantaisie sur l'air de la belle Rosine* für Klavier zusammen mit der Pianistin des Serenadenkonzertes.

En 2016, on jouait dans la cour du château son 6^e concerto, celui avec le ranz des vaches. Avant la première audition moderne du concerto pour piano no 4 le soir au concert, nous fêterons ainsi la publication de sa première biographie, des partitions du concerto no 4 et de la Fantaisie sur l'air de la belle Rosine pour piano. Ce vernissage sera aussi l'occasion de vous faire entendre cette Fantaisie en première audition moderne avec Dario Korotkova, la pianiste du concert sérénade, ainsi que des extraits de la biographie par son auteure, Irène Minder-Jeanerret.

Den Fortschritt erleben.



Spitzenleistungen dank Spitzentechnik

Liebherr ist faszinierende Technik. Seit Jahrzehnten stehen wir für Spitzenqualität in vielen Bereichen. Ob Turmdrehkrane oder Fahrzeugkrane – ob Hydraulikbagger oder Radlader – ob Planier- und Laderaupen oder Maschinen für die Betontechnik. Mit Liebherr erleben Sie den Fortschritt. Neben Baumaschinen entwickelt, konstruiert und fertigt Liebherr Kräne für den Hafenumschlag, hochwertige Kühl- und Gefriergeräte, Werkzeugmaschinen, entscheidende Komponenten für die Luftfahrt und den Schienenverkehr sowie Lösungen für die mechanische, hydraulische und elektrische Antriebs- und Steuerungstechnik. Sechs Hotels in Irland, Österreich und Deutschland gehören ebenfalls zur Firmengruppe. Rund 48.000 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in über 130 Gesellschaften weltweit sorgen dafür, dass Liebherr auch in Zukunft Ihr verlässlicher Partner bleibt.

LIEBHERR

www.liebherr.com

Serenadenkonzert

Schlosshof

59

Musikwissenschaft • Musicologie

Mittwoch, 25. August, 20:00

Luigi Boccherini (1743–1805)

Sinfonie in D Op. 35 Nr. 1, G.509

Allegro

Andantino lento

Prestissimo

Caroline Boissier-Butini (1786–1836)

Klavierkonzert Nr. 4 «Concertino»

Moderne Erstaufführung

[ohne Tempoangabe]

Andante. Mouvement de marche – Adagio con espressione ad libitum

Prestissimo

— PAUSE —

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Divertimento Nr. 11 KV 251

«Nannerl-Septett»

Allegro molto

Menuetto

Andantino

Menuetto. Tema con Variazioni

Rondeau. Allegro assai

Marcia alla francese

Daria Korotkova, Klavier,

Gewinnerin Valiant Forum 2015

Soundeum Chamber Ensemble

Yacin Elbay, Leitung

cb—b
Caroline
Boissier-
Butini

FONDATION
EMARIKA

Sandoz
SANDOZ-FONDAZIONE DE FAMILIE

unterstützen die Aufführung
des Klavierkonzertes

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

Werkeinführung

Musikwissenschaft • *Musicologie*

Das vorliegende Konzertprogramm weist mit dem ersten und dem letzten aufgeführten Werk auf die Quelle des Festivals Murten Classics: Beide Stücke wurden vor über 30 Jahren schon in diesem Rahmen aufgeführt. Das mittlere Werk hingegen ist nach 200 Jahren zum ersten Mal zu hören.

Musik – auch aus vergangenen Zeiten – ist Moden unterworfen. So war auch die Musik von Luigi Boccherini in einen Dornröschenschlaf gefallen, bevor Germaine de Rothschild in den 1950er Jahren den jungen Musikwissenschaftler Yves Gérard mit der Erstellung eines systematischen Werkkatalogs des Komponisten beauftragte, welchen sie auch finanzierte, denn nach zwei Weltkriegen und zahlreichen Bibliotheksevakuierungen waren die Manuskripte Boccherinis in alle Welt verstreut. Der 1969 veröffentlichte Werkkatalog gibt den Veröffentlichungen und Aufführungen Auftrieb. Endlich wird die Musik Boccherinis nicht mehr auf das Menuett reduziert, welches sich über die Jahrhunderte im Repertoire halten konnte. Endlich wird erkannt, welche bedeutsame Rolle der Komponist in der Etablierung der kammermusikalischen Streicherensembles gespielt hat, da er zeitgleich mit Josef Haydn das Streichquartett vorantrieb und Streichquintette mit zwei Celli schrieb – er war selber ein früher Virtuose dieses Instruments. Lange stand Boccherini im Schatten Mozarts und Haydns, auch weil seine Stücke weniger mit dialektischer Klassik brillieren als umso mehr Klangfarben, Atmosphären und Eindrücke hervorzaubern und somit auf die Musik der Romantik hinweisen. Die heute gespielte, kurze Sinfonie sprüht vor Lebenslust und Spielfreude; besonders der langsame Satz für Streicher sticht hervor: Das von den ersten Geigen gespielte Thema wird von den anderen Streichern *pizzicato*, an eine Gitarre erinnernd, begleitet. Der Schlusssatz im Volkston erinnert an eine neapolitanische Serenade.

Melodien im Volkston gibt es auch im Klavierkonzert Nr. 4 von Caroline Boissier-Butini, deren Klavierkonzert Nr. 6, «das mit dem Kühreihen», 2016 hier in Murten aufgeführt wurde. Auch im 4. Klavierkonzert gibt es in allen drei Sätzen Melodien im Volkston mit einfachen Intervallen, kurzen Motiven und einem begrenzten Tonumfang. Die Hauptgedanken des ersten und des zweiten Satzes des 4. Klavierkonzerts sind, dem damaligen Zeitgeist des von Frankreich besetzten Genfs entsprechend, zudem von der Militär- und Revolutionsmusik geprägt. Der Marsch als musikalische Form ist hier allerdings nicht im kriegerischen Sinne zu verstehen, sondern als

Merkmal einer Gesellschaft, die «en marche» war. In ihren virtuosen und dramatischen Durchführungen verlässt die Komponistin die Scholle und zeugt von einer hochbegabten Pianistin. Der zweite Satz überrascht mit einem geheimnisvollen Anfang. Das charakteristische Marschmotiv erklingt leise an der linken Hand im Bassregister des Klaviers, die Begleitung ist ebenfalls leise, wolzig, gezupft; bald antwortet ein sehr ferner Jagdruf. Heiterkeit und eine gewisse Schwermütigkeit alternieren in diesem Satz. Der Finalsatz ist als Rondo angelegt, das Thema ist erstaunlicherweise nicht sangbar-volkstümlich, sondern eine absteigende Tonleiterkaskade.

Dass dieses Werk überhaupt erklingen kann, ist das Resultat eines bald 20jährigen Einsatzes, der zur systematischen Erforschung und Veröffentlichung der Musik der Genferin führte und einen Meilenstein der Schweizer Musikgeschichte sichtbar macht. Schliesslich hat Caroline Boissier-Butini als Erste in der Schweiz sechs Klavierkonzerte geschrieben!

Im Jahr seines zwanzigsten Geburtstags komponierte Wolfgang Amadeus Mozart nicht weniger als drei Instrumentalwerke für freudige Anlässe wie Namenstage und eine Hochzeit. Das eine Namenstagsgeschenk war für seine eigene Schwester, Anna Maria, genannt Nannerl. Wieso er dazu gerade eine Besetzung ohne Klavier wählte, wo doch Nannerl eine herausragende Pianistin war, ist nicht überliefert. Als Septett angelegt können die Streicherstimmen auch grösser besetzt werden, denn wir bewegen uns 1776 noch in nicht stereotypen, sondern offenen musikalischen Formen, die jeweils auf die zeitlichen und örtlichen Verhältnisse sowie auf die vorhandenen finanziellen Mittel abgestimmt werden. Somit liegt das Stück in der direkten Nachfolge der ersten, in der Renaissance geborenen reinen Instrumentalstücke [27.8.]. Mit seinen eingängigen und eleganten Melodien handelt es sich um ein *Divertissement* im wahren Sinne des Wortes: Es ging darum, das Publikum von den täglichen Sorgen abzulenken und während einer halben Stunde in höhere, entspanntere Sphären zu entführen. Rückblickend bildet dieses *Divertissement* auch den Schlusspunkt der ersten Schaffensperiode des Komponisten. In Zukunft wird er nicht mehr nur für seine Leichtigkeit, die gerade in diesem Septett so frappant ist, geschätzt werden, sondern für die Tiefgründigkeit seiner Musik.



Himmlicher Geschmack für stilvollen Genuss.



Gewässer • Eaux

Donnerstag, 26. August, 20:00

Jean Sibelius (1865–1957)

Die Okeaniden op. 73

Ernest Chausson (1855–1899)

Poème de l'amour et de la mer op. 19

La fleur des eaux

La mort de l'amour

— PAUSE —

Edward Elgar (1857–1934)

Enigma-Variationen op. 35

Theme (Enigma: Andante)

Variation I (L'istesso tempo) «C.A.E.»

Variation II (Allegro) «H.D.S-P.»

Variation III (Allegretto) «R.B.T.»

Variation IV (Allegro di molto) «W.M.B.»

Variation V (Moderato) «R.P.A.»

Variation VI (Andantino) «Ysobel»

Variation VII (Presto) «Troyte»

Variation VIII (Allegretto) «W.N.»

Variation IX (Adagio) «Nimrod»

Variation X (Intermezzo: Allegretto) «Dora»

Variation XI (Allegro di molto) «G.R.S.»

Variation XII (Andante) «B.G.N.»

*Variation XIII (Romanza: Moderato) « * * * »*

Variation XIV (Finale: Allegro) «E.D.U.»

Grace Durham, Mezzo-Sopran

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent

CAPRICE des DIEUX

unterstützt
die Gastdirigenten

Introduction d'œuvre

Gewässer • Eaux

La mer joue un rôle clé dans l'histoire des pays d'origine des trois compositeurs de ce programme : tant la France que l'Angleterre ont mené longtemps une politique d'expansion territoriale par-delà leurs eaux territoriales. La Finlande, à l'inverse, est dominée par la Suède jusqu'en 1809, puis par la Russie, avant d'accéder à une fragile indépendance en 1917, contestée par la Russie pendant les décennies suivantes. Jean Sibelius est un nationaliste convaincu et dès les années 1890, sa musique célèbre son pays et sa nature. La Finlande le lui rend bien : il est considéré comme le compositeur national de ce pays, père d'une véritable école de composition. Sa renommée internationale intervient un peu plus tard, en écho à ses symphonies. En 1914, l'Université de Yale lui décerne le titre de Doctor Honoris Causa. À cette occasion, il traverse l'Atlantique et dans ses bagages, il emporte une œuvre écrite pour l'occasion : les *Océanides*. Composée entre ses symphonies n^{os} 3 et 4, la pièce nous captive dès la première mesure : comment rendre l'étendue de l'eau ? Sibelius en a le secret : des cordes parfois à l'unisson, parfois légèrement décalées pour dessiner un plan d'eau relativement calme, puis des vaguelettes suggérées par un motif de flûtes où le décalage n'est pas temporel, mais harmonique. Le vent va se lever... La lumière va s'assombrir... Parfois, le vent fouette, parfois, il porte... On l'aura compris : cette musique présente deux visions de la mer, celle des créatures mythiques grecques des Océanides qui peuplent la Méditerranée et celle, intemporelle, de la mer elle-même.

Une structure et une action claires distinguent cette pièce de celle de ses consœurs françaises, telles que l'emblématique *La mer* de Debussy, mais aussi du *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson : ici, l'évocation de la mer revient à la voix humaine, qui se greffe sur deux poèmes de Maurice Bouchor, *La fleur des eaux* et *La mort de l'amour*. La mer y joue le rôle de miroir qui reflète les rêves, mais aussi la réalité. C'est l'une des premières œuvres françaises pensées d'emblée pour voix et orchestre, dans la veine de Berlioz et de Saint-Saëns, mais tournée vers le symbolisme. Le désespoir est source non d'amertume mais d'art et « seul l'art résiste à l'éternité », pour reprendre les termes de Théophile Gautier. Cette constance de l'art, le compositeur l'associe à la constance de la nature, d'où le soin qu'il met à maîtriser le flux et le reflux, rythme naturel de la mer. Les deux poèmes sont en trois sections chacun, reliées par un motif instrumental dont est

issu du thème principal de l'œuvre, une mélodie douloureuse et mélancolique qui se révèle dans son intégralité dans l'interlude orchestral central, qui constitue aussi le point focal de cette œuvre révélatrice de tout l'art de Chausson à dépeindre les tourments de l'âme.

Quelle est la source des *Enigma Variations* d'Edward Elgar ? « Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme », écrivait Antoine Lavoisier à la fin du XVIII^e siècle pour mettre un verrou aux théories alchimistes. Elgar explique que le thème est caché et que les variations ne font entendre que son contrepoint. Chaque génération y va de son hypothèse, *Appassionata* de Beethoven, sonnerie du Big Ben, *Rule Britannia*, symphonie « de Prague » de Mozart, etc. L'encre continuera à couler, car l'énigme continuera sans doute... de nous titiller. Ce que nous connaissons, ce sont les sources d'inspiration de chacune des variations : elles décrivent des proches et des amis d'Elgar et finissent par son autoportrait. Ces portraits peuvent être relativement cocasses, par exemple lorsque le compositeur décrit un ami pianiste dont le jeu est plutôt approximatif dans la variation no 7 ou lorsque, dans la variation no 11, il évoque l'organiste de la cathédrale de Hereford, avec qui il se promène le long de la rivière Wye et dont le chien tombe à l'eau... La plus énigmatique des variations est la treizième, le personnage dédicataire étant décrit par « *** ». Deux personnes chères à Elgar ont pris le large sur des paquebots : Mary Lygon, une amie partie pour l'Australie, et Helen Weaver, son ancienne fiancée émigrée en Nouvelle-Zélande en 1884. Cette variation intitulée « Romance » – ce qui ajoute au suspense – frappe par son harmonie quasi atonale et par l'utilisation extrêmement parcimonieuse de l'appareil orchestral : c'est quasi un duo pour timbale et clarinette, avec quelques touches orchestrales. On croit entendre le cliquetis des voilages, des bribes de sifflet de bateau et une brève citation de l'ouverture *Mer calme et heureux voyage* de Felix Mendelssohn. Aujourd'hui, cette œuvre fait partie du canon national et patriotique des mélomanes anglais.

SYMPHONIE DER SINNE EXZELLENT KOMPONIERT

Süss, salzig oder knusprig: Premium-Kompositionen von Monnier streicheln die Seele. Ohne künstliche Farb- und Konservierungsstoffe. Ohne künstlichen Zucker. Dafür mit unverwechselbarer Frische. Denn Monnier steht für Natürlichkeit.

Für Innovation aus der Tradition heraus.
Für die Kunst der Verführung. Für Kreationen,
die man einfach erleben muss, um ihr Geheimnis
zu verstehen.



Hauptgasse 25, 3280 Murten T. +41 26 670 25 42
Schauplatzgasse 26, 3011 Bern T. +41 31 311 71 73

WWW.MONNIER.SWISS

Renaissance Konzert

Schlosskirche Münchenwiler

67

Erfindung • Invention

Freitag, 27. August, 20:00

Biagio Marini (1594–1663)

Intrada

Samuel Scheidt (1587–1654)

Gallard Battaglia

Salomone Rossi (1570–1630)

Ruggiero

Andrea Falconieri (ca. 1585–1656)

La Portia Fantasia

Claudio Merulo (1533–1604)

Canzon 18

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Canzon a due bassi

Andrea Falconieri (1585–1656)

Folias

Giovanni Paolo Cima (1570–1630)

Sonata a 4

Salomone Rossi (1570–1630)

Sonata I «La Moderna»

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Canzon Quinta a 4

Giovanni Battista Fontana (1589–1630)

Sonata nona

Samuel Scheidt (1587–1654)

Canzon Bergamasca

Concerto Scirocco

Alfia Bakieva, Violine

Giulia Genini, Recorder / Dulcian

Pietro Modesti, Cornetto

Susanna Defendi, Sackbuts

Nathaniel Wood, Sackbuts

Luca Bandini, Violine

Giovanni Bellini, Theorbo

Michele Vannelli, Orgel

Werkeinführung

Erfindung • *Invention*

«So wie der würdige und vollendete Maler mit Farben die Natur nachbildet, so kann der kluge Musiker mit einem Blas- oder Streichinstrument die Schönheit der menschlichen Stimme nachahmen», erklärt der Flötist und Gambist Silvestro Ganassi 1535 den Lesern seiner «Opera intitolata La Fontegara». Es handelt sich hier um einen Kerngedanken, welcher Generationen beim Komponieren und Ausführen inspirieren wird. Bedenken gegen die Nachahmung der menschlichen Stimme hatte im Wesentlichen der Reformator Jean Calvin, welcher Instrumente des Teufels hiess und somit die Entwicklung der Instrumentalmusik in der Westschweiz wesentlich hemmte, gleichzeitig aber – als *Novum* – den vierstimmigen Gemeindegesang förderte.

Bis zum 16. Jahrhundert hatte die Instrumentalmusik kaum eine eigenständige Bedeutung. Mit Instrumenten begleitete man den Gesang, den Tanz, weltliche und geistliche Zeremonien sowie kriegerische Handlungen. Mit der Renaissance emanzipierte sich die Gesellschaft vom Diktat der Kirche und begann, dank der sich durch den Buchdruck vermehrt und schneller verbreitenden Informationen eigenständig zu handeln. Mit der Säkularisierung der Gesellschaft bildeten sich neue Bedürfnisse heraus. Macht und Pracht wurden nicht mehr allein durch das familiäre Erbe vermittelt; international agierende Händlerinnen und Händler kamen dank Fortschritten in Schiffbau und Navigation ebenfalls zu Reichtum, den sie gerne zur Schau stellten. Neben Gemälden gehörte auch die Musik dazu. Es ist somit kein Zufall, dass alle Komponisten des heutigen Abends aus den Zentren der italienischen Renaissance kommen oder zumindest dort gelebt haben, nämlich aus den Handels- und Kulturstädten: Venedig (Marini, Merulo, Fontana), Mantova (Rossi), Rom (Frescobaldi,) Neapel (Falconieri), Milano (Cima). Samuel Scheidt studierte bei Jan Pieterszoon Sweelinck in Amsterdam und Girolamo Frescobaldi dürfte den flämischen Musiker ebenfalls getroffen haben. Gerade zwischen Flandern und Norditalien war der künstlerische Austausch besonders intensiv.

Instrumentalmusik hat den Vorteil, sprachneutral zu sein. Mit rhetorischen Mitteln vermag die Musik auch ohne Worte zu berühren. Somit erfuhr die europäische Musik an der Schwelle des 17. Jahrhunderts einen gewaltigen Umbruch, nicht nur was den Gebrauch der Instrumente anbelangt. In einer Gesellschaft, wo sich Bürger aufgrund ihrer finanziellen Unabhängigkeit auch in kulturellen Belangen Freiheiten nahmen, erfuhr

die Musikpraxis essentielle Veränderungen, weg von der Polyphonie mit ihren gleichwertigen Stimmen zur Monodie mit einer herausragenden Stimme und Begleitstimmen. Die Differenzierung der Klangfarben durch den spezifischen Gebrauch der Instrumente und der Herauskristallisierung von Solostimmen bei den Instrumenten ist ebenfalls neu. Die Musik erlebt gleichzeitig ein Abwenden von der Stimme und eine Rückkehr zu der überragenden Rolle der einen Solo-Stimme gegenüber den Tutti-Stimmen. Exemplarisch werden in diesem Konzert die Anfänge der modernen monodischen Musik illustriert, der Übergang von einer Musik mit mehreren gleichberechtigten Stimmen zu einer Musik mit einer oder zwei Hauptstimmen sowie mehreren Begleitstimmen, die oft nur chiffriert werden, also mit vorgegebenen Intervallen aber freier Gestaltung der Metrik und somit einem improvisierenden Element.

Die Verankerung in der «alten» Musik kommt allerdings noch im Gebrauch des Begriffs «Canzon(e)» zum Ausdruck, welcher nichts anderes als «Lied» bedeutet und welcher anfänglich – im Unterschied zum gesungenen «canzon» – mit «da sonar» ergänzt wurde. Mit der Zeit wurde daraus einfach die gespielte «Sonata» im Unterschied zur gesungenen «Cantata».

Sonaten, Canzoni und Tänze wie die norditalienische *gagliarda* sind als Gattungen im heutigen Konzert vertreten. Besonders interessant auch die Sonate über die Arie «Di Ruggiero» von Salomone Rossi, welcher somit eine gesungene Arie in eine Sonate umwandelte. Rossi hat viel mit den Formen experimentiert und scheute sich nicht, eine seiner weiteren Sonate als «La Moderna» zu qualifizieren; neu ist effektiv der Gebrauch des verminderten Quartakkords («*quarta trittona*»).

Schon am Ende des 15. Jahrhunderts finden wir die «Folia» in portugiesischen Quellen. Über die Gitarrenmusik breitet sich der Tanz in den beiden folgenden Jahrhunderten in Spanien, Frankreich und Italien aus. Falconieri dürfte die ersten Variationen über eine Folia in Italien geschrieben haben. Die Faszination für diesen Tanz ist ungebrochen, im 20. Jahrhundert haben sich etwa Sergei Rachmaninow und Vangélis Papathanassiou davon inspirieren lassen. Auch bei der «Bergamasca» ist ein Tanz der Ausgangspunkt: Der Hallener Organist Scheidt hat somit der Bevölkerung seiner Stadt über die italienisch inspirierte Musik eine «Kopfreise» in sonst unerreichbare Gegenden ermöglicht.



La BCF,
partenaire de Murten Classics 2021

Die FKB,
Partnerin der Murten Classics 2021



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach offener

Orchesterkonzert

Schlosshof

71

Religion

Freitag, 27. August, 20:00 (geschl. Gesellschaft)

Samstag, 28. August, 20:00

Johannes Brahms (1833–1897)

Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 74

Allegro

Andante con moto

Alla Polacca

— PAUSE —

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sinfonie Nr. 5 D-Dur op. 107 «Reformation»

Andante. Allegro con fuoco

Allegro vivace

Andante

Choral «Ein feste Burg ist unser Gott». Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso

Dimitri Ashkenazy, Klarinette

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Michael Francis, Dirigent



groupe

unterstützen die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Introduction d'œuvre

Religion

La musique constitue une partie intégrante de toute pratique religieuse, depuis la nuit des temps. Elle est une source universelle à la fois de quête et d'inspiration. Si l'Allemagne est le berceau de la Réforme, Johannes Brahms, bien protestant, n'hésite pas à se servir d'un choral bien catholique pour en faire une œuvre orchestrale qui suscitera l'admiration de ses collègues compositeurs. Le thème en question ne serait, d'après les plus récentes recherches, non de Joseph Haydn, mais de sa région d'origine, le Burgenland, aux confins des pays actuels de l'Autriche et de la Hongrie. Le thème, bâti sur une période inhabituelle de cinq mesures, serait un chant de pèlerins, dont les instruments à vent utilisés par Brahms dans l'exposition se font l'écho. Les huit variations créent des atmosphères très différentes. Après l'exposition du thème, une version assombrie se fait entendre avant de retrouver la tonalité ré majeur initiale, mais dans un legato ondoyant et sans fanfares de cuivres. Une pastorale mélancolique est suivie d'un intermède rapide en 6/8 qui rappelle lui aussi la musique d'Europe centrale puis d'une scène de chasse virtuose aux cors rutilants. Ambiance plus paisible avec cette sicilienne gracieuse qui précède la dernière variation qui, rapide mais mystérieuse, débouche sur le mouvement final en apothéose basé sur une antique chaconne. L'air de rien et surtout sans pédanterie, cette pièce donne la mesure du talent d'orchestrateur du jeune Johannes Brahms.

Le répertoire pour clarinette de Carl Maria von Weber doit beaucoup à son admiration pour le clarinettiste Heinrich Baermann, qu'il a connu en 1818. Véritable génie de la clarinette, il séduit ses contemporains par un jeu parfaitement égal et une expressivité exceptionnelle. La compositrice Genevoise Caroline Boissier-Butini [25.08.], en l'entendant à Paris en 1818, écrit à son propos : « Il file les sons, en les prenant légers qu'on les entend à peine en les renflant plus au grand forte et en les laissant retomber dans le doux le plus nuageux. Quelquefois il fait des passages si piano qu'il faut prêter l'oreille pour les entendre et qu'on distingue alors dans ces passages même de l'expression et des notes senties. » Il faut dire que Baermann dispose d'une clarinette révolutionnaire : le nombre de ses clés a doublé par rapport aux instruments usuels, passant de cinq à dix. L'interprète et son instrument inspirent à Carl Maria von Weber son concertino op. 26 ; l'entendant, en 1811, le roi de Bavière Maximilien I^{er} en commande deux autres à Weber, qui seront écrites et créées la même année par le tandem

Weber-Baermann : trois concertos pour clarinettes en une année, un événement rare sinon unique dans l'histoire de la musique ! Pendant dix ans, Baermann aura d'ailleurs l'exclusivité de leur interprétation ; il faudra le succès du *Freischütz* pour que les concertos soient enfin publiés, en 1822 et 1823 respectivement. Depuis, ces œuvres, qui ouvrent la voie au concerto romantique et qui sont aussi exigeantes qu'attrayantes, font le bonheur des interprètes et du public. Le premier et le dernier mouvement de ce second concerto cachent, sous des allures joyeuses et brillantes, toute la palette des difficultés techniques de l'instrument que l'interprète va devoir braver pour rendre sa saveur à la musique : intervalles maximaux, arpèges, notes répétées, gammes, le tout à une vitesse ahurissante. Quant au mouvement central, il est chantant comme un air d'opéra et donne à l'interprète la possibilité de célébrer la beauté du timbre de son instrument.

S'il fallait une preuve de l'aptitude de la musique à transcender les divisions religieuses et confessionnelles, c'est bien la symphonie no 5 *Réformation* de Felix Mendelssohn. Écrite à l'occasion du tricentenaire de la Confession d'Augsbourg en 1830, le texte fondateur du luthérianisme, cette œuvre d'inspiration festive n'a pas pu être interprétée comme prévu en raison de la révolution de juillet. Finalement, l'œuvre sera créée en 1832, sous la direction du compositeur, mais publiée à titre posthume. Le premier mouvement est précédé d'une introduction qui cite aussi bien le magnificat grégorien que l'« amen de Dresde », composé pour la liturgie de la messe donnée à l'église catholique de la cour (Hofkirche) de cette ville. La mélodie chantante du troisième mouvement n'est pas sans rappeler la chanson populaire juive de bienvenue *Hevenu Schalom alechem* : une manière touchante du compositeur de faire allusion à ses propres racines juives. Le dernier mouvement, enfin, est consacré à la dernière venue des confessions. Elle se constitue de variations sur le choral « Ein feste Burg ist unser Gott » (C'est un rempart que notre Dieu) de Martin Luther. Il n'est sans doute pas abusif d'affirmer que le terme le plus important dans ce cantique, selon Mendelssohn, est *Unser Gott – notre Dieu*, une invitation à célébrer ce que nous avons en commun.

FONDÉ EN 1864
**CHAMPAGNE
JACQUART**
À REIMS - FRANCE

Geniessen Sie klangvolle Momente
mit Champagne JACQUART



WYHUS BELP
Weingenuß aus gutem Haus

Sägetstrasse 33 - 3123 Belp - 031 810 41 41 - www.wyhusbelp.ch

Kammermusik

Französische Kirche

75

Unerwartete Freundschaft *Amitié inattendue*

Sonntag, 29. August, 11:00

Claude Debussy (1862–1918)

Streichquartett g-moll op. 10

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré – Très mouvementé et avec passion

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Streichquartett Nr. 18 in A-Dur K464

Allegro

Menuetto

Andante

Allegro non troppo

Quartet Gerhard

Lluís Castán Cochs, Violine

Judit Bardolet Vilaró, Violine

Miquel Jordà Saún, Bratsche

Jesús Miralles Roger, Violoncello

Werkeinführung

Unerwartete Freundschaft

Amitié inattendue

«Ich bin glücklich, dass Du Dich mit meinem Großonkel Mozart gut verstehst. Das ist der reinste Musiker. Das ist die Musik.» Trotz seiner Ablehnung von vielem Deutschen, vor allem Akademischem, schreibt er: «(...) Ach, wie schade, dass Mozart nicht Franzose ist... man würde ihn mehr nachahmen.» Claude Debussy an einen Freund

Tastend und ausserhalb jeglicher Tonart führt Wolfgang Amadeus Mozart durch die Einleitung seines 19. Streichquartetts. Der Übername «Dissonanzen» braucht keiner langen Erklärungen. Der Anfang des Quartetts hat seit seiner Entstehung Unverständnis ausgelöst. Dieses Stück dürfte eines der meistdiskutierten der Musikliteratur überhaupt sein. So schreibt Georg Nikolaus von Nissen, der zweite Ehemann von Mozarts Witwe Constanze, mit der er 1828 eine Biografie Mozarts publizierte: «Als [der Verleger] Artaria sie nach Italien schickte, erhielt er sie zurück, «weil der Stich so fehlerhaft wäre!».» Ein ungarischer Fürst war nicht von der Richtigkeit der Noten zu überzeugen und zerriss sie sogar ...

Nach der suchenden Einleitung erscheint das erste Thema in strahlendem C-Dur und der Satz entwickelt sich in klassischer Sonatenform. Der Übergang von der bedrohlichen Nacht zu hellem Sonnenschein ist frappant. Der zeitweise dissonante Charakter prägt jedoch auch den weiteren Verlauf des Quartetts. Damit schafft der Komponist spannungsgeladene Bögen. Da ist nichts dem Zufall überlassen; die stark überarbeiteten Manuskripte zeugen von den Zweifeln und dem sorgfältigen Vorantasten des Komponisten, der üblicherweise quasi druckfertige Fassungen vorlegte. Die Kreativität und das Neue sind jedoch in dermassen betörende Melodien eingebettet, dass das Gelehrte und Experimentelle nur selten auffällt. Das in festlichem C-Dur gehaltene jubilierende Thema des ersten Satzes geht in eine Empfindsamkeit über, an welche Franz Schubert dreissig Jahre später direkt anknüpfen kann. Das Nebenthema ist eine fröhliche Gavotte; in der aussergewöhnlich langen Durchführung wird jedoch der dunkel-hell-Effekt des Anfangs nochmals ganz ausgekostet. Das vom Belcanto inspirierte Hauptthema des zweiten Satzes ist sowohl melodisch als auch im Zusammenspiel der vier Instrumente ein Höhepunkt. Der Dialog zwischen der ersten Violine und dem Cello mit seinem Seufzermotiv erzeugt immer wieder harmonische Reibungen im glückseligen Gesang. Im Menuett des dritten Satzes wer-

den die chromatischen Wendungen zur treibenden Kraft. Das Trio nimmt hingegen die Mollfärbung des ersten Satzes wieder auf. Als Zusammenfassung der Stimmungen der vorangehenden Sätze kommt der letzte Satz daher, nicht als gängiges Rondo angelegt, sondern in Sonatenform. Die Quartettform emanzipiert sich hier endgültig von der in der Renaissance [27.8.] geprägten, auf Tänzen basierenden Instrumentalmusik und wird absolut eigenständig. Das Leichte wird durch virtuose, aber musikalisch fast beiläufige Passagen der ersten Geige betont, jedoch sind Dissonanzen nie weit weg. Das Stück schliesst mit einer fast opernhafte fröhlichen Coda, die allfällige Wolken endgültig vertreibt. Inzwischen nimmt das Ohr des Publikums diese Dissonanzen mit Neugier und Interesse zur Kenntnis. Schon der Widmungsträger des Quartetts, Josef Haydn, war tief beeindruckt von den unüblichen Wendungen und vom ganzen Werk. So meinte er zu Leopold Mozart: «Ich sage ihnen vor Gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der größte Componist, den ich von Person und den Namen nach kenne: er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft.»

Eindeutig weist dieses Werk in die Zukunft. Im Entstehungsjahr 1785 werden sowohl gesellschaftliche als auch musikalische Strukturen hinterfragt. Im Gegensatz zu den meisten anderen Kompositionen Mozarts handelt es sich hier nicht um ein Auftragswerk, sondern um Musik, in der er frei mit Formen, Dynamik, Chromatik, Dissonanz und Tonarten experimentierte. Hinter diesen kühnen Experimenten, für die der Anfang dieses Streichquartetts steht, erscheint filigran der eigenständige Künstler des 19. Jahrhunderts.

Auch das – allein gebliebene – *Premier Quatuor* von Claude Debussy wurde von der Kritik nach der Uraufführung Ende 1893 mit Unverständnis quittiert: Formal klassisch angelegt wurde das Werk von der Kritik wegen der vielen Freiheiten in der Harmonik und ungewohnten Klangfarben bemängelt. In Debussys Korrespondenz wird ersichtlich, dass ihm das Streichquartett viel Arbeit abverlangt hat. Die Themen werden allen möglichen Verwandlungen ausgesetzt, die Nebenthemen immer zahlreicher, die Tonsprache wandert in immer entferntere Tonarten ab und bedient sich so fremder stilistischer Elemente wie der Gregorianik oder der javanesischen Gamelanmusik; auch das rhythmische Gefüge wird immer komplexer. Was konstant bleibt ist die zyklische Struktur der einzelnen Sätze, die jedoch im Streichquartett zur Entstehungszeit neuartig ist. Insgesamt zeugt das Quartett vom Willen, sich in die Kontinuität seiner Vorgänger einzureihen, namentlich in die Nachfolge von César Franck. Der Innovationsdrang des Komponisten scheint bislang in der traditionellen Form gefangen, während er sich im gleichzeitig entstehenden und wirklich revolutionären Orchesterstück *L'après-midi d'un faune* ungehindert entfalten kann.



Ob piano oder forte,

im Entsorgungszentrum Löwenberg (EZL) sorgen täglich Profis für Dynamik und Harmonie zwischen Abfallbewirtschaftung und Umwelt.

Das regionale Kompetenzzentrum für Entsorgung und Recycling steht Privaten, Industrie und Gewerbe als auch der Landwirtschaft offen.

- Kundenfreundliche Annahmezeiten:
Mo-Fr, 7.00-11.45h / 13.00-17.30h
Sa, 8.00-11.30h
- Betreuung durch Fachpersonal
- Umwelterorientiertes Recycling
- Verkauf von Recyclingprodukten

Entsorgungszentrum Löwenberg (EZL)

Entsorgung und Recycling
Grande Ferme 1
3280 Murten
Tel. 026 411 95 00



Der rauschende Bach *Rivière sauvage*

Sonntag, 29. August, 17:00

Franz Schubert (1797–1828)

Die schöne Müllerin op. 25 (D 795)

Das Wandern (Mäßig geschwind)

Wohin? (Mäßig)

Halt! (Nicht zu geschwind)

Danksagung an den Bach (Etwas langsam)

Am Feierabend (Ziemlich geschwind)

Der Neugierige (Langsam)

Ungeduld (Etwas geschwind)

Morgengruß (Mäßig)

Des Müllers Blumen (Mäßig)

Tränenregen (Ziemlich langsam)

Mein! (Mäßig geschwind)

Pause (Ziemlich geschwind)

Mit dem grünen Lautenbände (Mäßig)

Der Jäger (Geschwind)

Eifersucht und Stolz (Geschwind)

Die liebe Farbe (Etwas langsam)

Die böse Farbe (Ziemlich geschwind)

Trockne Blumen (Ziemlich langsam)

Der Müller und der Bach (Mäßig)

Des Baches Wiegenlied (Mäßig)

Samuel Hasselhorn, Bariton
Daniel Heide, Klavier

Introduction d'œuvre

Der rauschende Bach • *Rivière sauvage*

Entre euphorie extravertie et intimité fragile – tel est le parcours du jeune meunier fidèle à son amour pour la belle meunière, au point d'en faire une affaire existentielle. Entre puissants accords et notes presque aléatoires, effleurées du bout du doigt sur le clavier pour rejoindre la voix réduite à un souffle. C'est peut-être ce contraste entre une jeunesse exubérante, pleine de promesses, entre ce jeune homme qu'on devine fort et énergique, et les affres de son cœur qui le minent de l'intérieur qui ne cessent de nous toucher, depuis deux cents ans.

Durant les cinq dernières années de sa vie, Franz Schubert a composé deux grands cycles de lieder sur des poèmes de Wilhelm Müller, *Die schöne Müllerin* et *Winterreise*. Dans les deux cas, il respecte l'intrigue, sans pour autant suivre à la lettre l'enchaînement original des poèmes : dans le cas de *Die schöne Müllerin*, il en délaisse un certain nombre. Si l'idée de compiler une série de poèmes pour en faire une nouvelle lyrique n'est pas nouvelle à son époque, Schubert fut le premier à faire une synthèse cyclique – par opposition à une juxtaposition avec un début, un milieu et une fin comme *An die ferne Geliebte* de Ludwig van Beethoven (1816).

Schubert aurait vu par hasard chez un ami les *Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten* de Wilhelm Müller. Le titre du recueil pose d'emblée le décor : l'homme en mouvement, la quête, le cor, les papiers laissés par le musicien, bref, un décor avec tous les éléments d'une scène romantique. Le ton de Müller est léger et enjoué, l'itinérance de son meunier est joyeuse et animée. Schubert choisit avec soin vingt des 24 poèmes placés sous le titre *Die schöne Müllerin* pour en faire une réflexion sur la condition humaine. L'eau sera le fil conducteur : le « Felsenquell », la source issue du rocher, devient ruisseau, puis ruisseau et finit par se perdre dans l'immensité de la mer. Le jeune meunier, voyant le ruisseau suivre son chemin, décide de le suivre pour voir ce que la vie lui réserve. En arrivant vers un moulin, un soir, il se dit que la bâtisse a l'air bien accueillante. Il n'est pas déçu : il tombe sous le charme de la fille du meunier et les sentiments semblent partagés le temps d'une soirée. Puis surgit le chasseur et c'est à lui que la belle donnera son cœur, laissant pour unique souvenir au jeune meunier une couronne de fleurs séchées, symbole de l'amour mort. Le jeune homme ne se remet pas du chagrin, et dans un élan wertherien, il va confier son sort au ruisseau, pensant que la mort est le seul moyen de prouver son amour.

Schubert a recomposé une narration, gardant la forme prologue-action-épilogue, mais remplaçant le prologue et l'épilogue ironiques par des poèmes à qui il confie cette fonction : *Das Wandern* donne l'idée au meunier de son voyage et des *Baches Wiegenlied* interrompt pour toujours l'itinéraire du jeune homme, le caractère hors action de ces deux pièces étant souligné musicalement par l'utilisation d'une tonalité hors cycle (si bémol majeur, mi majeur ; la tonalité dominante de sol majeur s'impose à partir du deuxième lied). Nous retrouvons les deux tonalités des pièces extrêmes lors de moments clés de la quête du meunier : les lieder *Pause* et *Mit dem grünen Lautenbände*, pleins d'espoir, sont également en mi bémol majeur alors que *Trockene Blumen*, qui scelle son destin, commence en mi mineur à la manière d'une marche funèbre et finit en mi majeur, tonalité triomphale : triomphe de la couleur verte associée à la chasse sur le vert du ruban que le jeune homme a offert à la jeune fille, triomphe de la mort sur l'infidélité.

Cette issue funeste, ne la pressent-il pas, par exemple lorsque l'amour est si fort qu'il empêche de chanter ? Ou lors des moments de plus tendre complicité, quand, dans *Tränenregen*, « der selige Bach » est soudain ponctué d'un accord mineur, et quand les fleurs bleues qui bordent le même ruisseau appellent en faisant signe de la tête ? Dans le lied suivant, l' amoureux ne perd pas de vue le ruisseau, qui le provoque en disant : suis-moi, compagnon, suis-moi !

Il y aurait une part autobiographique dans cette épopée dessinée par Schubert : il n'a pas pu épouser la jeune fille convoitée en raison d'une différence de classe sociale, il se sait très malade, et sa vision du monde est terne.

Alors que le ruisseau a été le déclencheur du voyage, dans la première pièce, qui évoque les joies du compagnonnage et de l'itinérance, c'est aussi lui qui reprend la parole dans l'épilogue. Le meunier fait corps avec son unique guide et confident, délivré des peines et prouvant que son amour est véritable. Le ruisseau le garde, le protège et l'enveloppe de son chant, avec l'effet de surprise provoqué par la berceuse finale scintillante, les figures rythmiques inlassables de l'eau qui s'écoule prenant le dessus sur le caractère éphémère de la vie humaine.



Murten Classics im Schloss Münchenwiler

Montag, 23. und 30. August 2021

Dienstag, 31. August 2021

Early-Concert-Dinner, pro Person CHF 69.–

ab 17.00 Uhr Drei-Gang-Menu

ab 21.00 Uhr Konzert im Schlosshof

Reservation erwünscht unter
info@schloss-muenchenwiler.ch

Hotel-Restaurant-Bankett-Seminar-Bildung-Kultur

Kühnergasse 7, CH-1797 Münchenwiler

+41 (0)26 672 81 81, schloss-muenchenwiler.ch



schlossmünchenwiler

Sommernachtskonzert

Schlosspark Münchenwiler

83

Quelle und Arrangement

Source et arrangement

Montag, 30. August, 21:15

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Andante für eine Orgelwalze F-Dur KV 616

(arr. Ulf-Guido Schäfer)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquintett Es-Dur op. 4

(arr. Mordechai Rechtman)

Allegro con brio

Andante

Menuetto più Allegretto

Finale. Presto

Maurice Ravel (1875–1937)

Ma mère l'oye

(arr. Mark Popking) 15'

Pavane de la Belle au bois dormant: Lent

Petit Poucet: Très modéré

Laideronnette, impératrice des pagodes: Mouvement de marche

Les entretiens de la belle et de la bête: Mouvement de valse

très modéré

Le jardin féerique: Lent et grave

Joaquín Turina (1882–1949)

Cinco Danzas Gitanas op. 55

(arr. José Luis Turina)

Zambra. Adagio

Danza de la seducción. Allegro moderato

Danza ritual. Andante

Generalife. Molto vivo

Sacro-monte. Allegro moderato

Azahar Ensemble

André Cebrián Garea, Flöte

María Alba Carmona Tobella, Oboe

Miquel Ramos Salvadó, Klarinette

María José García Zamora, Fagott

Antonio Legares Abeal, Horn

Werkeinführung

Quelle und Arrangement

Source et Arrangement

Flöten sind die ersten von der Menschheit erschaffenen Melodieinstrumente. 2008 wurde in Süddeutschland eine Flöte aus einem Vogelknochen ausgegraben, deren Alter auf 35'000 Jahre geschätzt wird. Blasen als Erweiterung der Atemfunktion ist eine musikalische Urerfahrung.

Blasinstrumente zeichnen sich dadurch aus, dass sie auch stehend oder gar gehend gespielt werden können und somit ortsunabhängig sind. Sie eignen sich auch für funktionale Musik im Freien (Tanz, Militär, Stadtpfeifer usw.). Diese Vielseitigkeit hat sich wegen einer willkürlichen Hierarchie lange nachteilig auf Blasinstrumente ausgewirkt, da sie als weniger edel als «Stubeninstrumente» betrachtet wurden. Inzwischen haben immer bessere Ausbildungen, Fortschritte im Instrumentenbau und die fruchtbare Zusammenarbeit von Interpretierenden und Komponierenden dazu beigetragen, diese unheilvollen Hierarchien abzuschaffen und Interpretierenden wie Publikum zu neuen musikalischen Genüssen verholfen.

Eine gewisse Dürftigkeit des historischen kammermusikalischen Repertoires wird durch die Kunst des Arrangements und der Bearbeitung wettgemacht [05.09., 11h]. «Bläser sind seit langer Zeit daran gewöhnt, neben Originalkompositionen auch Bearbeitungen zu spielen und wir legen auf die Arbeit des Bearbeitens viel Wert: Die Quelle, das ursprüngliche Objekt, ändert seine Form, ohne seinen Inhalt zu verlieren. Metaphorisch wird durch die Arrangements eine Reise von der Quelle zum unendlichen Ozean der Klänge des Bläserquintetts unternommen», schreibt das Azahar Ensemble zu seinem heutigen Programm, welches vier für Bläserquintett arrangierte Werke vorstellt und diesen durch ihre so gewonnene Ortsunabhängigkeit den Zugang zu einem breiteren Publikum ermöglicht – das Arrangement als Instrument der Musikmediation.

Eine weitere Verbreitungsmöglichkeit ist die Mechanisierung der Musik. In den beiden letzten Jahren seines Lebens erhielt Mozart Aufträge für Stücke für Orgelwalzen. Mittels einer Stiftwalze, auf die das Musikstück gepresst wurde, begann die Orgel automatisch ein Stück zu spielen. Das Publikum war begeistert, auch von Mozarts Musik. Mozart fand die Arbeit wegen des «kindischen» Klangs des Orgelwerks undankbar und «mühselig». Bestimmt fände er das Arrangement für Bläser, welches die Klangfarbe jedes einzelnen Instruments zum Vorteil seiner Musik einsetzt, ganz in seinem Sinne.

Dass sein Streichquintett 200 Jahre nach der Entstehung als Bläserquintett aufgeführt wird, wäre für Ludwig van Beethoven wohl ein Grund zum Schmunzeln gewesen, diente doch ein Bläseroktett als Vorlage für das Quintett, welches er für die neue Besetzung auch thematisch umgestaltete. Solche Anpassungen schaffen neue Zugänge zur Musik und illustrieren ihren zeitlosen Charakter, unendlich wie der Kreislauf des Wassers.

Die Suite «Ma mère l'Oye» für Klavier zu vier Händen ist ein typisches Beispiel einer «Stubenmusik», welche durch das Arrangement für Bläser den Weg ins Freie findet. Sie wurde von Maurice Ravel für Kinder aus seinem Freundeskreis geschrieben und von wohlbekannten Märchen Charles Perraults (1697) inspiriert. 1911 verfasste der Komponist von den zwischen 1908 und 1910 komponierten Miniaturen eine erweiterte Orchesterfassung, welche er 1912 als Ballettmusik veröffentlichte. Auch hier bietet das Quellmaterial eine Fülle von Möglichkeiten, um es gemäss den Wünschen und Bedürfnissen der Interpretierenden immer wieder neu zu beleuchten.

Das musikalische Werk des spanischen Pianisten und Komponisten Joaquín Turina wird massgeblich von der traditionellen Musik seiner andalusischen Heimat beeinflusst, so auch die ursprünglich für Orchester und dann für Klavier geschriebenen «Cinco Danzas Gitanas», welche von seinem Enkel José Luis Turina, einem der namhaftesten zeitgenössischen Komponisten Spaniens, für das Azahar-Ensemble arrangiert wurden. Die Gitanos, die Zigeuner, faszinieren mit ihrer «anderen» Lebensweise seit jeher. Die «Fledermaus» von Johann Strauss [4.+5.9.], wo die als Zigeunerin verkleidete Ehefrau ihren flatterhaften Ehemann mit den verführerischen Künsten der Andersartigen zu verführen mag, illustriert prächtig die Faszination des Fremden, das von den Fahrenden ausgeht. Das Bürgertum hat jedoch eine zweideutige Beziehung zu ihnen, wobei ihre Musik klar positiv konnotiert ist. Bei Joaquin Turina wird die Zigeunermelodik und -rhythmik mit impressionistischen und zeitweise sogar jazzigen Elementen in die Kunstmusik überführt. Gerade in der Fassung für Klavier, dem typischsten aller «Stubeninstrumente», ist von der Klangfarbe der Zigeunermusik nichts mehr zu hören. In der Umschreibung für Bläser kommen die Tänze somit ihrem Ursprung bei den Fahrenden wieder wesentlich näher.



AUF DEN DREI-SEEN FAHREN

LNM

WWW.NAVIG.CH - 0327299600

Sommernachtskonzert

Schlosspark Münchenwiler

87

Wurzeln • Racines

Dienstag, 31. August, 21:15

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett Nr. 6 B-Dur op. 18,6

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo. Allegro

La Malinconia. Adagio – Allegretto quasi Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)

Streichquartett Nr. 39 C-Dur op. 33,3

«Vogel-Quartett»

Allegro moderato

Allegretto

Adagio

Presto

Antonín Dvořák (1841–1904)

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96

«Amerikanisches»

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma non troppo

Carmina Quartett

Matthias Enderle, Violine

Agata Lazarczyk, Violine

Wendy Champney, Viola

Chiara Enderle Samatanga, Violoncello

Introduction d'œuvre

Wurzeln • Racines

Ludwig van Beethoven a attendu d'avoir presque trente ans avant de se sentir à la hauteur du genre quatuor à cordes, tant il était impressionné par le savoir-faire de ses prédécesseurs Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn à cet égard. Entre 1798 et 1800, il compose ses six premiers quatuors qu'il considère comme achevés, l'opus 18, non sans avoir remis l'ouvrage sur le métier à plusieurs reprises. Le dernier quatuor de cette série frappe non seulement par sa facture accomplie, par des motifs gais et enjoués qui rappellent la vie campagnarde (vue par les citadins...), mais aussi par le titre du dernier mouvement, *La mélancolie*. Habituellement, le mouvement final d'un quatuor à cordes se présente sous la forme d'un rondo ou d'un allegro allant. Ici, nous sommes confrontés à une introduction lente, motif suspendu en mode majeur que l'on imagine déboucher sur le thème rapide. Non, le motif lent majeur va basculer vers un motif lent en mode mineur, erratique, désespéré. Puis, nouvelle surprise. Voilà la mélodie gaie et allante que nous attendions, pleine d'entrain, qui nous mène vers la fin de la pièce ... quoique, à quelques mesures de la fin, la reprise du thème se fait à un rythme très lent avant de terminer de manière fulgurante : le point de bascule entre mélancolie et jubilation n'est jamais loin.

Rien de moins que l'origine du classicisme viennois : voilà le rôle que l'on attribue aux six quatuors à cordes opus 33 de Joseph Haydn, que lui-même qualifie d'« écrits d'une manière entièrement nouvelle et particulière » en les envoyant à son éditeur en 1781. Il donne une forme académique fixe aux premiers mouvements, laisse un rondo présider aux derniers et confère un caractère tantôt piquant, tantôt pathétique au mouvement lent tout en établissant le scherzo comme intermède, au détriment du menuet. Le troisième de ces quatuors est le seul à porter un sobriquet, « Vogel-Quartett » : c'est dans le premier mouvement qu'un motif de seconde appoggiaturée ascendante reproduit l'appel d'un oiseau. Ce motif préside à tout le mouvement, alors que par moments, les autres instruments s'invitent en gazouillant ensemble de manière plus ou moins concertée. Ce gazouillis fait de trilles revient dans le deuxième thème du deuxième mouvement, tout en sourdine, tout en demi-teintes. Le mouvement lent est une musique profondément intimiste aux accents parfois douloureux. Il est relayé par un mouvement final aux antipodes du premier mouvement : délaissant la nature et les oiseaux, Haydn, malicieux, semble tourner la manivelle ... d'une boîte à musique !

« Les Américains attendent de grandes choses de moi, » écrivait Antonín Dvořák en 1893, « avant tout que je leur indique la voie vers la Terre promise d'un art nouveau et autonome, bref, que je les aide à créer une musique nationale ! ». Mais quelles pouvaient être les sources d'une musique réellement américaine [23.8., 21.15], la population étant essentiellement constituée de personnes immigrées des quatre coins de la planète ? Son fils Otokar se souvient : « Je me rappelle le plaisir que mon père avait à se promener sur les rives du Turkey River (Spillville, Iowa). Dans le silence ambiant, il écoutait le bruissement secret de la nature. » Otokar n'avait pas eu le temps de déballer son équipement de pêcheur que déjà, son père disait : « J'ai rempli ma manchette d'idées, elle est pleine, rentrons ! » Et trois semaines plus tard, le quatuor était terminé. L'inspiration américaine, il la trouve par exemple dans le chant d'un oiseau, le tanagra écarlate, inconnu sur les autres continents, qu'il cite dans le scherzo. Sinon, il précise qu'il a simplement utilisé « les caractéristiques de la musique indienne » (p. ex. la gamme pentatonique) et qu'il les a « développées à l'aide de toutes les acquisitions rythmiques (notamment de la musique afro-américaine), de l'harmonie et du contrepoint modernes. »

La belle mélodie lyrique du début de l'œuvre revient à l'alto, son propre instrument d'orchestre, que l'on retrouvera dans les ondoiements chatoyants du deuxième mouvement qui, avec ses motifs répétés sur un ton de plainte, fait le lien entre les quatuors de Franz Schubert, que Dvořák admirait tant, et le blues afro-américain. Ce lento émouvant est pur temps suspendu. Dvořák réussit ensuite le pari d'une transition en douceur vers le troisième mouvement, pourtant intitulé *molto vivace* : une entrée en matière unisone et des thèmes pensifs, inspirés des danses indiennes. Joie inconditionnelle au début du dernier mouvement, avec ses rythmes de danse irrésistibles, interrompus par des chants lents aux harmonies inhabituelles, autant d'interludes contemplatifs que le compositeur a coutume d'insérer dans ses mouvements rapides : « Ô temps, suspends ton vol ! »

Das führende Aussen-
werbeunternehmen
der Schweiz wünscht
Ihnen viel Spass am
Murten Classics Festival.

Mit uns planen und buchen Sie
Aussenwerbung einfach und effizient.
Mehr Informationen unter
www.apgsga.ch

 **APG|SGA**
Out of Home Media

Serenadenkonzert

Schlosshof

91

Referenzen • Références

Mittwoch, 1. September, 20:00

Anton Arenski (1861–1906)

Variationen über ein Thema von Tschaikowski op. 35a

Thema. Moderato

Variation I. Un poco più mosso -

Variation II. Allegro non troppo -

Variation III. Andantino tranquillo -

Variation IV. Vivace -

Variation V. Andante

Variation VI. Allegro con spirito

Variation VII. Andante con moto

Coda. Moderato

Domenico Cimarosa (1749–1801)

Oboenkonzert c-moll (Arr. Arthur Benjamin)

Introduktion

Allegro

Siciliano

Allegro

Alessandro Marcello (1673–1747)

Oboenkonzert d-moll

Andante e spiccato

Adagio

Presto

— PAUSE —

Peter Tschaikowski (1840–1893)

Sextett d-moll op. 70

«Souvenir de Florence»

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro vivace

Asya Fateyeva, Saxophon
Stuttgarter Kammerorchester
Johannes Klumpp, Dirigent

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützen den
künstlerischen Leiter

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

Werkeinführung

Referenzen • *Références*

Bevor wir uns den einzelnen Werken zuwenden, sollten wir uns ein paar Gedanken zum Soloinstrument des Abends und seiner Interpretin machen. 1862 schrieb die Neue Berliner Musikzeitung: «Paris. Die europäischen Ohren werden von einer neuen gewaltigen Gefahr bedroht. Man beschäftigt sich gegenwärtig ernstlich mit dem Gebrauche der Blechmusik für das weibliche Geschlecht. Hr. Alphons Sax jun., Bruder des bekannten Instrumentenfabrikanten, selber aber ein ausgezeichnete Künstler, der durch die Erfindung seiner chromatisch-omnitonischen Saxhörner die Blechmusik auf einen bisher ungewohnten Höhepunkt der Vollkommenheit gebracht hat, empfiehlt aus sehr gewichtigen hygienischen und socialen Gründen dem weiblichen Geschlecht Horn, Trompete und Posaune blasen zu lernen.»

Wir mögen heute lächeln über dieses Zitat. Aber wie selbstverständlich wählen Mädchen die erwähnten Instrumente denn heute? Und wie viele können damit ihren Lebensunterhalt bestreiten? Eben. Der Geschlechtergraben, der die breite Palette der Musikinstrumente entzweit, ist noch nicht zugeschüttet. Welche Argumente vor 150 Jahren zugezogen wurden, um die Vorurteile zu entkräften, lässt uns viel erfahren über die subtilen Verbote, die den Zugang der Frauen zur Musik in ganz bestimmte Bahnen lenkte. Alphonse Sax warb in Paris mit gesundheitsfördernden Begründungen dafür, dass Mädchen und Frauen Saxophon (er hatte das Instrument 1846 patentieren lassen) spielen lernen sollten, um ihre Lungen zu stärken. Die Tuberkulose grassierte damals; er habe selber acht seiner zehn Geschwister daran verloren; die Überlebenden würden ihre Gesundheit dem Spiel eines Blasinstrumentes verdanken. Trotz der Unterstützung von medizinischen Kreisen, welche das Spielen des Saxophons als «gymnastique pulmonaire» bezeichneten, hielten sich die Vorurteile hartnäckig. Sie hatten nichts mit Musik oder Hygiene zu tun, sondern mit der Vorstellung, wie Frauen aussehen sollten. «Aucune ne consentira même à perdre momentanément la grâce de sa physionomie en soufflant dans un instrument», meinte Sax. Und dieses Hindernis sei beim Saxophon überwunden, was die Pariser Presse 1865 wohlwollend zur Kenntnis nahm: «Des six virtuoses dont j'ai tout à l'heure raconté les exploits, aucune n'a fait de grimaces, aucune n'a enflé ses joues, aucune n'a pris une pose ou fait un mouvement qui ne fût parfaitement correct, élégant et gracieux.» In Deutschland hatte das Instrument weniger Erfolg. Sogar eine «schreckliche Zukunft» wird vorausge-

sagt, wenn «wir statt der vergleichsweise noch unterhaltenden Tonleitern und Fingerübungen auf dem Claviere von allen Seiten mit den grässlich tönenden ersten Versuchen in der heilsamen Lungengymnastik gemartert werden», schreibt die Neue Berliner Musikzeitung 1862. Die Anwesenheit einer Saxofonistin kann daher auch als eine Reverenz an die blasenden Pionierinnen betrachtet werden.

Die beiden Solokonzerte erweisen ihrerseits der italienischen Klassik Referenz, einer Zeit, wo Arrangieren der Musik selbstverständlich war [22.8., 30.8., 5.9.]. Domenico Cimarosa hat in diesem Fall die Musik in Form von Stücken für Tasteninstrument geliefert; der australische Komponist Arthur Benjamin (1893-1960) hat sie zu einem dreisätzigen Konzert mit langsamer Introdution zusammengeführt – heute gehört es zum Repertoire. Es wird spannend, die Wirkung des Werks mit den so weit entfernten Klangfarben des Saxofons zu erkunden.

Auch das Oboenkonzert von Marcello ist mit Referenzen verwoben. Die Musik wurde als Erstes in einer Fassung für Clavier von Johann Sebastian Bach nach einem Stück von einem «Marcello» – oder allenfalls von Antonio Vivaldi – bekannt. Nach dem heutigen Forschungsstand wurde das Konzert nicht wie eine Zeitlang angenommen von Benedetto Marcello (1686 – 1739) komponiert, sondern von seinem weniger bekannten Bruder Alessandro Marcello.

Das erste Stück hat seine Wurzeln in Russland. Anton Arenski hat ein Jahr nach dem Tod seines geliebten Lehrers Piotr Ilitsch Tschaikovsky das Anfangsthema des langsamen Satzes seines zweiten Streichquartetts wieder aufgenommen und daraus ein schillerndes, unwiderstehliches Streicherstück voller Spielfreude geschrieben, welches an die an Klangfarben so reiche Musik des Lehrers erinnert.

Tschaikovsky seinerseits hat während eines Aufenthalts in Florenz ein musikalisches Andenken skizziert, in dem sein Wohlbehagen, seine heitere Stimmung und das sanfte Licht der Toskana zum Ausdruck kommen. Das ursprüngliche Streichersextett, welches er darauf in Klin nördlich von Moskau vervollständigte, wurde gleich nach der erfolgreichen Uraufführung mehrfach für Streicher orchestriert als eine unerschöpfliche Quelle des Genusses.

Werkeinführung

Natur

Die Natur ist unsere gemeinsame Lebensgrundlage. In unseren Kulturkreisen steht sie seit zweihundert Jahren für Unverfälschtheit und Reinheit, als Quelle der künstlerischen Inspiration und als Ort der Neubelebung. Mit «Pastorale» ist sowohl das erste wie auch das letzte Stück dieses Konzertabends überschrieben. Schon im 17. Jahrhundert skizzierten italienische Komponisten in ihren Opern Hirtenszenen und in der Provence gehören «pastorales» zu jedem Krippenspiel. Diese reichlich idealisierten Darstellungen des Land- und Hirtenlebens zeugen vom ständigen Drang des modernen Menschen zurück zur Natur. Dass diese auch anders als lieblich sein kann, kommt auch im heutigen Konzert zum Ausdruck.

Die Musik von Alexander Weprik wurde in den 1950er Jahren noch von den Dirigenten Arturo Toscanini und Hermann Scherchen aufgeführt; dann geriet sie in Vergessenheit. Die beiden Dirigenten sind Vorbilder für den heutigen Dirigenten und künstlerischen Leiter unseres Festivals, Christoph-Mathias Mueller. Durch die Beschäftigung mit ihren musikalischen Vorlieben stiess dieser auch auf die Musik von Weprik, Sohn einer fortschrittlichen jüdischen Moskauer Familie. Als Kind floh Weprik vor den Pogromen nach Deutschland, bevor er nach dem ersten Weltkrieg nach Russland zurückkehrte. In den 1920er und 1930er Jahren war er zuerst Lehrer, dann Dekan des Moskauer Konservatoriums. 1940 wurde er nach Kirgisien versetzt, bevor er drei Jahre später mit weiteren jüdischen Lehrkräften des Moskauer Konservatoriums fristlos entlassen wurde. Unter Stalin wurde er erneut Opfer antisemitischer Verfolgungen; er wurde 1950 in ein Straf- und Arbeitslager des Gulags in den Ural deportiert. Die letzten vier Lebensjahre verbrachte er in Freiheit, aber als gebrochener Mann. Seine «Pastorale» von 1946 beschreibt keine grüne, fröhliche Hirtenszene, sondern eine weite, graue, wind- und regengepeitschte Steppenlandschaft mit ergreifenden Melodien, Licht- und Schattenspielen, intensiven Rhythmen. Das emotionsgeladene Stück, welches der Komponist kurz vor seinem Tod revidiert hatte, mündet in ein versöhnendes Finale – die Sonne erscheint doch noch, wenn auch tief am Horizont. Entdeckungen wie diese «Pastorale» verdanken wir der Weitsicht dieses Festivals, welches neben Wohlbekanntem eben auch Raum für Neues bereithält.

Eine regelrechte Entdeckung war auch Robert Schumanns einziges Violinkonzert, als es 1937, 84 Jahre nach seiner Entstehung, in der Berliner

Philharmonie von Georg Kulenkampff uraufgeführt wurde. Das späte Werk entstand im Herbst 1853, der Schlusssatz genau in den drei Tagen, nachdem Schumann den jungen Johannes Brahms [27.8.+28.8] kennengelernt hatte. Kurz darauf unternahm der von Wahn geplagte Schumann einen Suizidversuch, was den Widmungsträger des Konzerts, Josef Joachim, davon abhielt, das vermeintlich von einem «verrückten» Komponisten geschriebene Werk aufzuführen. Er hielt es unter Verschluss und vermachte es der Staatsbibliothek zu Berlin mit der Auflage, es vor dem hundertsten Todestag des Komponisten (1956) nicht aufführen zu lassen. Dass es bereits 1937 zu der Uraufführung kam, ist den Geigerinnen Jelly d'Áranyi und Adila Fachiri, Grossnichten Joachims, zu verdanken, die während einer Spiritismus-Séance in London von Schumann und Joachim persönlich den Hinweis auf die Noten und ihren Aufbewahrungsort erhielten. Yehudi Menuhin meinte zu dem Werk, das er als Zweiter – in London – auführte, es handle sich um das fehlende Glied zwischen den hochvirtuos-klassizistischen und den hochromantischen Violinkonzerten. Der erste Satz – in Sonatenform – ist mehr sinfonisch als konzertant angelegt und ganz auf das prägnante Ausgangsthema angelegt. Die dichte Schreibweise erfordert seitens der Interpretierenden ein gutes Gespür für den «roten Faden». Der sangbare, lyrische zweite Satz mündet direkt in den Polonaise-basierten, fulminanten Schlusssatz.

Kaum zu glauben, dass Ludwig van Beethoven seine fünfte und seine sechste Sinfonie gleichzeitig komponiert hat! Hier tragische Tiefgründigkeit, dort fröhliche Lieblichkeit. Und trotzdem: Verbindend zwischen den Werken und quasi sinnbildlich für das Leben selbst erscheinen strukturelle Gemeinsamkeiten: kurzes Motiv im Kopfsatz, Ineinanderfliessen der Sätze, Ausrichtung auf das Finale. «Kein Mensch kann das Land so lieben wie ich. Geben doch Wälder, Bäume, Felsen den Widerhall, den der Mensch sich wünscht,» schrieb Beethoven zur Entstehungszeit der 6. Sinfonie (1807-1808). Trotzdem verlangte er in der Ausführung dieser «Erinnerungen an das Landleben» unter dem programmatischen Satztitle «mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei», was bei den deutlichen tonmalerischen Effekten nicht einfach ist: Im «Gewitter»-Satz spielen die Bässe mit geriebenen Sechzehnteln den Donner, während das Piccolo den Wind imitiert und die Geigen sowohl den Regen als auch den Blitz spielen.

APPLAUS FÜR IHRE VERANSTALTUNG



Jährlich stattet NÜSSLI die Murten Classics mit einer temporären Tribüne mit 450 Sitzplätzen aus.

Ihr Event steht im Mittelpunkt, wir liefern den perfekten Rahmen: Mit temporären Tribünen oder Arenen von NÜSSLI bieten Sie Ihrem Publikum beste Sicht auf allen Rängen.

nussli.com

NÜSSLI

Familienkonzert

Nähe Schiffstation | Alte Turnhalle*

99

Zauber • Magie

Samstag, 4. September, 15:00

Das Zauberwasser • *L'Eau magique*
(nach einem Märchen der Gebr. Grimm)

Musik von • *Musique de*
Johann Sebastian Bach

Jolanda Steiner, Erzählerin
Ensemble NeoBarock

Maren Ries, Violine / Viola
Nazar Kozhukhar, Violine / Viola
Ariane Spiegel, Violoncello
Stanislav Gres, Cembalo

Ein Prinz erfährt von einem uralten weisen Mann, dass aus einer Quelle Zauberwasser sprudelt. Es soll ein Wundermittel sein, das jede erdenkliche Krankheit heilen kann. Doch wo ist die Quelle zu finden?

Eines Tages begegnet der Prinz einem Zwerg, der das Geheimnis vom Wasser des Lebens kennt: «Es sprudelt im Garten eines verwunschenen Schlosses aus der Erde, aber der Weg dorthin ist gefährlich!». Wird der Prinz das Zauberwasser finden und kann er damit seinem kranken Vater helfen, gesund zu werden?

Un prince apprend d'un ancien sage que l'eau magique jaillit d'une source. Il est censé être un remède miracle qui peut guérir toutes les maladies imaginables, mais où trouver la source ?

Un jour, le prince rencontre un nain qui a le secret de « L'Eau de la Vie » : « Ça bouillonne dans le jardin d'un château enchanté, mais le chemin y est dangereux ! » Le prince trouvera-t-il l'eau magique et pourra-t-il l'utiliser pour aider son père malade à se rétablir ?

* Bei schlechter Witterung wird das Konzert in die Alte Turnhalle, Prehlstrasse 1, verlegt.

Werkeinführung

Operetten Gala • *Gala d'opérette*

L'opéra est la forme musicale réservée à la noblesse européenne du XVIII^e et du XIX^e siècle, alors que le « peuple » s'amuse des farces, vaudevilles et autres bouffes divertissants ponctués d'intermèdes musicaux, dans les théâtres de fortune érigés par les troupes ambulantes. Les bouleversements sociétaux feront de l'opéra un bien culturel universellement accessible moyennant paiement d'un droit d'entrée. Au XIX^e siècle, l'art des châteaux et l'art de la rue se marient : l'opéra-comique est né. Intrigue légère, musique endiablée ... et rébellion : la société cherche un nouvel équilibre et la scène, depuis toujours, est aussi un lieu de critique sociale.

Dans *La Chauve-Souris*, le compositeur et son librettiste, Richard Genée (qui s'inspire de Halévy et de Meilhac) tendent un miroir à la société viennoise, qui se reconnaît à cent pour cent : le couple bourgeois qui trompe son ennui, chacun de son côté, et se repaie les vexations subies ; l'employée de maison qui refuse de se faire traiter comme un être de deuxième classe. L'intrigue se situe dans la Vienne de 1870, après une crise financière qui a ébranlé la société bourgeoise en plein essor. Le remède aux incertitudes ? *La Weltflucht*, l'évasion, mais aussi l'alcool et une bonne dose d'hypocrisie – sauvagardons les apparences, coûte que coûte – et surtout : « *Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist,* » [Heureux qui sait oublier ce qu'il ne peut changer]. Telle est la recette communiquée au public ! La devise reste valable, puisque l'industrie du divertissement actuelle cherche elle aussi à nous faire oublier les malheurs de la vie.

Pourquoi les situations décrites – servante rusée, mari jaloux, épouse neurasthénique, amant caché dans l'armoire – continuent-elles de nous faire rire ? C'est tout l'art du librettiste et du compositeur d'avoir su magnifier ces scènes caricaturales et pourtant bien connues. On reconnaît dans les personnages de pacotille le voisin, la collègue, voire son propre personnage ... Mais il y a davantage que le divertissement : le comique, l'humour, un rien de vérité sont agrégés pour obtenir un équilibre qui peut nous faire réfléchir sans aucune composante moralisatrice.

Dans cette nuit qui chamboule la vie des protagonistes, cachés derrière leurs costumes et leurs masques, un personnage sort du lot : Adele. Non, son destin de servante n'est pas gravé dans le marbre ; la société de classes est une construction de l'esprit et non une loi de la nature. Durant cette nuit où les repères sont subitement décalés, elle est celle qui saisit sa chance. Les autres personnages ? Ils vont sans doute rentrer dans le rang.

Alors que le sujet est intemporel, qu'il pourrait prendre place dans notre propre société bourgeoise, la musique date. Et pourtant, elle continue de nous charmer : alliant verve off-bachienne et rythmes de valse, elle réunit ce que Paris et Vienne ont de plus brillant à nous offrir.

En 1850, la valse est une danse nouvelle, qui n'a pas sa place dans la haute société. En 1874, la place que lui réserve *La Chauve-Souris* contribue à lui conférer ses lettres de noblesse : c'est la seule opérette jamais représentée à la Staatsoper de Vienne. D'habitude, les opérettes sont reléguées à la Volksoper et dans les théâtres de banlieue. Le tour de force de Johann Strauss est d'avoir réussi à créer une musique légère en apparence, alors qu'elle se fonde sur une connaissance approfondie de la musique de ce compositeur à qui on a reproché que ses premières valses avaient des relents de Weimar, c'est-à-dire de rappeler la musique de Liszt et de Wagner.

La Chauve-Souris illustre de manière emblématique toute la brillance de la société bourgeoise de Vienne, mais laisse aussi entrevoir sa fragilité (pour ne pas dire : sa vanité). Les mauvaises langues disaient que l'empereur François Joseph I^{er} avait cessé de régner quand Johann Strauss était mort, en 1899 ... Aujourd'hui encore, la valse viennoise reste le bien d'exportation le plus populaire de la capitale de l'Autriche, transcendant les époques, les langues et les frontières, véritable fontaine de jouvence et source irrésistible de bonne humeur.

La version de l'opérette présentée à Morat se situe dans la continuité historique de ce type de spectacle. Créé au Theater an der Wien, l'un des théâtres les mieux équipés et les plus grands de son temps, il sera redimensionné pour tenir compte des possibilités personnelles et spatiales des lieux de spectacle à travers le monde. À Morat, *La Chauve-Souris* est réduite à deux heures. La comédienne bernoise Birgit Steinegger sera la récitante chargée d'assurer le suivi de la narration.

Eisenstein: William Dazeley, Bariton

Rosalinde: Daria Rybak, Sopran

Adele: Chelsea Zurflueh, Sopran

Alfred: Tristan Blanchet, Tenor

Dr. Falke: Christoph Engel, Bariton

Frank: Horst Lamnek, Bassbariton

Orlofsky: Anna Nero, Mezzo-Sopran

Ida: Tereza Kotlánová, Sopran

Dr. Blind: Konstantin Nazlamov, Tenor

Sprecherin: Birgit Steinegger

Centre Loewenberg.

Ihr vielseitiges Seminar- und Tagungszentrum in Murten.

In der charmanten Landschaft zwischen Deutschschweiz und Romandie, mitten in einem ruhigen Park, liegt das Centre Loewenberg.

Das Seminar- und Tagungszentrum bietet die perfekte Infrastruktur für Zusammenkünfte aller Art und ist mit seinem vielfältigen Raumangebot so individuell wie Ihr Vorhaben.

Telefon +41 (0)51 220 74 11 www.centre-loewenberg.ch

Urfassung • Version Originale

Sonntag, 5. September, 11:00

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate g-Moll für 2 Violinen und Basso continuo

Rekonstruktion der Urfassung von BWV 1029

von Maren Ries

Vivace – Adagio – Allegro

Anonym 18. Jahrhundert

Concerto C-Dur für Violine, Violoncello

und Basso continuo BWV 525a

Anonyme Bearbeitung einer Frühfassung

der Orgeltriosonate BWV 525

Allegro – Largo – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate B-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Rekonstruktion der Urfassung von BWV 1051

(Brandenburgisches Konzert Nr. 6) von Maren Ries

[ohne Satzbezeichnung] – Adagio ma non tanto – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ciaccona g-Moll für Cembalo solo

aus der Partita für Violine solo in d-Moll, BWV 1004,

bearbeitet für Cembalo von Gustav Leonhardt

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate d-Moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Rekonstruktion der Urfassung von BWV 1043

(Doppelkonzert für 2 Violinen) von Maren Ries

Vivace – Largo – Allegro

NeoBarock

Maren Ries, Violine/Viola

Nazar Kozhukhar, Violine/Viola

Ariane Spiegel, Violoncello

Stanislav Gres, Cembalo

Werkeinführung

Urfassung • *Version originale*

Als in den 1980er Jahren der Fotokopierer in die Büros Einzug hielt zirkulierte bald das Bonmot: Mach' eine Fotokopie und wirf das Original weg!

Genau dies war das Los vieler musikalischer Werke der Vergangenheit. Ein Original, das als Vorlage für Kopien und/oder Arrangements diente, wurde – aus welchen Gründen auch immer – nicht überliefert, während ein daraus weiterentwickeltes Stück es sogar zu Berühmtheit schaffte [19.+20.8, 22.8.].

Johann Sebastian Bach und die Musikerinnen und Musiker seiner Zeit hatten in engen Zeitabständen immer wieder Neues zu komponieren. Neuheit war für die anstellenden Fürstinnen und Fürsten sogar das Hauptkriterium eines musikalischen Werks. Dass dabei bestehendes musikalisches Material um- oder wiedergenutzt wurde, gehörte zum Spiel: Neu zusammengestellt (wie etwa im MurtnertKonzert vom 30.8.2019), in einer anderen Besetzung oder als Ausgangspunkt für eine Weiterentwicklung finden wir in Bachs Musik immer wieder bekannte Stellen.

Heute geht es zurück zu den verlorenen Urfassungen gleich zweier berühmter Werke dieses Komponisten: zu derjenigen des Doppelkonzerts für zwei Violinen und zur vermutlichen Urfassung des sechsten Brandenburgischen Konzerts. Sie werden umrahmt von der Rekonstruktion eines kammermusikalischen Werks des Komponisten sowie von zwei Weiterentwicklungen Bach'scher Werke durch Dritte.

Die Sonate g-Moll für zwei Violinen und Basso continuo BWV 1029 wurde als Sonate für Gambe und Continuo bekannt. Diese ist in der Form eines Instrumentalkonzerts angelegt und erinnert auch motivisch an diese Form, denn das erste Thema ist mit seinem Pendant im dritten Brandenburgischen Konzert verwandt und der Schlusssatz erinnert an das fünfte Brandenburgische. Ob die Urfassung für zwei Violinen zeitgleich mit den sechs Brandenburgischen Konzerten entstanden ist, konnte bislang nicht verifiziert werden.

Auch Dritte haben Werke ihrer Zeitgenossen für ihren spezifischen Gebrauch umgeschrieben – ein Kompliment an das Original. Wem wir die vorliegende Umarbeitung einer Frühfassung der Orgeltriosonate BWV 525 in ein Konzert für Violine, Cello und Basso continuo zu verdanken haben, ist nicht bekannt, möglicherweise handelt es sich um einen Geiger oder einen Cellisten, der das Stück für sein Instrument anpasste.

Ein Vorgängerwerk des sechsten Brandenburgischen Konzerts ist die Sonate in B-Dur für zwei Violinen und basso continuo. Diese Rückführung ist insofern spannend, als die uns wohlbekanntere Fassung des Konzerts genau durch das Fehlen der Violinen besticht – übrigens ein musikgeschichtlicher und -philosophischer Geniestreich, wenn man bedenkt, dass es zur Entstehungszeit galt, durch MEHR zu beeindrucken und nicht durch WENIGER. In der Urfassung, ohne Gamben, Violone und Violoncellos, kommen die beiden Violinen besonders zum Zug und zelebrieren ihren samtigen Klang [22.8., 17h].

Um eine Vergrößerung geht es auch im Falle dieser Fassung der *Ciaccona*. Mit zwei gewichtigen Unterschieden: Das Ausgangsstück ist eines der Bekanntesten der Literatur für Violine allein, die Chaconne aus der Partita BWV 1004. «Die Chaconne ist mir eines der wunderbarsten, unbegreiflichsten Musikstücke. Auf ein System für ein kleines Instrument schreibt der Mann eine ganze Welt von tiefsten Gedanken und gewaltigsten Empfindungen. Hätte ich das Stück machen, empfangen können, ich weiss sicher, die übergrosse Aufregung und Erschütterung hätten mich verrückt gemacht», schreibt Johannes Brahms. Zudem besorgte die Bearbeitung für Cembalo einer der wichtigsten Förderer der Barockmusik im 20. Jahrhundert, der Cembalist Gustav Leonhardt. Während die Interpretation auf der Violine die akustischen Gesetzmässigkeiten nutzt, um die verklungenen und die aktuellen Noten zu einem polyphon erlebten Klangerlebnis zu verweben, stellt Leonhardt die Polyphonie quasi in Realzeit mit dem Cembalo her.

Auch das Doppelkonzert für zwei Violinen entspringt einer kammermusikalischen Sonate und wird später zu einem Doppelkonzert für zwei Cembali umgearbeitet. Bach hat sich stark mit Vivaldis Instrumentalkonzerten beschäftigt. Die Klangmöglichkeiten und Dialoge zwischen den Soloinstrumenten und der Begleitung sind stark von seinem Vorbild inspiriert, während die Verzahnung der verschiedenen Abschnitte der jeweiligen Sätze sowie die Dialoge zwischen den Soloinstrumenten und der Begleitung raffinierter sind. Besonders interessant in der reduzierten Form wird das Zusammenspiel zwischen den schwebenden Geigen und der minimalen Begleitung, deren perkussive Dimension dem Stück einen anderen Charakter gibt als die Streicherbegleitung in der orchestralen Form.



senevita
Résidence Beaulieu

Einmalig in Murten:
Ferien für Senioren -
auf Wunsch mit
Spitex Dienst-
leistungen

*Wir wünschen
viel Hörvergnügen*

Geniessen Sie in der Senevita Résidence Beaulieu Ihren neuen Lebensabschnitt.

Wir bieten individuelle Angebote für Betreutes Wohnen und Pflege am Stadtkern von Murten und vereinen die Gastfreundschaft eines Hotels mit der Behaglichkeit eigener vier Wände.

Die Senevita Résidence Beaulieu ist stolze **Kultur-Sponsoring-Partnerin** der diesjährigen Murtener Sommerfestspiele Murten Classics.

Wir wünschen allen Besuchern des Murten Classics genussvolle, musikalische Höhepunkte.

Senevita Résidence Beaulieu, Prehlstrasse 15-21, 3280 Murten
Telefon 026 670 85 85, beaulieu@senevita.ch, www.beaulieu.senevita.ch

Wasser und Natur • *Eau et Nature*

Sonntag, 5. September, 17:00

Claude Debussy (1862–1918)

Estampes

Pagodes

La soirée dans Granade

Les jardins sous la pluie

aus «Images (Buch I)»: Reflets dans l'eau

Maurice Ravel (1875–1937)

Une barque sur l'océan

Claude Debussy (1862–1918)

Images (Buch II)

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fût

Poissons d'or

Maurice Ravel (1875–1937)

Oiseaux tristes

Claude Debussy (1862–1918)

Aus «Préludes»

Voiles

Le vent dans la plaine

La terrasse des audiences au clair de lune

Bruyères

La cathédrale engloutie

Ce qu'a vue le vent d'ouest

Pascal Rogé, Klavier

Werkeinführung

Wasser und Natur • *Eau et nature*

L'eau est le plus bruyant des éléments : du discret gargouillis de la source qui jaillit d'un pré aux vagues rugissantes de la tempête en passant par le martèlement rythmé de la pluie sur le toit, l'eau offre un vaste répertoire acoustique, mais aussi visuel. L'intérêt des peintres pour l'eau comme point de départ pour une réalisation artistique pure et non représentative date du XIX^e siècle. Cette approche atteint une première apogée chez les impressionnistes. L'eau n'est plus le support de la lumière, mais devient un motif en soi, au point de devenir un véritable vecteur de la modernité en se présentant sous des formes abstraites et nouvelles, où peintres et public sont libres de projeter leurs propres visions. L'effet de miroir se déplace : l'eau représentée n'est plus le miroir de la réalité, mais la projection d'une vision de cet élément. Maurice Ravel écrit à ce propos : « *Les Miroirs* forment un recueil de pièces pour le piano qui marquent dans mon évolution harmonique un changement assez considérable pour avoir décontenancé les musiciens les plus accoutumés jusqu'alors à ma manière. [...] Le titre des *Miroirs* a autorisé mes critiques à compter ce recueil parmi les ouvrages qui participent du mouvement dit impressionniste. Je n'y contredis point, si l'on entend parler par analogie. Analogie assez fugitive d'ailleurs, puisque l'impressionnisme ne semble avoir aucun sens précis en dehors de la peinture. Ce mot de *miroir* en tout état de cause ne doit pas laisser supposer chez moi la volonté d'affirmer une théorie subjectiviste de l'art. »

La musique humaine a, depuis toujours, imité la nature. Pourtant, les écrits de Jean-Jacques Rousseau ont changé le regard des artistes : désormais, la nature sera confidente et source d'inspiration, lieu de recueillement et de méditation. Claude Debussy, au début du XX^e siècle, déclare : « Je me suis fait une religion de la mystérieuse nature » et plus tard : « Je voulais à la musique une liberté qu'elle contient peut-être plus que n'importe quel art, n'étant pas borné à une reproduction plus ou moins exacte de la nature, mais aux correspondances mystérieuses entre la Nature et l'Imagination. » Dans ses *Estampes* (1903), Debussy emprunte une voie inédite, une palette de sonorités inconnues, à la fois douces, poétiques, expressives et dénuées de tout maniérisme, qui cherchent à toucher les sentiments plutôt que l'intellect. Il ne s'agit pas d'une description d'une situation concrète, mais de l'évocation d'une ambiance : une gamme pentatonique pour *Pagode* ou le rythme du tango et un motif de musique arabe pour *Grenade* ou encore

une succession rapide et régulière de notes courtes pour rappeler le tambourinement des gouttes de pluie sur différents supports dans *Les Jardins sous la pluie*.

Un an plus tard, dans *Reflets dans l'eau*, tiré d'*Images I*, le style impressionniste de Debussy, caractérisé par l'émancipation des contraintes académiques, atteint le palier suivant : de nouveaux timbres, de nouveaux moyens d'expression avec une étonnante économie de moyens, tels que ces reflets évoqués par le motif monodique perlé à une main et quelques accords filés à l'autre pour illustrer la profondeur de l'eau ou les vagues [23.8., 21h15].

Maurice Ravel écrit *Une barque sur l'océan* deux ans après *Estampes* et il est considéré comme le plus debussyste du recueil *Miroirs*, avec son décor maritime miroitant ou agité, fait de grands arpèges, de trilles aigus, de motifs épars et d'un rythme balancé et fortement pédalisé pour évoquer la barque sur l'océan. Quant aux *Oiseaux tristes*, du même recueil, Ravel les voit « perdus dans une sombre forêt aux heures les plus chaudes de l'été », l'oiseau solitaire étant temporairement rejoint par des congénères dans l'atmosphère lourde de la forêt symbolisée par les triolets pratiquement continus.

Trois *Images* supplémentaires de Debussy évoquent tour à tour les *Cloches* de l'église et – contrastant – la chute des feuilles mortes dans une tonalité pentatonique que l'on retrouve, planant mélancoliquement sur les ruines du *Temple*, alors que *Poissons d'or* présente l'eau d'abord tranquille, puis tumultueuse, par des changements de mode surprenants.

Dans les *Préludes*, Debussy nous plonge dans un univers sensoriel envoûtant fait de métamorphoses libres et mystérieuses des couleurs et des timbres de la musique. Il y renoue également avec l'échelle pentatonique, voire celle des tons entiers (ici : *Voiles, Terrasse, Bruyères*) pour appeler des sensations ressenties dans la nature. L'élément de l'air y est très présent (*Voiles, Vent dans la plaine, Ce qu'a vu le vent d'ouest*), représenté par un motif rythmique obstiné, avec quelques bourrasques produites par des rythmes pointés. La *Cathédrale engloutie* rappelle la cathédrale immergée au large de la Bretagne, dont les pêcheurs repèrent la flèche par gros temps et dont ils entendent sonner les cloches et jouer les orgues par temps calme.

MURBACH Musik AG

Spezialgeschäft für Schlag- und Rhythmusinstrumente

Revision, Vermietung
und Verkauf von
Percussionsinstrumenten



Emil Bolli Jr.

Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch

Tel. 062 398 37 57 · E-Mail: emil.bolli@murbach-musik.ch

Interpretinnen und Interpreten *Interprètes*

| | | |
|----------|--|-----|
| A | | |
| | Dimitri Ashkenazy | 134 |
| | Azahar Ensemble | 138 |
| B | | |
| | Tristan Blanchet | 150 |
| | Blue Chamber Quartet | 125 |
| C | | |
| | Carmina Quartett | 139 |
| | Chœur Saint Michel | 157 |
| | Concerto Scirocco | 133 |
| D | | |
| | William Dazeley | 152 |
| | Grace Durham | 130 |
| E | | |
| | Yacin Elbay | 129 |
| | Kathrin Elmiger | 156 |
| | Christoph Engel | 153 |
| | European Philharmonic of Switzerland – EPOS | 117 |
| F | | |
| | Asya Fateyeva | 140 |
| | Michael Francis | 135 |
| G | | |
| | Pere Andreu Gomez | 126 |
| H | | |
| | Samuel Hasselhorn | 137 |
| | Daniel Heide | 137 |
| | Matthijs Heugen | 126 |
| K | | |
| | Johannes Klumpp | 142 |
| | Anastasia Kobekina | 123 |
| | Daria Korotkova | 128 |
| | Tereza Kotlánová | 146 |
| | Alexander Krichel | 122 |
| L | | |
| | Adrien La Marca | 124 |
| | Maxime Lambert | 126 |
| | Horst Lamnek | 154 |

| | | |
|----------|---|---------|
| M | | |
| | Gergely Madaras | 121 |
| | Christoph-Mathias Mueller | 119/132 |
| N | | |
| | Konstantin Nazlamov | 151 |
| | Ensemble NeoBarock | 159 |
| | Anna Nero | 149 |
| P | | |
| | Rosanne Philippens | 123 |
| | Prague Philharmonia | 144 |
| Q | | |
| | Quartet Gerhard | 136 |
| | Julien Quentin | 124 |
| R | | |
| | Pascal Rogé | 160 |
| | Daria Rybak | 147 |
| S | | |
| | Philippe Savoy | 157 |
| | Konstantin Scherbakov | 118 |
| | Johannes Schlaefli | 127 |
| | Sinfonie Orchester Biel Solothurn | 158 |
| | Soundeum Chamber Ensemble | 129 |
| | Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz | 131 |
| | Birgit Steinegger | 155 |
| | Jolanda Steiner | 145 |
| | Stuttgarter Kammerorchester | 141 |
| Y | | |
| | Wen Sinn Yang | 120 |
| Z | | |
| | Frank Peter Zimmermann | 143 |
| | Chelsea Zurflueh | 148 |

Von A nach B-Dur

mit Wielandbus

TAXI MURTEN / MORAT

026 672 29 29



STEDTLBUMMLER

026 670 59 59



MIETFAHRZEUGE

026 670 59 59



WIELAND

wielandbus.ch

Interpretinnen und Interpreten
Interprètes

117

15–18 août

Concerts apéro

L'**Orchestre Philharmonique Européen de Suisse** – EPOS (orchestre) a été fondé en 2015 par des anciens et actuels membres du Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) pour poursuivre le chemin musical et le partenariat qu'ils ont établi au cours des 15 dernières années dans l'environnement du GMJO. Représentant des musiciens de plus de 20 nationalités âgés de 20 à 35 ans, l'EPOS est sans aucun doute l'un des jeunes orchestres les

plus passionnants et prometteurs d'aujourd'hui. Malgré leur jeune âge, les membres de l'orchestre reviennent sur des collaborations de longue date et des tournées d'orchestre avec des chefs renommés tels que Abbado, Welser-Möst, Jordan, Metzmacher, Pappano, Nott, Fischer, Chung et Sir Davis parmi d'autres. Les apparitions notables incluent des performances dans des lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Royal Albert Hall et le Royal Festival Hall de Londres, la Philharmonie et le Konzerthaus

de Berlin, le Semper Opera de Dresde, la Scala de Milan, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Pleyel à Paris, et au Festival de Salzbourg. La majorité des membres de l'EPOS occupent des postes permanents ou de piste dans des orchestres européens de premier plan. Malgré leurs divers engagements, les musiciens prennent le temps de se produire ensemble entre amis et retrouver une fois de plus cette dose vitale de force et d'inspiration les uns des autres. C'est par le biais du European Philharmonic of Switzerland que les anciens et actuels membres de la grande famille du Gustav Mahler Jugendorchester, créé par Abbado, peuvent utiliser l'expérience acquise dans l'orchestre et faire honneur au Maestro Abbado et à sa conviction : faire de la musique avec des amis profite à la fois au public et aux musiciens.



europeanphilharmonic.com



B. Ruprecht AG
Ulmiz

unterstützt die Apérokonzerte

19./20. August Orchesterkonzert



Konstantin Scherbakov (Klavier) zählt heute zur Riege der international bekannten Pianisten, die sich einen ganz besonderen Platz auf der gegenwärtigen Klavierszene eingenommen haben. Sein gewaltiges Schaffen wie auch seine Verdienste für Klavierrepertoire und Katalog sind unbestritten. «Einer der fähigsten, willigsten und mutigsten Musiker dieser Tage» – so bezeichnete ihn der berühmte Kritiker Peter Cossé. Nach Gewinn den ersten Rachmaninoff-Wettbewerb in Moskau 1983 folgten Wettbewerbserfolge in Zürich, Bozen, Rom, Athen und Montreal. Der Auftakt zu seiner Konzertkarriere in Westeu-

ropa gab sein Auftritt beim Int. Festival in Asolo, wo er das gesamte Klavierwerk von Rachmaninoff spielte. Seitdem ist Scherbakov in 35 Ländern auf allen Kontinenten aufgetreten, er gastierte bei wichtigen Festivals wie Salzburg, Luzern, Klavier-Festival Ruhr, Beethovenfest Bonn, Schubertiade u. a. Der BBC International Artist, exklusiver Steinway-Artist und einer der wichtigsten Protagonisten des «Naxos» Labels hat Scherbakov über 50 CDs für Naxos, Marco Polo, EMI Classics und Steinway & Sons Labels eingespielt mit einem Repertoire, das breite Spektren der Klavierliteratur umfasst: von Bach und Scarlatti bis J. Strauss und Scriabin, von Beethoven bis Medtner, Respighi und Schostakowitsch. Zu seinen bedeutendsten Aufnahmeprojekten gehören u.a. die Gesamteinspielungen von Sinfonien Beethoven / Liszt, die gesamten Klavierwerke von Godowsky, Schostakowitsch und Respighi sowie komplettes Konzertrepertoire von Tschaikowsky, Scriabin, Medtner, Arensky und Respighi. Mehrere Aufnahmen wurden mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik sowie MIDEM Cannes Classical Award ausgezeichnet. Zu den letzten Aufnahme-Projekten gehören die 24 Etudes d'execution transcendante von Liszt / Lyapunov wie auch die Einspielung aller 32 Klaviersonaten von Beethoven.

scherbakov.ch

19./20. August Orchesterkonzert

European Philharmonic
of Switzerland – EPOS (S. 117)

Christoph-Mathias Mueller (Dirigent) ist aktueller Preisträger des renommierten OPUS Klassik Award 2020. Seine erfolgreiche Arbeit wurde auch durch den ECHO Klassik Preis 2013 und 2017 gewürdigt. Der internationale Durchbruch gelang dem 1967 in Peru geborenen Schweizer im Jahr 2000 mit dem Gewinn des internationalen Dirigierwettbewerbs in Cadaqués/Spanien. Claudio Abbado holte ihn 2001 als Assistant Conductor zum Gustav Mahler Jugendorchester und sicherte sich später seine Unterstützung beim Lucerne Festival Orchestra. Anschliessend sorgte Mueller als langjähriger Chefdirigent des Göttinger Symphonie Orchesters durch preisgekrönte Aufnahmen und Tourneen international für Aufsehen. Er war auch dem traditionsreichen Moskauer Bolshoi Theater als Gastdirigent eng verbunden. Grosse mediale Aufmerksamkeit erhielt seine Uraufführung zweier rekonstruierter Opernpartituren von Claude Debussy. Zu den Komponistinnen und Komponisten, die ihm ihre Werke zur Uraufführung anvertrauten, finden sich unter anderem Namen wie Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Dieter Schnebel oder Gérard Zinsstag. Einen besonderen Schwerpunkt bilden seit einigen Jahren Kompositionen von Regimeopfern, deren Musik der (Wieder)Entdeckung harret, wie z.B. Ursula Mamlok, Alexander Weprik und Mikhail Nosyrev. Muellers breit gefächerte Diskographie umfasst eine Reihe viel beachteter Aufnahmen. Dazu konzertiert er regelmässig mit international renommierten Klangkörpern. 2021 hat Mueller die künstlerische Leitung des bekannten Sommerfestivals Murten Classics übernommen.

christoph-mathias-mueller.com



unterstützen den
künstlerischen Leiter

**v.FISCHER
INVESTAS**

21. August

Orchesterkonzert



Wen-Sinn Yang (Violoncello). Seine Lust am Unbekannten und sein unaufhörliches Forschen zeichnen ihn als einen der vielseitigsten Cellisten der Gegenwart aus. In moderierten Konzerten bringt er Musik von Adrien François Servais oder Carl Yulyevich Davidow zurück auf die Bühne oder eröffnet seinem Publikum einen Zugang zu modernen Komponisten wie Aribert Reimann und Isang Yun. Neben seinem Wirken als international geschätzter Solist unter Dirigenten wie Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Shiao-Chia Lü, Grzegorz Nowak, Daniel Klajner, Yukata Sado oder Michael Hofstetter und mit

Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Shanghai Symphony, dem NHK Tokyo, dem Royal Philharmonic Orchestra und dem Russischen Staatsorchester Moskau ist er auch ein begehrter Kammermusikpartner. Sein besonders einfühlsames, hochvirtuoses und ausdrucksstarkes Spiel auf technisch allerhöchstem Niveau eröffnet immer wieder neue Hörperspektiven. Seit 2004 ist er Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater München und gibt darüber hinaus regelmässig internationale Meisterkurse. Er gastierte als Artist in Residence beim Taiwan Philharmonic, the National Symphony Orchestra. Sein breitgefächertes Repertoire ist auf über 30 CDs dokumentiert. Viele dieser Aufnahmen sind Ersteinspielungen. In Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Fernsehen hat Yang 2005 die sechs Solosuiten von J. S. Bach für Violoncello solo aufgenommen. Die CD «Alma Brasileira» mit Werken von Radames Gnattali wurde 2015 mit dem Latin Grammy Award ausgezeichnet.

21. August

Orchesterkonzert

European Philharmonic
of Switzerland – EPOS (S. 117)

Gergely Madaras (Dirigent) ist seit 2019 künstlerischer Leiter des Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Er dirigiert regelmässig als Gastdirigent Orchester wie die BBC Symphony, das Orchestre Philharmonique de Radio France, die Filarmonica Della Scala, das Luxembourg Philharmonic Orchestra, das Scottish Chamber Orchestra, das Münchener Kammerorchester und das Houston Symphony Orchestra. Er sieht den Debuts beim Budapest Festival Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Bournemouth Symphony Orchestra, der Netherlands Philharmonic, den Hamburger Symphonikern und dem Tonhalle Orchester Zürich mit Freude entgegen. In den letzten Jahren hat sich Madaras auch einen Namen als Operndirigent gemacht. Er leitete Opernproduktionen in der Dutch National Opera, dem Grand Théâtre de Genève und der Hungarian State Opera. Werke aus der neuen Musik sagen ihm genau so zu wie Werke aus der Klassik und Romantik. Er führte Werke von George Benjamin, Péter Eötvös, György Kurtág, Tristan Murail, Luca Francesconi und Pierre Boulez auf. Geboren in Budapest, studierte er Volksmusik mit ungarischen Zigeunern und setzte sein Studium fort als Flötist, Geiger und Dirigent an der Liszt Akademie in Budapest. Sein Studium als Dirigent schloss er an der Musikuniversität in Wien ab.

gergelymadaras.com



CAPRICE des DIEUX

unterstützt
die Gastdirigenten

22. August, 11:00

Kammermusik



Alexander Krichel (Klavier) ist 1989 in Hamburg geboren und ist sowohl auf nationalem wie internationalem Podium zu Hause. Durch die russische Schule beeinflusst, reicht sein Kernrepertoire von Mozart und Beethoven über Liszt bis Rachmaninow und Prokofiev. Er fasziniert durch die Gegensätze, die er in sich vereint – unter dem Motto «Kalte Finger und heißes Herz» trifft Intellekt auf Musikalität, Sinn auf Sinnlichkeit.

Rachmaninows 2. Klavierkonzert gehört zusammen mit den drei großen Klavierzyklen Maurice Ravels zu den Höhepunkten seiner Diskographie, die bisher

insgesamt sechs Alben – fünf davon bei Sony Classical – umfasst. 2013 wurde er als bester Nachwuchskünstler mit dem Echo Preis ausgezeichnet. In Vorbereitung ist ein Album (CD und Vinyl LP) mit Mussorgskys «Bildern einer Ausstellung» und Enescus Suite Nr.2 (Release September 2021).

Im ersten Jahr der Corona-Pandemie fand Alexander Krichel immer wieder neue Wege, sein Publikum mit seiner Musik zu erreichen. Neben zahlreichen Livestreams spielte er das weltweit erste Auto-Kino Konzert (mit Werken von Beethoven und Liszt) und entwickelte unter anderem ein musikalisches 14-tägiges Quarantäne Tagebuch in einem Hongkonger Hotelzimmer.

In der Saison 2021/22 sind unter anderem Konzerte in der Berliner Philharmonie, im Musikverein Wien, im Konzerthaus Wien, in der Elbphilharmonie sowie Tourneen in Korea, Japan und China geplant.

alexanderkrichel.de

22 août, 17:00

Musique de chambre

Rosanne Philippens (violon) se produit en soliste dans le monde entier avec des orchestres renommés. Elle a à présent échangé le violon 1/16 pour un Stradivarius de 1727 surnommé «barrere». Ce violon est mis à disposition par la fondation Elise Mathilde Fonds. Elle possède sa propre série de concerts à Amsterdam mais voyage durant toute l'année, rayonnant à partir de Berlin où elle a élu domicile. Elle se produit dans des festivals de musique de chambre dans des pays comme la Suède, la Suisse, l'Allemagne et Israël, afin de jouer avec des collègues renommés. De 11 à 18 ans, Philippens est dans la classe Jeune Talent de Coosje Wijzenbeek et effectue ensuite un cursus de bachelor auprès de Vera Beths. Durant cette période, elle travaille également avec Anner Bijlsma. Elle a obtenu son master à la Hanns Eisler Akademie de Berlin auprès d'Ulf Wallin. Philippens clôt ces deux cursus cum laude. – rosannephilippens.com

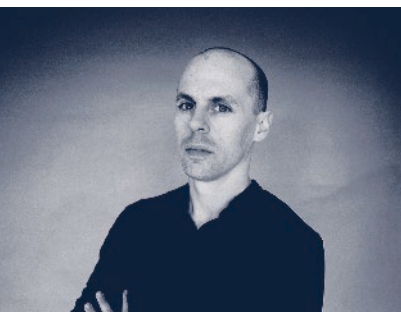


Anastasia Kobekina (violoncelle) fait partie des jeunes violoncellistes les plus prometteuses de sa génération. Elle s'est produite avec nombre d'orchestres renommés et joue sous la baguette des meilleurs chefs d'orchestre de notre temps. Elle est lauréate de plusieurs concours et a été remarquée par le grand

public en 2016 dans l'émission « Stars de demain » sur Arte. En 2018, elle est nommée « BBC New Generation Artist » de BBC Radio 3 et remporte le Prix Thierry Scherz et le Prix André Hoffman des Sommets Musicaux de Gstaad. En juin 2019, elle remporte la médaille de bronze du 16ème Concours international Tchaikovsky à Saint-Petersbourg. Passionnée de musique de chambre, Kobekina a été l'invitée de nombreux festivals. Elle joue un violoncelle Giovanni Baptista Guadagnini de 1743. – kobekina.info

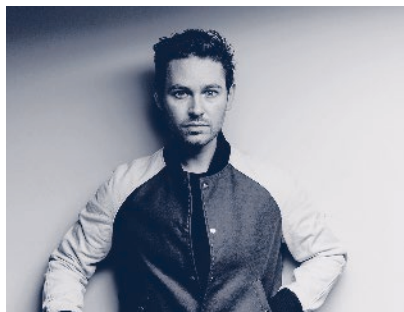
22 août, 17:00

Musique de chambre



Julien Quentin (piano) est reconnu comme étant un musicien sensible aux multiples talents, faisant preuve d'une grande maturité. Sa remarquable profondeur musicale, sa sonorité à la fois claire et distincte ainsi qu'une technique sans faille font de lui un artiste demandé en tant que soliste et chambriste. Né à Paris, Quentin débute ses études au Conservatoire de Genève avec Alexis Golovine. En 2002, il obtient le diplôme auprès d'Emile Naoumoff à Bloomington (USA). Il a enseigné pendant une année à l'Université de l'Indiana en tant que professeur assistant et a reçu le Presser Award. En 2003, il devint diplômé de la Juilliard School de New York, après avoir étudié avec György Sándor. Il a également travaillé avec Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök et Earl Wild. Il réside à Berlin. – julienquentin.com

Adrien La Marca (alto) est reconnu par « The Financial Times » comme un pur talent et décrit par « Le Monde » comme le nouveau héros de l'alto. Le jeu de La Marca est caractérisé par une profonde expression alliée à une maîtrise instrumentale. Il remporte en 2014 le titre de Révélation instrumentale de l'année aux Victoires de la Musique Classique et en 2016, il est invité dans l'émission Stars de demain sur ARTE. Depuis il se produit en France et à l'étranger, dans des salles prestigieuses, tant en soliste avec des orchestres de renom qu'en récital ou musique de chambre. Depuis 2013, il partage avec son frère Christian-Pierre la direction artistique du Festival du Forez. La Marca joue un alto de Nicola Bergonzi, fait à Crémone en 1781, généreusement prêté par la Fondation Boubo-Music. – adrienlamarca.org



23 août

Concert de nuit d'été

Blue Chamber Quartet (ensemble). Avec une précision époustouflante et une passion entraînante, Julia Bartha (piano), Angelika Siman (harpe), Holger Michalski (contrebasse) et Thomas Schindl (vibraphone) définissent un nouveau son passionnément différent par une combinaison unique d'instruments. Le résultat est des ambiances bouleversantes – changeant constamment entre classique et avant-garde, touches de jazz et de rythmes latino-américains, mélancolie et joie de vivre élémentaire. Fondé en 2005, le Blue Chamber Quartet était déjà plus qu'un conseil d'initié quelques mois plus tard.

Le public et la presse spécialisée ont célébré l'ensemble, qui réussit systématiquement à ajouter de nouvelles nuances passionnantes, voire inouïes, à la gamme de formes d'expression de la musique de chambre. La performance acclamée au Carrick Water Music Festival en Irlande (2007) a été suivie du premier CD « First Impressions », avec lequel l'ensemble encore jeune a immédiatement fait sensation dans la presse internationale. En 2009, les quatre musiciens ont enregistré le CD les « Chansons pour enfants » de Chick Corea. Le dernier CD « Rhapsody in Blue » a été présenté au Konzerthaus de Vienne en 2015. Cette soirée a été suivie par des concerts en Allemagne, Autriche et Scandinavie.

bcq-music.de



unterstützt die
Sommernachtskonzerte

24. August

Valiant Forum

Maxime Lambert (Horn) begann sein Studium bei Julien Baud am Konservatorium in Freiburg. Im Moment studiert Lambert an der Haute Ecole de Musique de Lausanne in der Klasse Olivier Darbellay. Der junge Freiburger spielte bereits mit Orchestern wie dem Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, dem Schweizer Jugendorchester, dem Gstaad Festival Orchestra und dem TOBS-Biel Solothurn.

Matthijs Heugen (Horn) begann mit sechs Jahren Horn zu spielen. Von 2014 bis 2019 war er in der Talentförderklasse bei Stefan Ruf und erhielt zudem wichtige Impulse von Prof. Penzel. 2014 spielte er Mozarts drittes Hornkonzert mit der Bad Reichenhall Philharmonie. Er war mehrmals Erstpreisträger im Final des SJMW. 2019 gewann er den Hauptpreis des Positively-Brass Wettbewerbs in Trossingen. Seit 2019 ist er im Pre-College bei Prof. Lampert in Basel.

Pere Andreu Gomez (Horn) studierte in Spanien am Konservatorium von Llíria und schloss das Juaquin Rodrigo Konservatorium in Valencia ab. An der Ecole de Musique de Lausanne erhielt er den Master Konzertsolist. Im Moment ist er im Erasmus Programm an der Hochschule der Musik in Luzern. Er spielte bereits in mehreren Orchestern.

Ein exklusives
Kultursponsoring von



valiant



24. August

Valiant Forum

Soundeum Chamber Ensemble
(S. 129)

Johannes Schlaefli (Dirigent) ist Chefdirigent des Collegium Musicum Basel und Professor für Orchesterleitung an der Zürcher Hochschule der Künste. Als Dirigierlehrer ist er international sehr gefragt und gibt Kurse zum Beispiel beim Aspen Music Festival in den USA, der Sibelius Akademie Helsinki oder beim City of Birmingham Symphony Orchestra. Bei der Conducting Academy des Menuhin Festivals Gstaad arbeitet er im Sommer als «head of teaching» und er hat als Gastprofessor an Musikhochschulen in Wien, Berlin, Leipzig, Hamburg oder Manchester unterrichtet. Eine regelmässige Zusammenarbeit als Kursleiter und Juror verbindet ihn auch mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates. Johannes Schlaefli stand an der Spitze des Kammerorchesters «Serenata» Basel und des Berner Kammerorchesters bevor er in Mannheim das Kurpfälzische Kammerorchester von 2013–2019 als Chefdirigent führte. Er betreut auch das Alumni-Sinfonieorchester Zürich und das Akademische Kammerorchester Zürich. Als Gastdirigent leitete er Orchester wie das Tonhalle Orchester Zürich, die Hong Kong Sinfonietta, das Indianapolis Chamber Orchestra, das Zürcher Kammerorchester, das Orchester Sao Paulo, das Münchner Rundfunkorchester, das Orchestra della Svizzera italiana und viele andere mehr.

johanneschlaefli.com



Ein exklusives
Kultursponsoring von



valiant

25. August

Serenadenkonzert



Daria Korotkova (Klavier) begann mit 3 Jahren Klavier zu spielen. Ihre ersten Klavierlektionen bekam sie am Konservatorium in St. Petersburg in der Klasse für besondere Talente. Aktuell studiert sie an der Ecole de musique HEMU in Lausanne bei Christian Favre. Sie gibt in ganz Europa, Russland, den USA und Hong-Kong Konzerte als Solistin und Kammermusikerin. Dirigenten wie Kaspar Zehnder, Florian Ziemer, Facundo Agudin, Johannes Rieger, Vladislav Chernushenko und David Svec begleiten ihre solistischen Auftritte. Korotkova ist Preisträgerin der Clavarte Fondation in Berlin, der Tel-Hai interna-

tionalen Klavier Masterklasse, des Valiant Forums im Rahmen des Festivals Murten Classics und des Concours d'Interpretation musicale in Lausanne. Sie gewinnt erste Preise am E. Shishko Wettbewerb, am Fond Garow Wettbewerb in St. Petersburg und am Scriabin Festival in Moskau. 2002 erhält Korotkova den 2. Preis am Forum Music Performance and Pedagogics in Athen. Sie wurde in den letzten Jahren von verschiedenen Stiftungen unterstützt, unter anderem vom Kulturministerium Russlands.

25 août

Concert sérénade

Soundeum Chamber Ensemble (Orchestre). Soundeum est synonyme de joie de la musique, de passion, de spontanéité et d'expériences musicales partagées. L'ensemble a été fondé en 2016 par quatorze musiciens exceptionnels sous la direction du violoniste Yacin Elbay. L'ensemble convainc par sa maturité sonore prononcée et jette son public sous son charme avec une légèreté et une vivacité juvéniles. Soundeum donne régulièrement des concerts avec des musiciens de renommée internationale en tant que solistes : parmi eux le violoncelle suisse Thomas Demenga et la violoniste néerlandaise Isabelle van Keulen. L'ensemble offre également régulièrement une plateforme aux solistes en herbe comme récemment à Maria Florea (violon) et Sara Ferrández (alto) d'Espagne. Outre les grands chefs-d'œuvres du répertoire classique-romantique pour orchestre à cordes, Soundeum joue également des œuvres moins connues et contemporaines. L'espace musical est ouvert : à quoi ressemblent les sons ? Comment mettez-vous les harmonies en mots ? Dans le cadre de projets interdisciplinaires, la musique fusionne avec la danse, la peinture ou la poésie pour créer des expériences de concert uniques.



soundeum.ch

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

26 août

Concert d'orchestre



Grace Durham (mezzo-soprano) est née à Londres. Elle poursuit d'abord des études linguistiques à l'Université de Cambridge et en sort en 2012 avec mention très bien en français et italien. Elle se forme ensuite en chant lyrique à la Guildhall School of Music & Drama, au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow et au National Opera Studio de Londres. Pendant les saisons 2017/18 et 2018/19, Durham fait partie du Junges Ensemble du Semperoper Dresden et y chante les rôles de Mercédès (Carmen), de Deuxième Dame (La flûte enchantée), de Chérubin (Les noces de Figaro), de Clare dans la création allemande de 4.48 Psy-

chese de Philip Venables et de Flora Bervoix (La Traviata). En 2019, elle est lauréate du Grand Prix du Concours international de la mélodie française de Toulouse et du Premier Prix du Concours international d'opéra baroque Pietro Antonio Cesti. Parmi ses engagements récents : le rôle de Rosine (Il barbiere di Siviglia) au Lyric Opera Dublin et elle double le rôle-titre Ariodante avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre. Elle a chanté Orpheus Britannicus de Henry Purcell avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques au Festival de musique ancienne d'Innsbruck et fait ses débuts en récital au Théâtre du Capitole, à Toulouse. En 2021/22, elle chantera Mercédès (Carmen) au Théâtre du Capitole, à Toulouse, des duos d'opéras de Haendel avec Dorothee Mielsch au Guldner Herbst Festspiel et Schéhérazade de Ravel avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague.

gracedurham.com

26/27/28 août

Concert d'orchestre

La **Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz** (Orchester). Fondé dans l'ombre de la Première Guerre mondiale, l'orchestre a entamé sa première tournée de concerts dans le Palatinat et la Sarre au printemps 1920. Ce fut le début de l'histoire de l'orchestre, qui peut maintenant se prévaloir d'une tradition de 101 ans. Dès ses premières années, l'orchestre a attiré l'attention du pays sous la baguette de Richard Strauss et Hermann Abendroth. Des chefs d'orchestre de renom tels que Christoph Eschenbach et Leif Segerstam, aujourd'hui chef d'orchestre honoraire, ont contribué à

la renommée internationale de l'orchestre. Michael Francis, qui est le chef d'orchestre principal depuis la saison 19–20, a également donné de nombreuses nouvelles impulsions et développé la spécificité de l'orchestre. En tant qu'orchestre sans domicile fixe, la prestation symphonique de l'État reste à ce jour la tâche la plus importante. Avec plus de 100 concerts par saison, il apporte la musique au peuple. Les prestations d'invités, du pays ou de l'étranger ainsi que les collaborations avec des chefs d'orchestre et des solistes de renommée internationale témoignent de la grande estime dont jouit l'orchestre. Les formats éducatifs et familiaux enrichissent l'offre pour les jeunes. Des enregistrements réguliers de concerts de la SWR et de la Deutschlandfunk Kultur ainsi que de nombreuses productions de CD complètent l'éventail des activités de la Staatsphilharmonie. Ainsi, 101 ans après sa fondation, l'orchestre fait toujours partie intégrante de la vie culturelle et constitue un phare culturel pour le Land de Rhénanie-Palatinat et au-delà.

staatsphilharmonie.de



groupe 

 BCF
FKB

unterstützen die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

26 août

Concert d'orchestre



Christoph-Mathias Mueller (chef d'orchestre) est lauréat du prestigieux OPUS Klassik Award 2020. Son travail fructueux a également été salué par les Prix ECHO Klassik 2013 et 2017. La percée internationale du chef d'orchestre suisse, né au Pérou en 1967, a eu lieu en 2000 avec son succès au concours international de direction d'orchestre de Cadaqués/Espagne. Claudio Abbado l'a appelé en 2001 en tant que chef-assistant au Gustav Mahler Jugendorchester et s'est assuré plus tard de son soutien au Lucerne Festival Orchestra. Ensuite, Mueller a fait sensation à la direction de l'Orchestre symphonique de

Göttingen grâce à des enregistrements primés et des tournées au niveau international. Il a été étroitement lié au prestigieux Théâtre Bolshoï à Moscou en tant que chef d'orchestre invité. Une grande attention médiatique a été portée à la création des versions reconstruites de deux opéras de Claude Debussy. Parmi les compositeurs qui lui ont confié leurs œuvres pour la création mondiale, on trouve des noms comme Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Dieter Schnebel ou Gérard Zinsstag. Depuis quelques années, Mueller accorde une attention particulière à des compositeurs, victimes de régimes totalitaires, dont la musique attend la (re)découverte, comme Ursula Mamlok, Alexander Weprik et Mikhaïl Nosyrev. La discographie de Mueller comprend une série d'enregistrements d'une variété extraordinaire, et il dirige régulièrement des orchestres de renommée internationale. À partir de l'été 2021, Mueller assume la direction artistique du très réputé festival d'été Murten Classics en Suisse.

christoph-mathias-mueller.com

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützen den
künstlerischen Leiter

27 août

Concert renaissance

Concerto Scirocco (ensemble), fondé en juin 2009 par la flûtiste et bassoniste suisse Giulia Genini, consacre son activité au répertoire de la Renaissance et du début du Baroque. Concerto Scirocco collabore avec des festivals de musique ancienne en Suisse et à l'étranger : Misteria Paschalia Festival Krakow, Les Concerts de L'AMIA, Alte Musik Live Berlin, Festtage Alte Musik Basel, La Folia Rougemont, entre autres. Les deux premiers enregistrements de l'ensemble « Giovanni Croce », Arcana/Outhere 2017, et « Lux Aeterna – Salzburg Requiem », Arcana/Outhere 2019) en collaboration avec l'ensemble vocal Voces Suaves, ont reçu 5 Diapasons et le Diapason Découverte de Diapason Magazine, 5 étoiles et le « CHOC du mois » de Classica Magazine, et ont été nommés pour le « Preis der deutschen Schallplattenkritik », catégorie « Musique ancienne ». En août 2020, un ultérieur CD de l'Ensemble Concerto Scirocco est paru pour Arcana/Outhere Music : la collection des « Canzoni da Sonar per ogni sorta d'Istromenti » du compositeur vénitien Giovanni Picchi, un excellent exemple de la splendeur de la Scuola Veneziana du 17^{ème} siècle. Cet enregistrement a été nommé pour le « Preis der deutschen Schallplattenkritik », catégorie « Musique ancienne », et a reçu 5 étoiles par le magazine Musica Zecchini Editore. En 2021, Concerto Scirocco a été l'un des 4 lauréats du concours du programme « Kulturplatz » de la SRF Schweizer Radio Fernsehen, étant sélectionné parmi plus de 60 autres projets culturels et remportant un concert-reportage auprès du StadtCasino de Bâle.



concertoscirocco.wordpress.com

27./28. August Sinfoniekonzert



Dimitri Ashkenazy (Klarinette). 1969 in New York geboren. 1978 siedelte er mit seinen Eltern von seinem Heimatland Island in die Schweiz um, wo er seither lebt.

Ersten Musikunterricht erhielt er am Klavier im Alter von sechs Jahren. Vier Jahre später wechselte er zur Klarinette und wurde Schüler von Giambattista Sisini. 1989 trat er unter Beibehaltung des Lehrers ins Konservatorium Luzern ein, wo er vier Jahre später sein Studium «Mit Auszeichnung» abschloss. 1992–1993 war er Mitglied des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters, und von 1993–1995 gehörte an dem Gustav Mahler Jugendorchester an.

Seit 1991 führt eine rege Konzerttätigkeit Dimitri Ashkenazy in alle Welt. So trat er in der Hollywood Bowl von Los Angeles auf, im Sydney Opera House, in der Suntory Hall in Tokyo, der Royal Festival Hall in London, bei den Salzburger Festspielen, im Prager Rudolfinum sowie in der Salle Pleyel von Paris, um nur einige zu nennen. Neben seinen Konzertverpflichtungen hat Dimitri Ashkenazy bereits an zahlreichen CD-, Radio- und Fernsehproduktionen mitgewirkt, mit erschienenen Aufnahmen u.a. bei paladino, Orlando, Sheva Collection, VDE Gallo, Brilliant Classics, Decca, DUX und Ondine. Einladungen als Gastdozent für Meisterkurse führten ihn zur Australian National Academy in Melbourne, zum Merit Music Program in Chicago, zur Universität von Oklahoma City, zum College of Music in Reykjavík und zu den Conservatorios Superiores von San Sebastián und Granada.

dimitriashkenazy.net

27/28 août Concert d'orchestre

Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz (p. 131)

Michael Francis (chef d'orchestre) est le chef d'orchestre principal de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz depuis le début de la saison 2019/2020. Francis est également directeur musical de l'orchestre de Floride depuis l'automne 2014. Grâce aux initiatives d'engagement communautaire qu'il a inspirées, l'organisation s'est considérablement développée au fil des ans. En outre, il est directeur musical et artistique du festival Mainly Mozart de San Diego depuis l'été 2014. Après avoir renouvelé son contrat avec le Festival Mainly Mozart, il poursuivra son ambitieuse exploration pluriannuelle de la vie de Mozart jusqu'en 2023. Il a été chef d'orchestre principal et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Norrköping. Pour la saison 2020/2021, influencé par le COVID, Francis a conçu une toute nouvelle saison pour la Deutsche Staatsphilharmonie et l'Orchestre de Floride. Il s'agit notamment d'une programmation novatrice avec de petits ensembles, des concerts avec orchestre divisé en petits groupes de streaming en direct, des concerts en drive-in, des vidéos éducatives et d'expériences en ligne. Parmi les points forts de sa carrière passée et à venir, on peut citer ses engagements avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre philharmonique de Londres et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Francis a travaillé avec de nombreux solistes de renom tels que Lang Lang, Itzhak Perlman, Anne-Sophie Mutter, Håkan Hardenberger, Maximilian Hornung, Ian Bostridge, Sting et Rufus Wainwright. En outre, Francis a toujours accordé une grande importance au travail pédagogique avec les jeunes.



michaelfrancisconductor.com

29. August

Kammermusik



Das **Quartet Gerhard** (Ensemble) aus Spanien genießt den Ruf, eines der aufregendsten jungen Streichquartette Europas zu sein, und wird geschätzt für seinen ausserordentlichen Klangsinn wie auch seinen profunden Respekt für Musik als kostbarstes Bindeglied zwischen den Menschen. Das Quartett verzeichnete Erfolge in allen wichtigen Kammermusikwettbewerben Spaniens und erreichte auch das Final im ICMC Hamburg 2012. Beim Jeunes Musicales International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim 2011 wurden sie zum «überzeugendsten Nachwuchsensemble» erkoren.

Nach ihren Studien bei Prof. Rainer Schmidt in Basel befinden sich die Musiker jetzt unter der musikalischen Obhut des renommierten Quartettpädagogen Professor Eberhard Feltz in Berlin. Zu ihren weiteren geschätzten Mentoren zählen u.a. auch Ferenc Rados, Andrés Keller, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Heime Müller, Oliver Wille und Andrés Schiff.

Das Quartett feiert auch grosse Publikumserfolge in einer Vielzahl von Kammermusikreihen, z.B. den Konzerten der Gesellschaft für Kammermusik im Stadt Casino Basel, dem Streichquartettfest Bordeaux, dem Mozartfest Würzburg, dem Internationalen Musikfestival Wissembourg und der Kammermusikreihe L'Auditori in Barcelona. Dank ihrer Gabe, eine direkte emotionale Beziehung zum Publikum herzustellen, wird das Quartett gerne von Veranstaltern eingeladen. Zu ihren kommenden musikalischen Highlights gehören eine Streichquartett-Residency am Davos Festival Young Artists in Concert und ihre eigene Kammermusikreihe in Cervià de Ter (Barcelona).

quartetgerhard.com

29. August

Vokalkonzert

Samuel Hasselhorn (Bariton) war zwei Jahre lang festes Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper, wo er unter anderem die Titelpartien in Don Giovanni und Il barbiere di Siviglia sowie weitere Fachpartien interpretiert hat. Er debütierte 2019/20 im Musikverein Wien und an der Opéra de Rouen. Hasselhorn studierte an der Hochschule für Musik in Hannover und in Paris. Aktuell arbeitet er mit Patricia McCaffrey in New York. Hasselhorn hat sich spätestens seit dem Gewinn des Königin-Elisabeth-Wettbewerbs 2018 international sowohl im Liedfach als auch auf der Opernbühne einen Namen gemacht. Liederabende und Konzerte führen ihn an die führenden Häuser und die wichtigsten Konzertsäle der Welt. Seine ersten beiden CDs «Nachtblicke» und die von der Kritik hoch gelobte «Dichterliebe» erschienen 2014 und 2018 beim Label GWK RECORDS. – samuelhasselhorn.com



Daniel Heide (Klavier) zählt zu den gefragtesten Liedbegleitern und Kammermusikern seiner Generation. Seit seinem Studium an der Franz-Liszt-Hochschule bei Prof. Ludwig Bätzel und wegweisenden Anregungen durch Christa Ludwig und Dietrich Fischer-Dieskau konzertiert er in ganz Europa und Asien. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn mit den renommiertesten Sängern unserer Zeit.



Als Partner in Sonatenabenden konzertierte Heide mit den bekanntesten Solisten. Einen wichtigen Impuls für seine Karriere als Liedbegleiter stellt 2011 die Gründung der Konzertreihe «Der lyrische Salon – Liederabende auf Schloss Ettersburg» dar. Als pianistischer Partner hat er dort schon über 70 Liederabende aufgeführt. Neben seiner regen Konzerttätigkeit ist sein Wirken auf einer Vielzahl CD-Veröffentlichungen dokumentiert. Er liebt die Arbeit im melodramatischen Kontext. – danielheide.net

30 août

Concert de nuit d'été



Azahar Ensemble. En obtenant le 2^{ème} Prix et le Prix du Public au 63^{ème} Concours International de musique de l'ARD de Munich, l'ensemble s'ouvre les portes d'une carrière internationale qui l'a porté depuis sur les plus grandes scènes : Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Musée Burda de Baden-Baden, Prinzregententheater de Munich et dans certains des plus importants festivals. L'histoire de l'ensemble débute avec sa création en 2010. Les jeunes musiciens espa-

gnols vont profiter dès lors des conseils avisés de Azzolini, fameux fagottiste qui enseigne la musique de chambre à la Musik-Akademie de Bâle, auprès duquel ils peuvent suivre un cursus complet grâce à deux bourses qui leur sont attribuées par la fondation BBVA et l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne. En 2011, le groupe est lauréat du ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition, puis obtient un an plus tard un 2^{ème} Prix au concours de musique El Primer Palau (Barcelone). L'ensemble est invité par le Quintette à vents Pentaedre à se produire à Montréal dans le cadre du Festival Les Journées des Vents. Le groupe se produira à nouveau au Canada, puisqu'il a été désigné quintette à vents en résidence pour l'édition 2018 du Honens Piano Competition de Calgary. L'ensemble a effectué de nombreux enregistrements radiophoniques pour la Bayerischer Rundfunk (Munich), la Süd West Rundfunk (Stuttgart), Deutschland Radio Kultur (Berlin), Radio Clásica España, SRF 2 (Suisse), France Musique (Paris) et Catalunya Musicá. 2017 est l'année des deux premiers enregistrements discographiques de l'ensemble.

azaharensemble.com

GVB Kulturstiftung
Fondation culturelle

unterstützt die Konzerte
in Münchenwiler

31. August

Sommernachtskonzert

Carmina Quartett (Ensemble). 1984 in der Schweiz gegründet, blickt das Quartett auf eine lebendige und preisgekrönte Karriere zurück: Von ersten Erfolgen an internationalen Wettbewerben und prägenden Beziehungen zu Mentoren wie Sandor Végh und Nikolaus Harnoncourt führte der Weg zu einer regen internationalen Konzerttätigkeit mit Auftritten in bedeutenden Sälen wie der Wigmore Hall in London, dem Amsterdamer Concertgebouw, dem Sydney Opera House und der Suntory Hall in Tokyo. 2019 unternahm das Quartett eine Tournee in Zimbabwe, wo es verschiedene Konzerte und Meisterkurse gab. Seit 2018 tritt das Quartett in neuer Besetzung auf: Neben Matthias Enderle, Geige, und Wendy Champney, Viola, zwei Gründungsmitgliedern des Quartetts, musizieren neu Agata Lazarczyk an der zweiten Geige und Chiara Enderle Samatanga am Cello. Die 1992 in Krakau geborene Agata Lazarczyk ist als Solistin und Kammermusikerin europaweit aktiv und feierte zudem viele Erfolge als Orchestermusikerin in Ensembles wie dem Opernhaus Zürich, dem Musikkollegium Winterthur sowie der Oper St. Gallen.

Chiara Enderle Samatanga, ebenfalls 1992 geboren, ist die Tochter von Matthias Enderle und Wendy Champney und hat ihre Kindheit auf Konzertreisen mit dem Carmina Quartett verbracht. Seither hat sie an internationalen Wettbewerben erste Preise gewonnen und sich als erfolgreiche Solistin etabliert. Die neue Besetzung des Carmina Quartetts vereint die langjährige Erfahrung der Gründungsmitglieder mit der Vitalität und dem Elan der Jugend. Aufbauend auf der reichen Tradition des Carmina Quartetts entsteht eine neue musikalische Blüte.

carminaquartet.com



UBS

unterstützt die
Sommernachtskonzerte

1. September

Serenadenkonzert



Asya Fateyeva (Saxophon) rückt das Saxophon neu in den Fokus des Musiklebens: mit innovativen Programmen und grossem Können. Klassisch ausgebildet und vielfach ausgezeichnet, liebt es Fateyeva, musikalisch verschiedenste Stile und Epochen zu erkunden. Geboren auf der Krim, widmet sich die Saxophonistin einem breiten Repertoire. Dazu gehören neben Originalwerken für ihr Instrument auch Werke aus dem Barock, der Klassik und der Romantik. Die klassisch ausgebildete Saxophonistin gehört zu den herausragenden Vertreterinnen ihres Fachs und ist vielfach preisgekrönt. Als erste Frau erreichte sie etwa

2014 das Finale des namhaften Internationalen Adolphe-Sax-Wettbewerbs in Belgien und erspielte sich den 3. Platz. Der Musikkritiker Harald Eggebrecht schrieb im gleichen Jahr über sie in der Süddeutschen Zeitung: «Die junge Asya Fateyeva spielt Altsaxofon so vornehm und souverän, dass die Schönheit des von ihr hervorgezauberten Klangs in Debussys Rhapsodie für Saxofon und Klavier jeden betört.» Fateyeva tritt mit zahlreichen internationalen Orchestern auf. So etwa mit den Wiener Symphonikern und den Moskauer Virtuosen unter der Leitung von Vladimir Spivakov. Grossen Anklang fanden ihre Konzerte bei Festivals in Luzern, Colmar, Moskau und Sankt Petersburg sowie bei dem Schleswig-Holstein Musikfestival. Ihre Ausbildung vereint die russische Tradition mit der klassischen Schule des französischen Saxophon-Spiels. Nach zwei Jahren als Jungstudentin bei Professor Gauthier an der Hochschule für Musik in Köln begann Asya Fateyeva mit 17 Jahren ihr reguläres Studium dort.

asyafateyeva.com

1. September

Serenadenkonzert

Stuttgarter Kammerorchester (Orchester). Heute, 75 Jahre nach seiner Gründung durch Karl Münchinger, zieht das Orchester unter seinem musikalischen Führungsduo Thomas Zehetmair als Chefdirigent und Jörg Widmann als künstlerischer Partner seine kreativen Energien aus der Verbindung von Tradition und Entdeckergeist. Ein reiches Repertoire vom Frühbarock bis hin zu Uraufführungen und das selbstbewusste Überschreiten von Genre Grenzen mit herausragenden Künstlerfreunden aus Jazz und elektronischer Musik in publikumsnahe Formate machen das Orchester zu einem der vielseitigsten Ensembles der Gegenwart: in Stuttgart, in seiner Heimatregion und auf Tourneen rund um den Erdball. Darüber hinaus weckt die Digitalisierung stetig neue musikalische Visionen, die mit Virtual Reality, Künstlicher Intelligenz, Music Games u. v. m. Schritt für Schritt in die Wirklichkeit umgesetzt werden. Mit seinem preisgekrönten Education-Programm SKOhr-Labor für Kinder und Jugendliche unterschiedlichster Herkunft leistet das SKO einen unverzichtbaren Beitrag zur Musikkultur der Zukunft.



stuttgarter-kammerorchester.com

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

1. September

Serenadenkonzert



Johannes Klumpp (Dirigent). Als kreativer Partner des Orchesters entwickelt Klumpp ungewöhnliche Programme vom späten Barock bis zur klassischen Moderne, die das Publikum begeistern. Zum Saisonstart 2020/2021 tritt Klumpp seine neue Position als künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker an. In der laufenden Saison stehen zudem seine Debüts beim Gulbenkian Orchestra in Lissabon und der Weimarer Staatskapelle sowie Wiedereinladungen zur Filharmonia Opolska, den Münchner Symphonikern, der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Stuttgarter Kammerorchester an. Seit

der Saison 2013/2014 arbeitet Klumpp als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Folkwang Kammerorchesters Essen. Den Schwerpunkt seiner Arbeit bildet hier das Werk von Wolfgang Amadeus Mozart. Nicht zuletzt dank der gefeierten Einspielungen der Mozartschen Sinfonien und Konzerte konnte er die Profilierung des Ensembles enorm steigern. Zudem entwirft er im Rahmen der Reihe ExtraKlang – veranstaltet im Weltkulturerbe Zeche Zollverein – innovative Programmformate und kooperierte mit bekannten Persönlichkeiten wie der Schauspielerin Martina Gedeck, dem Komponisten und Pianisten Hauschka und dem verstorbenen Publizisten Roger Willemsen. Eine rege Konzerttätigkeit führte ihn zudem zu renommierten Orchestern, so zum mdr Sinfonieorchester, dem Staatsorchester Stuttgart, den Düsseldorfer Symphonikern, der Dresdner Philharmonie, dem Dresdner Festspielorchester, dem Orquesta Ciudad de Granada, dem Thailand Philharmonic Orchestra, dem Russian Philharmonic Orchestra sowie der Kammerakademie Potsdam.

johannesklumpp.de

2./3. September

Orchesterkonzert

Christoph-Mathias Mueller,
Dirigent (S. 119)

Frank Peter Zimmermann (Violine) gilt heute als einer der führenden Geiger unserer Zeit. Er ist mit allen grossen Orchestern der Welt aufgetreten, so mit den Berliner Philharmonikern, mit denen er 1985 unter Daniel Barenboim debütierte, mit den Wiener Philharmonikern, mit denen er erstmals unter Lorin Maazel 1983 in Salzburg auftrat, mit dem Royal Concertgebouw Orchestra, allen Londoner Orchestern und den grossen amerikanischen Orchestern. Zimmermann gastiert regelmässig bei den Musikfestivals in Salzburg, Edinburgh und Luzern. Gemeinsam mit Antoine Tamestit, Bratsche und Christian Poltéra, Cello gründete er das Trio Zimmermann. Rezitals gibt er mit dem Pianisten Martin Helmchen. Unter den Einspielungen bei EMI Classics, Sony Classical, BIS, Ondine, Hänssler, Decca, Teldec und ECM finden sich alle bedeutenden Violinkonzerte von Bach bis Ligeti, Dean und Pintscher sowie die 6 Solosonaten von Ysaÿe, die 24 Capricen von Paganini und sämtliche Violinsonaten Bachs und Mozarts. 2020/21 wird seine Aufnahme von den 10 Sonaten für Klavier und Violine von Beethoven mit Martin Helmchen veröffentlicht (BIS). Geboren 1965 in Duisburg, begann er das Geigenspiel mit fünf Jahren bei seiner Mutter. Seine Lehrer waren Valery Gradow, Saschko Gawriloff und Herman Krebbers. Er spielt die Violine von Antonius Stradivari 1711 «Lady Inchiquin», die ihm die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, «Kunst im Landesbesitz», zur Verfügung stellt.



2./3. September Orchesterkonzert

PKF — Prague Philharmonia (Orchester) entstand 1994 aus der Initiative des Dirigenten Jiří Bělohlávek. Heutzutage zählt es nicht allein in Tschechien, sondern auch international zu den anerkanntesten Orchestern. Dies bestätigen regelmässige Auslandstourneen sowie Aufnahmen für renommierte internationale Verlagshäuser. Mit Beginn der Saison 2015–2016 übernahm der französische Dirigent Emmanuel Villaume die Leitung. Seit ihrer Gründung trat die PKF — Prague Philharmonia mit einer ganzen Reihe weltberühmter Solisten auf: Gil Shaham, Maxim Vengerov, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Anna Netrebko, Bryn Terfel und viele andere. Das Orchester hatte das Privileg, auch mit Martha Argerich, Yefim Bronfman, Andrés Schiff, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo und vielen anderen zu kooperieren. PKF wird regelmässig zu internationalen Musikfestivals eingeladen und tritt weltweit in führenden Konzertsälen auf. Das Orchester spielte über 90 CD-Aufnahmen für führende internationale Musikverlage wie die Deutsche Grammophon, Warner Classics, Decca, Supraphon, EMI, Sony Classical oder Harmonia Mundi ein. Von 1994 bis 2005 wurde das Orchester von dessen Gründer geleitet, dem Dirigenten Jiří Bělohlávek. Zweiter Chefdirigent war in den Jahren 2005–2008 der Schweizer Dirigent und Flötist Kaspar Zehnder. Von 2008–2015 leitete der Dirigent Jakub Hrůša das Ensemble. Die PKF — Prague Philharmonia wird seit vielen Jahren von der Hauptstadt Prag und dem tschechischen Kulturministerium unterstützt.

pkf.cz



4. September Familienkonzert

NeoBarock (Ensemble)
(S. 159)

Jolanda Steiner (Erzählerin). Stimme, Mimik und Gestik sind ihre Instrumente. Steiner ist seit rund 25 Jahren professionelle Märchenerzählerin. Sie schlüpft stimmlich in unzählige Rollen und inszeniert Märchen als Ereignis. Für ihre Werke hat sie diverse Auszeichnungen erhalten. Steiner wuchs in Kriens/Luzern auf. Nach Ihrer Ausbildung zur Kindergärtnerin fand sie bald schon den Weg auf die Bühne. Seit 1984 beschäftigt sie sich mit dem Verfassen und der Produktion von Sendungen für Radio und Fernsehen, Tonträgern, Büchern sowie Märchenaufführungen für Kinder und Erwachsene. Ihre mit Perkussionsinstrumenten umrahmten Märchen-Theater werden vorwiegend in der Schweiz, aber zunehmend auch im Ausland aufgeführt. In Zusammenarbeit mit verschiedenen Musikern hat Steiner zahlreiche Tonträger produziert. Als Autorin und Produzentin arbeitet sie vorwiegend mit klassischen Orchestern zusammen. Seit 2003 entwickelt und konzipiert sie u.a. zusammen mit dem ZKO jährlich neue Kinderkonzerte. Ebenfalls seit 2003 ist sie, zusammen mit dem Blockflötenvirtuosen Maurice Steger, mit ihren selbst verfassten Musikmärchen «Tino Flautino und sein zauberhaftes Flötenspiel», «Tino Flautino und die Zaubermelodie», «Tino Flautino und Kater Leo» sowie «Pinocchio und der Flötenspieler» auf Tournee.



Für das erwachsene Publikum schreibt die «Wortkomponistin» humorvolle Märchencabarets und moderiert Firmen- und Konzertveranstaltungen. Steiner lebt mit ihrer Familie in Kriens/Luzern.

jolandasteiner.ch

4 / 5 septembre

Gala d'opérette



Tereza Kotlánová (soprano). Née en 1995, la soprano termine ses études en 2021 au Studio de l'Opéra Suisse de Bienne avec la professeure Barbara Locher, chez laquelle elle a obtenu également le Bachelor of Arts in Music à la haute école de musique de Lucerne en 2019. Avant même d'étudier, elle a reçu un soutien musical et a acquis une précieuse expérience de la scène. En 2015, elle gagne le 2^{ème} prix du Concours suisse de musique pour la jeunesse et participe ensuite à divers projets musicaux, notamment en tant que membre du chœur au Munot Opera Theatre et en tant que soliste au concert annuel de l'Orchestre de

Chambre d'Appenzell. En été 2018, Kotlánová joue le rôle principal de Rosina (*La vera costanza*) sur la scène d'Opernhaus dans le canton de Zurich et au printemps 2019, le rôle d'Agathe (*Der Freischütz*), dont la production et la représentation ont lieu dans le cadre de son projet de bachelor. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Viktor Bockmann, Pascal Mayer, Jonas Bürgi, Georgios Galanis, Mladen Tarbuk, Francis Benichou et Kaspar Zehnder. Sur scène, elle a en outre collaboré avec Stefano Poda, Paolo Panizza, Regina Heer, Philippe de Bros, Mathias Behrends, Georg Rootering et Dieter Kaegi. En octobre 2020, elle a fait ses débuts au Théâtre Orchestre Bienne Soleure dans les rôles de la servante et de l'hôtesse dans *Casanova* in der Schweiz de Paul Burkhard. Elle a interprété la partie chorale soliste soprano dans la production *Šárka* de Janáček.

4./5. September

Operetten Gala

Daria Rybak (Sopran), in der Schweiz geboren, ist die Gewinnerin des Migros Kulturprozent Preises 2020. Im Sommer 2018 erhielt sie ihren Bachelor der Musik am Royal College of Music in London. Dort war Rybak eine Opperby Stokowski Stipendiatin und studierte bei Amanda Roocroft und Janis Kelly. Jetzt arbeitet sie privat mit Kaine Hayward. Rybak gewann 2011 und 2013 den nationalen Schweizer Musikwettbewerb SJMW. 2013 erhielt sie an ihrem Konservatorium die Preise Baccharini und Hugues-Cuénod. Sie trat regelmässig in der Schweiz auf, u.a. im Château de Chillon, im Théâtre de Vevey, beim Montreux Jazz Festival, im Septembre Musical, in den Classiques de Villars mit dem Orchester La Camerata Russe unter der Leitung von Andrej Kroujkov (2012, 2017, 2019, 2020) und unter Igor Lerman (2013) sowie mit dem Primavera Orchestra unter der Leitung von Roustem Abiazov (2015). Das Jahr 2016 war geprägt durch Konzert-Auftritte am Mozarteum in Salzburg, am Nationaltheater auf Rhodos sowie in der Schweizer Botschaft und der O2 Arena in London. Im Rahmen ihres Studiums sang sie die Rollen von Armida (*Rinaldo*), Susanna (*Le noce di Figaro*) und Donna Elvira (*Don Juan*) auf der RCM-Bühne, sowie die Rolle der Henne bei einer Produktion des RCMIOS *The Cunning Little Vixen*. Im Sommer 2019 sang sie die Rollen der Zerlina (*Don Juan*) und Frasquita (*Carmen*) im Rahmen eines Mittelmeer-Opernfestivals in Sizilien. Sie nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, u.a. mit Renata Scotto, Dennis O'Neill, Julia Lezhneva, Cheryl Studer, Roger Vignoles, Nelly Miricioiu und David Gowland.



4 / 5 septembre

Gala d'opérette



Chelsea Marilyn Zurflüh (soprano) naît en 1995 et grandit à Pieterlen. À l'âge de treize ans, elle commence le chant classique à l'école de musique de Bienne. Elle suit de 2011 à 2014 une formation d'employer de bureau à l'école supérieure de commerce de Bienne. En 2016, elle débute ses études de chant classique chez la professeure Barbara Locher à la haute école de musique de Lucerne. Elle obtient durant l'été 2019 son bachelor avec la meilleure note de sa classe. Son projet final avait pour thème la partie de l'Ännchen (Der Freischütz de Carl Maria von Weber). En décembre 2019, elle a une opportunité

pour le moins particulière et honorable : elle chante ainsi l'hymne national à l'occasion de la prestation de serment au Palais fédéral. Depuis septembre 2019, Zurflüh est étudiante en master à la Haute école des arts de Berne/Studio d'opéra suisse de Bienne dans le programme Specialized Music Performance Opera. Au théâtre Bienne-Soleure, elle fait ses débuts en octobre 2020 en tant que Mme Binz (Casanova in der Schweiz de Paul Burkhard). Au théâtre de Berne, elle effectue un stage et étudie les rôles de l'Adele (Die Fledermaus de Johann Strauss) et de la Lucie (The Rape of Lucretia de Benjamin Britten). Zurflüh est également lauréate des concours de chant de la Fondation Marianne & Curt Dienemann et du Migros pour-cent culturel de l'édition 2020. Elle prendra part en septembre 2021 au Studio d'opéra international de Zurich où elle continuera de s'épanouir en tant que chanteuse d'opéra.

chelseazurflueh.com

4 / 5 septembre

Gala d'opérette



Anna Nero (mezzo-soprano) a complété ses études vocales par un diplôme de Master of Arts in Music Major Performance à la Haute école spécialisée de Lucerne. Déjà pendant ses études, elle a remporté un prix de parrainage de la Fondation Elvira Lüthi-Wegmann. Elle est doublement lauréate du concours de talents Pour-cent culturel Migros, boursière de la Société Richard Wagner à Bayreuth et participe à l'Atelier international d'opéra en 2019 à Sigriswil. Après avoir terminé ses études avec succès, Nero se voit offrir le rôle d'Eloisa (Bianca e Fernando de Bellini) à l'Opéra de Saint-Moritz. Plus tard, elle a chanté le rôle de Tisbe (La Cenerentola) au Festival d'été de l'Opéra Schloss Hallwyl et a fait une apparition au Théâtre de Lucerne au printemps 2019 dans le rôle d'Annina (La Traviata de Giuseppe Verdi). Une autre passion de la mezzo-soprano est d'interpréter les différents oratorios et concerts. Par exemple, elle a chanté la partie d'alto dans le Requiem de Mozart (Grossmünster, Zurich, 2019) sous la direction de Lena-Lisa Wüstendörfer et interprété l'automne dernier la Messe en do majeur de Beethoven au Casino de Berne sous la direction de Patrick Secchiari. Cet été elle fait ses débuts à la Tonhalle de Zurich avec des extraits de L'Amour sorcier de Manuel de Falla sous la direction d'Howard Griffiths. Loin de la scène de l'opéra et des concerts, Nero a été choisie à plusieurs reprises comme jeune artiste suisse pour interpréter l'hymne national en direct avant divers matchs importants de hockey sur glace. La chanteuse s'engage à l'échange et à la coopération entre la musique savante et populaire, ainsi qu'à la médiation de la musique classique. Elle organise ses propres projets en collaboration avec d'autres artistes.

annanero.ch

4 / 5 septembre

Gala d'opérette



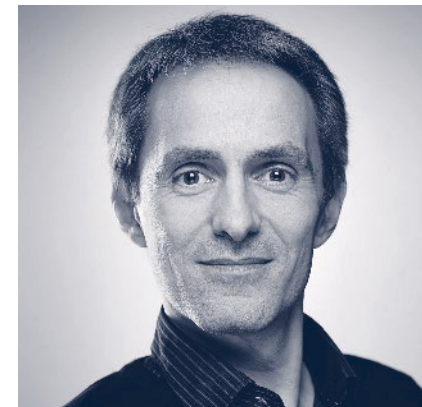
Tristan Blanchet (ténor) né en Suisse étudie chez Frédéric Gindraux à l'HEMU de Lausanne où il se voit confier les rôles de Peter Quint (*Turn of the Screw*) et Tamino (*Die Zauberflöte*). Il y suit les masterclasses de Thomas Quasthoff et Helmut Deutsch. De 2018 à 2020, il est membre du Studio de L'Opéra national du Rhin de Strasbourg. Il se perfectionne notamment auprès de Lionel Sarrazin et Alessandro Corbelli. Il est finaliste du concours de Marmande. Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, il est le Spirito Uno (*L'Orfeo* de Monteverdi), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Serano (*La donna del lago*) ainsi que Capitano (*Simon*

Boccanegra). A l'Opéra national du Rhin, il est Oronte (*Alcina*), Jamil (*La princesse arabe*), un écuyer (*Parsifal*) et Torquemada (*L'heure espagnole*). Il chante en concert les grandes œuvres du répertoire avec notamment l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Capriccio Barockorchester de Basel : *Les Vêpres* de Monteverdi, *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, la *Passion selon St-Jean* de Bach, les *Requiem* de Mozart et de Michael Haydn, la *Messe en do* de Beethoven, les *Sept Paroles du Christ* de César Franck, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini et *Lelio* de Berlioz. Egalement apprécié dans le répertoire moderne et contemporain, il crée les rôles de *L'Evesque* et de *Judas* (*Passion selon St Marc* de Michaël Levinas), il est *Tristan* (*Le vin herbé* de Frank Martin) et *Le coq* (*Renard* de Stravinsky). Il crée *Le mystère d'Agaune* de Dubugnon. Prochainement, il sera *Raffaele* (*Stiffelio* de Verdi) à l'Opéra national du Rhin.

4./ 5. September

Operetten Gala

Konstantin Nazlamov (Tenor) studierte Gesang in Sofia bei Nikola Nikolov, bei Ives Senn in Neuchâtel und bei Dennis Hall in Bern. Nach Abschluss des Schweizer Opernstudios in Biel wurde er Ensemblemitglied beim Theater Orchester Biel Solothurn, wo er zahlreiche Rollen im lyrischen und Spieltenor-Fach singt. So war er u.a. als Ernesto (*Don Pasquale*), Albert (*Albert Herring*), John Styx (*Orphée aux Enfers*), Alfred (*Die Fledermaus*), Hans Scholl (*Weisse Rose*) und Monostatos (*Die Zauberflöte*) zu hören. In den letzten Spielzeiten sang er *Pedrillo* (*Die Entführung aus dem Serail*), *Payador/Gorrión* (*Maria de Buenos Aires*), *Aufidio* (*Lucio Silla*), *Agent Mueller* (*Marie und Robert*), *Goro* (*Madama Butterfly*) sowie den *Steuermann* in der *Selzacher Produktion* von «*Der fliegende Holländer*».



4./5. September

Operetten Gala



William Dazeley (Bariton) wurde in Warwickshire geboren und studierte an der Guildhall School of Music in London. Jüngste Auftritte hatte er als Prosecutor in der Uraufführung von Greys Frankenstein am Théâtre de la Monnaie, als Pandolfe (Cendrillon) und Claudius (Deans Hamlet) mit Glyndebourne on Tour und als Solist in Mass mit dem Orquestra Sinfònica de Barcelona. Zukunftspläne sind u.a. Marcello (La Bohème) mit der Grange Park Opera, Musiklehrer (Ariadne auf Naxis) an der Opéra de Montpellier und eine Uraufführung an der Opéra de Lille. Dazeley ist regelmässig Gast internationa-

ler Opernhäuser und Festivals wie der Bayerischen Staatsoper München, der Deutschen Oper Berlin, der Salzburger Festspiele, des Théâtre du Châtelet, des Royal Opera House Covent Garden, der English National Opera, der Welsh National Opera, des Aix-en-Provence Festivals, der BBC Proms, des Edinburgh Festivals, des Bolschoi Theaters, der San Francisco Opera und der Wigmore Hall. Als Konzertsänger trat er mit den Berliner Philharmonikern, dem City of Birmingham Symphony Orchestra und dem BBC Symphonieorchester auf. Sein Repertoire umfasst Partien wie Graf (Le nozze di Figaro), Guglielmo (Cosi fan tutte), Figaro (Il barbiere di Siviglia), Zurga (Les pêcheurs de perles), Posa (Don Carlo), Jelezky (Pique Dame), Eisenstein (Die Fledermaus) und die Titelpartien in Don Giovanni, Eugen Onegin, Owen Wingrave und Doktor Faust. Er hat mit Dirigenten wie Philippe Herreweghe, John Eliot Gardiner and Leonard Slatkin und Liedbegleitern wie Graham Johnson, Iain Burnside, Sholto Kynoch und Malcolm Martineau zusammengearbeitet.

4 /5 septembre

Gala d'opérette

Christoph Engel (baryton). Le baryton allemand est né à Berlin. Après des études de droit à l'Université de Potsdam et à l'Université Paris Nanterre, il étudie le chant avec la soprano roumaine Leontina Vaduva à Paris, puis se perfectionne à partir de 2015 auprès du baryton hollandais Marcel Boone au Conservatoire de musique de Bâle, dont il sort diplômé en 2018. En 2020, il termine son master en performance musicale avec distinction. Avant même la fin de ses études, Engel a chanté sur diverses scènes européennes, asiatiques et sud-américaines sous la baguette de chefs de renommée internationale comme Tan Dun, Titus Engel, Jonathan Stockhammer et Rolf Beck. En outre, il a été membre du Studio de l'Opéra National de Lyon pendant les saisons 2018/19 et 2019/20 où il a interprété le rôle de Ramiro (l'Heure espagnol) ainsi que les rôles de l'horloge comtoise et du chat (l'Enfant et les Sortilèges) tous les deux mis en scène par James Bonas et Grégoire Pont. Ce dernier opéra l'a amené, en octobre 2019, à l'Opéra royal de Mascate au sultanat d'Oman. En 2020, Engel a été lauréat d'un prix d'études du Pour-cent culturel Migros.



4./5. September

Operetten Gala



Horst Lamnek (Bassbariton). Nach dem Gesangstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien führten Engagements den Wiener Bassbariton an das Internationale Opernstudio Zürich, das Ulmer Theater und die Komische Oper Berlin. Er gastierte u.a. an der Oper Leipzig, in Chemnitz, Bonn, am Neuen Musiktheater Linz, am Theater an der Wien, am Teatro Verdi Trieste, am New National Theatre Tokio, beim Adelaide Festival (Australien) oder dem Auckland Festival (Neuseeland). Lamnek arbeitete mit Regisseuren wie Daniel Benoin, Lutz Hochstraate, Andreas Homoki, Dieter Kaegi und Nadja Loschky

und Dirigenten wie Giovanni Antonini, Stefan Blunier, Andres Orozco-Estrada, Stefan Soltesz, Franz Welser-Möst und Alfred Eschwé.

Sein breitgefächertes Repertoire umfasst schwerpunktmässig Bassbuffo-Rollen wie Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Cosi fan tutte), Bartolo (Il Barbiere di Siviglia), Don Magnifico (La Cenerentola), Frank (Die Fledermaus), Baron Weps (Der Vogelhändler) oder auch La Roche (Capriccio) und Klingsor (Parsifal). Im Konzertbereich spannt sich sein Repertoire von Bachs Passionen über die grossen romantischen Oratorien bis hin zu Uraufführungen. Er singt mit Ensembles wie den Wiener Symphonikern, der Wiener Akademie, der Deutschen Kammerphilharmonie, oder der Camerata Salzburg, z. B. im Wiener Konzerthaus, der Berliner Philharmonie oder der Laeiszhalle in Hamburg. Mit besonderer Hingabe widmet er sich dem Liedschaffen Hugo Wolfs. Dazu erschien bei Coviello Classics seine Solo-CD mit dem Titel «Der heitere Wolf».

lamnek.at

4./5. September

Operetten Gala

Birgit Steinegger (Erzählerin) wurde als Tochter einer Schwedin und eines Schweizer in Bern geboren. Neben langjährigem Ballett-, Violin- und Klavierunterricht erhielt sie, nach der Ausbildung zur Kindergärtnerin, Schauspielunterricht in Bern und später an der Mimen- und Schauspielschule Lecoq in Paris. Nach der Anfängerzeit am Städtebundtheater Biel-Solothurn arbeitete sie an diversen Bühnen, insbesondere am Ateliertheater und am Stadttheater Bern, sowie auf Tournée in der Schweiz und in Deutschland. Steinegger ist seit Jahren als freiberufliche Schauspielerin tätig und hatte, neben ihren Theaterauftritten, unzählige Engagements an Radio und Fernsehen, in Musicals und Hörspielen, als Sprecherin und Moderatorin von Sendungen wie Guete Morge oder Nachtexpress. Besondere Bekanntheit errang sie durch ihre brillanten Parodien und ihre regelmässigen Auftritte in der Radiosendung Zweierleier und den Fernsehsendungen Übrigens, Viktors Spätprogramm, Classe politique und Total Birgit. Die Verkörperung der beiden schrulligen Freundinnen Iseli und Schruppatelli in Total Birgit hat Kultstatus. Zu ihren Auszeichnungen gehören der Salzburger Stier 1991, zusammen mit Viktor Jacobbo, der Prix Walo als Publikumsliebling 1994 und der Berner Bäre dräck in Anerkennung ihrer Rolle als Botschafterin des Berner Humors. 2001 erhielt sie den Prix Walo für die beste Unterhaltungssendung des Jahres (Total Birgit). 2003 wurde sie mit dem Telepreis geehrt, 2005 erreichte sie den 2. Platz in der Sparte Schweizerin des Jahres beim Swissaward. 2006 wurde sie bei der Sportler- und Künstlergala in Schaffhausen zur Schauspielerin des Jahres gewählt.



4./5. September

Operetten Gala



Kathrin Elmiger (Regisseurin) arbeitete zunächst als Musicaldarstellerin auf zahlreichen Bühnen im In- und Ausland unter anderem am Stadttheater Bern und auf der Seebühne, bevor sie in Zürich und Bern Germanistik, Tanz- und Theaterwissenschaft studierte. Ihre Inszenierung der offenen Zweierbeziehung von Dario Fo und Franca Rame kam in Zürich, Bern und Chur zur Aufführung. Es folgten zahlreiche Sprechtheaterassistenzen am Berner Theater an der Effingerstrasse. Für die Zürcher Maag Music und Arts AG war sie während 10 Jahren als Resident Director im Einsatz. Elmiger coachte in jener Funktion

die Ensembles der Schweizer Hit-Musicals Ewigi Liebi und Mein Name ist Eugen und war als Spielleiterin für die Wiederaufnahmen zuständig. Für die Oper Schloss Hallwyl konzipierte sie 2015 die Werkeinführungen zur Zauberflöte, und sie war als künstlerische Koordinatorin, Regieassistentin und Abendspielleiterin für den reibungslosen Ablauf der Sommerspiele zuständig. 2016 verhalf Elmiger vier Bachelorstudentinnen der HSLU zu Bestnoten im Rahmen der von ihr inszenierten Patchworkout-Oper, 2018 folgte die erneute Assistenz in Hallwyl, bevor sie 2019 fest am Theater Orchester Biel Solothurn als Regieassistentin und Inspizienz Oper zu arbeiten begann. Seit 2021 ist Elmiger selbständig als Regisseurin an der HSLU zu sehen (aktuell in L'Isola disabitata) und steht nach wie vor als Schauspielerin vor der Kamera. Als Kunstfigur Fred Josephine schreibt sie Lieder am Klavier.

kathrinelmiger.com

4 / 5 septembre

Gala d'opérette

Le **Chœur St-Michel** est un chœur de jeunes de 15 à 25 ans et est affilié au collège éponyme à Fribourg. Ses concerts en Suisse et à l'étranger lui permettent de présenter son répertoire de la Renaissance, les incontournables maîtres de la polyphonie, des découvertes plus modernes, sans oublier des créations. Depuis 2006, Le Chœur St-Michel est dirigé par Philippe Savoy et depuis 2008, il participe régulièrement au festival Murten Classics. En 2013 et 2018, il réalise deux tournées de concerts en Palestine. En 2013, il remporte 2 prix au concours choral de Fribourg et un 2^{ème} prix lors du concours suisse des chorales à Aarau. En 2014, il est invité au festival choral de Bâle. En plus de nombreux enregistrements audio, le chœur a participé à des documentaires le concernant : en 2012, la cinéaste Jacqueline Veuve réalise Vibrato et en 2013, c'est Francis Reusser qui accompagne les choristes en Palestine afin d'immortaliser leur périple dans le film La Terre Promise. Au printemps 2019, le Chœur St-Michel est allé chanter à Gênes pour les victimes du pont Morandi.

Philippe Savoy, chef de chœurs et saxophoniste, est également député au Grand Conseil du canton de Fribourg et président de la FFC. Il a étudié à Fribourg, Lausanne, Zürich et Sion. Il a réussi à convaincre le jury de plusieurs concours et ces prix glanés lui ont permis d'enrichir son horizon musical. Il savoure les occasions de jouer notamment avec l'OSR et l'OCL. Avec l'orchestre de chambre fribourgeois, il interprète en soliste les concertos de Glazounov et Ibert. Il a foulé les scènes de 5 continents où il a joué du saxophone ou dirigé des chœurs. Il dirige actuellement l'Ensemble vocal DeMusica ainsi que le Chœur St-Michel de Fribourg. Il a également été invité à co-diriger le Chœur Suisse des Jeunes pendant 2 ans. En 2018, il a dirigé la 9^{ème} Symphonie de Beethoven à la tête de l'Orchestre de Ramallah.

choeursaintmichel.ch | philippesavoy.ch



4 / 5 septembre

Gala d'opérette

Christoph-Mathias Mueller,
Dirigent (S. 119)

OSBS (orchestre) Depuis sa création en 1969, l'**Orchestre Symphonique Bienne Soleure** tient une place importante sur la scène musicale suisse. Il est dirigé par Kaspar Zehnder depuis la saison 2012/2013. Les concerts symphoniques à Bienne et à Soleure constituent le travail principal de l'orchestre. Attentif à ne jamais négliger les grandes œuvres du répertoire, l'OSBS a fait preuve, depuis ses débuts, d'un intérêt marqué pour la musique contemporaine comme l'atteste la liste importante des créations. Des chefs tels que Lawrence Foster, Matthias Bamert, Heinz Holliger, Milan Horvat, Maxim Vengerov, Marcello Viotti, Nathalie Stutzmann, Gábor Takács-Nagy ou Hans Urbanek et des solistes comme José van Dam, Natalia Gutmann, Augustin Dumay, Patricia Kopatchinskaja, Misha Maisky, Renaud et Gautier Capuçon, Feng Ning, Rudolf Buchbinder, Giovanni Bellucci ou Paul Meyer sont autant de preuves de confiance et de haute exigence artistique de l'OSBS. L'orchestre a souvent l'honneur des festivals suisses et internationaux. En 2020, trois nouveaux enregistrements de l'OSBS sont sortis : l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec Giovanni Bellucci, double concertos de Mozart en collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (nommé pour le Preis der deutschen Schallplattenkritik) et l'enregistrement en première mondiale des Symphonies n° 1 et 2 de Joseph Lauber.



5 septembre, 11:00

Musique de chambre

NeoBarock (ensemble). Pour l'ensemble l'interprétation historique n'est pas une fin en soi, une mise en scène du passé : il ne s'agit pas d'exhiber des pièces de musée en fond musical de notre modernité. Plutôt que de transporter le public à l'âge baroque, les membres de NeoBarock veulent rapporter la musique de ce temps jusque dans notre époque. Fondées sur une connaissance approfondie des sources, un constant travail de recherche historique et le souci de n'employer que les instruments auxquels les pièces étaient originellement destinées, leurs interprétations témoignent d'un effort délibéré pour aller au plus près des intentions des compositeurs et révéler la dimension intemporelle de leur musique. Leurs concerts, intenses et sensibles, sont l'occasion de faire redécouvrir des raretés ou de se laisser surprendre par des interprétations innovantes d'œuvres bien connues. Leur discographie (saluée, entre autres, par le prestigieux prix ECHO Klassik) met à l'honneur Jean-Sébastien Bach et son cercle; ils ont aussi remis en lumière des compositeurs tels que Gottfried Heinrich Stölzel ou Johann Philipp Kirnberger.



neobarock.de

5 septembre, 17:00

Musique de chambre



Pascal Rogé (pianiste) est considéré à travers le monde comme un grand interprète de la musique française de piano. Après avoir poursuivi de brillantes études au Conservatoire de Paris sous la direction de Julius Katchen et de la légendaire Nadia Boulanger, il a remporté plusieurs grands prix internationaux, dont le premier prix du Concours Georges Enesco et du Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud et de nombreux prix prestigieux, dont deux Gramophone Awards, un Grand Prix du Disque et un Edison Award pour ses interprétations des concertos de Ravel, de Saint-Saëns ainsi que l'intégrale des

œuvres pour piano de Ravel, Poulenc, Debussy et Satie. Chaque saison, il consacre à la musique française plus de cinquante concerts, tant en Europe (Allemagne, Angleterre, Autriche, Finlande, Suisse) qu'aux Etats-Unis et à la Nouvelle-Zélande ou en Asie, particulièrement au Japon où il enseigne et joue régulièrement. Il s'est produit dans pratiquement toutes les grandes salles de concert du monde et avec tous les grands orchestres internationaux. Il a collaboré avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux, notamment Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas, Mariss Jansons, Charles Dutoit, Kurt Masur, Edo de Waart, Alan Gilbert, David Zinman, Marek Janowski, Sir Andrew Davis, Raymond Leppard et beaucoup d'autres. L'enseignement a également une place importante dans son activité, puisqu'en tant que professeur adjoint à l'Académie Royale de Musique à Londres, il donne régulièrement des masterclasses aux USA, en France et en Corée.



WEIL UNTER
DER OBERFLÄCHE
MEHR LOS IST.

Partner und Freunde
*Partenaires et amis
du festival*

URUKAI 
multimedia

URUKAI.CH



feine Sachen von der Storchen-Bäckerei Confiserie Keller

Täglich frische Backwaren, **grosse Auswahl und beste Qualität**. Ausschliesslich Eigenproduktion



Für den speziellen Anlass empfehlen wir Ihnen unsere beliebten und feinen Apéro-Gebäcke:

**Apéro-Delices, Apéro-Schinkengipfeli,
Amuse-Bouches, Blätterteigkonfekt,
Party-Brote mit verschiedenen Füllungen**

Concerts

Die **Association Caroline Boissier-Butini**, die **Fondation Emarika**, die **Susann Häusler-Stiftung** und die **Sandoz-Fondation de Famille** unterstützen die moderne Erstaufführung des 4. Klavierkonzertes von Boissier-Butini. **Caprice des Dieux** unterstützt die Gastdirigenten. Die **Freiburger Kantonalbank** und **Groupe E** unterstützen die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Die **GVB Kulturstiftung** unterstützt die Konzerte in Münchenwiler. Die **Liebherr-International AG** unterstützt die Serenadenkonzerte. Die **Loterie Romande** fördert die Vielfaltigkeit unseres Konzertangebots. Das **Migros Kulturprozent** unterstützt Solisten der Operetten Gala. Die **Garage B. Ruprecht AG** und **Nissan Schweiz** unterstützen die Apéro-Konzerte. Die **stiftung sostenuto** unterstützt die Jugendförderung unseres Festivals. Die **UBS** unterstützt die Sommernachtskonzerte. **Valiant** ermöglicht den Solistenwettbewerb «Valiant Forum». **v.Fischer Investas** unterstützen den künstlerischen Leiter.

Media – PR – Carrier

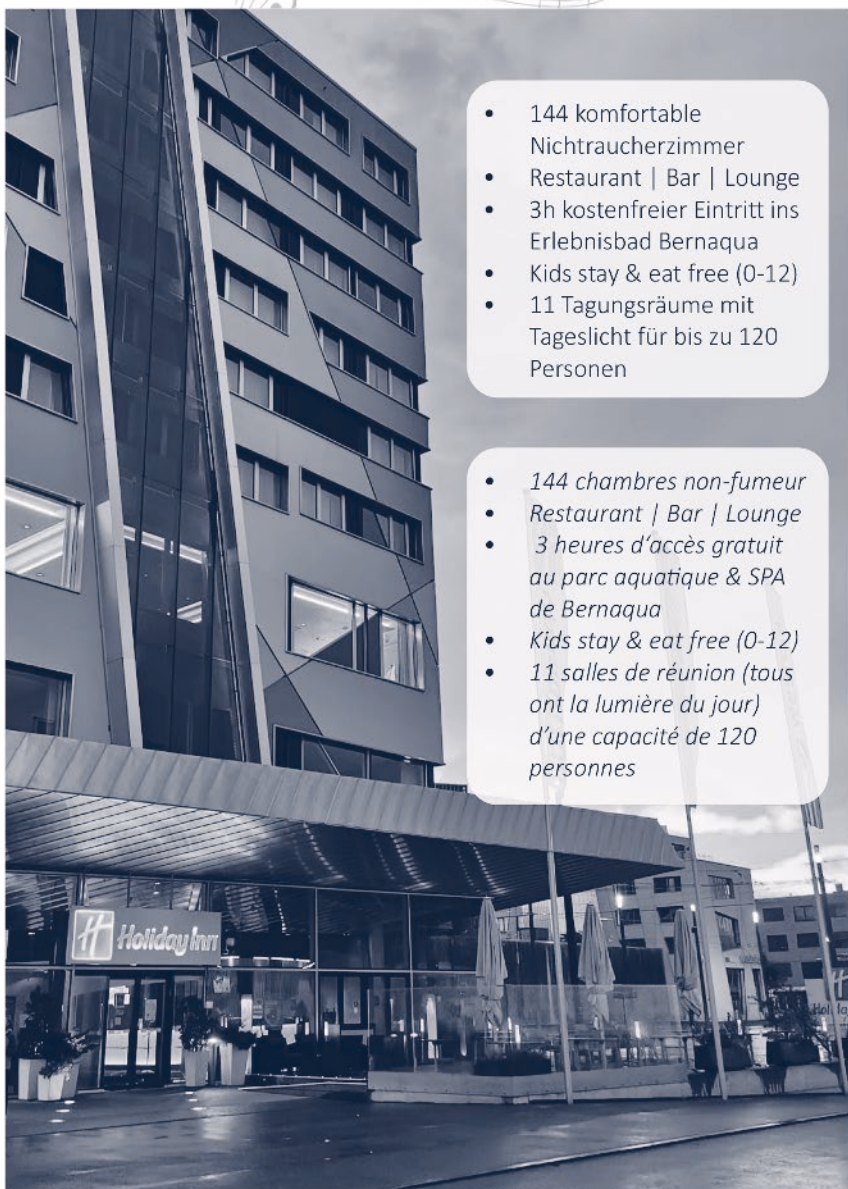
Die **APG|SGA Allgemeine Plakatgesellschaft AG** unterstützt die Plakatwerbung. **Der Murtenbieter**, die **Freiburger Nachrichten** engagieren sich als Pressepartner. **TPF** fördert die Benutzung der öffentlichen Transportmittel im Kanton Freiburg. **TeleBilingue** ist TVPartner.

Support

Murten Classics dankt dem **Bruno Kräuchi Flügel & Klavierverleih**, der **Druckerei Graf AG**, den Firmen **Gartmann Engineering**, **Nüssli** und **Neidhart Grafik**, der **Haldimann AG**, der **Société de Navigation sur les lacs de Neuchâtel et Morat SA**, **Urukai Multimedia**, den Firmen **Villars Maître Chocolatier** und **Visu'l** sowie der **Wielandbus AG**, für die wertvolle Unterstützung.

- 144 komfortable Nichtraucherzimmer
- Restaurant | Bar | Lounge
- 3h kostenfreier Eintritt ins Erlebnisbad Bernaqua
- Kids stay & eat free (0-12)
- 11 Tagungsräume mit Tageslicht für bis zu 120 Personen

- *144 chambres non-fumeur*
- *Restaurant | Bar | Lounge*
- *3 heures d'accès gratuit au parc aquatique & SPA de Bernaqua*
- *Kids stay & eat free (0-12)*
- *11 salles de réunion (tous ont la lumière du jour) d'une capacité de 120 personnes*



Catering

Murten Classics dankt **Bonne Maman**, der **Confiserie Monnier AG**, **Champagne Jacquart**, dem **Restaurant Käserei** und der **Paul Hayoz Weinhandlung AG**, dem **SBB Centre Loewenberg Murten** und der **Senevita Résidence Beaulieu** für die gute Zusammenarbeit.

Freunde

Murten Classics dankt der **Burgergemeinde Murten**, der **Stadtpolizei Murten**, den **Gemeinden Courcevaux, Greng, Meyriez, Mont-Vully, Muntelier, Murten** und **Ried b. Kerzers**, den Hotels **Murtenhof & Krone**, **Hotel Holiday Inn Westside**, **Schiff am See** und **Schloss Münchenwiler**, den **Industriellen Betrieben Murten**, dem **KiB Kultur im Beaulieu**, dem **Freiburger Tourismusverband**, **Murten Tourismus**, dem **Regionalverband See**, der **Orientierungsschule der Region Murten**, der **Primarschule Murten**, den **Reformierten Kirchgemeinden Meyriez, Münchenwiler und Murten**, der **Remund AG Carrosserie & Werbetechnik**, der **Storchenbäckerei Keller AG**, der **Treuhand Schwab AG**.

Gönnerinnen, Gönner

Murten Classics dankt **Chaignat Pierre**, **Fasnacht Gaby und Beat**, **Godat Beatrice und François**, **Familie M. Jeger**, **Jenni Gerhard**, **Johner Sigrid und Peter**, **Lerf Adrian**, **Merkle Simone**, **Ruprecht Trudi**, **Schwarz Ruth und Beat**, **Stauffer Prisca**, **Steiner Ilse und Jean-Jacques**, **Stocker Elisabeth**, **Straehl Peter**, **Walser Susan und Sigi** sowie weiteren Gönnerinnen, Gönnern und Freunden für die grosszügigen Gönnerbeiträge und die entgegengebrachte Wertschätzung.

(Stand bei Redaktionsschluss)

Beim nachhaltigen Bauen planen wir für die Zukunft.

Als Ingenieure sind wir immer auch Berater. Und damit unabhängiger Partner für all Ihre Bauvorhaben. Wir denken ganzheitlich und handeln partnerschaftlich. Immer mit dem Ziel, soziale, wirtschaftliche und umweltgerechte Konzepte zu vereinen. Bauen Sie also auf unsere Erfahrung.

www.gae.ch



Symphony • Symphony

Das attraktive Forum für Gönnerinnen und Gönner von Murten Classics mit zahlreichen Vorteilen. So zum Beispiel ein Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs und eine Einladung zu einem exklusiven Frühlingkonzert im folgenden Jahr.

Gönnen Sie sich einige Stunden Musse und Erholung bei klassischer Musik! Freuen Sie sich auf einen milden Sommerabend mit interessanten Begegnungen, abwechslungsreichen Programmen, internationalen Orchestern sowie bekannten Interpretinnen und Interpreten in einer stimmungsvollen Umgebung! Als Gönnerin oder Gönner von Murten Classics gehören Sie zu den bevorzugten Gästen dieser Perle im Meer der Klassikfestivals. Sie geniessen zahlreiche Privilegien, dank derer Sie Murten Classics noch unbeschwerter geniessen und noch intensiver erleben können.

Freuen Sie sich auf die musikalischen Sternstunden und profitieren Sie von den Vorteilen einer Gönnermitgliedschaft.

Le forum attractif des donateurs du Festival Murten Classics qui vous offre de nombreux avantages. Parmi les privilèges, il y a notamment le droit de retirer des billets avant l'ouverture officielle de la vente ainsi que le droit à une invitation à un concert exclusif au printemps de l'année suivante.

Accordez-vous quelques heures de loisirs et de détente par la musique classique ! Réjouissez-vous de passer une agréable soirée estivale avec des rencontres intéressantes, des programmes variés, des orchestres internationaux ainsi que des interprètes connus, dans un environnement plein d'ambiance ! Comme donateurs du Festival Murten Classics vous faites partie des hôtes privilégiés de ce joyau parmi les festivals classiques. Vous avez de nombreux privilèges, grâce auxquels vous pouvez profiter encore plus des concerts du Festival Murten Classics.

Réjouissez-vous des heures musicales enchanteresses et profitez des avantages qui vous sont offerts en qualité de donateurs.

Symphony – Ihre Vorteile

Symphony – vos avantages

First Symphony ab CHF 200

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 15 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)

Blue Symphony ab CHF 550

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 25 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 2 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung eines ausführlichen Festivalführers vor Festivalbeginn

Silver Symphony ab CHF 950

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 35 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 4 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 2 ausführlichen Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 4 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)

Gold Symphony ab CHF 1 350

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 45 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 6 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 3 ausführlichen Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 6 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)

Royal Symphony ab CHF 1 750

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 55 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 8 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 4 Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 8 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)
- Einladung zu einem Probebesuch eines Festivalorchesters in Murten
- Eine CD eines Festivalorchesters

im beaulieu kultur

KiB Kulturzentrum im Beaulieupark
Murten-Morat

Ihre regionale Kleinkunstabühne mit
dem breiten Kultur-Angebot:

- ▷ Theater
- ▷ Kabarett & Comedy
- ▷ Blues & Soul
- ▷ Jazz
- ▷ World music
- ▷ Literatur
- ▷ Kinderprogramme

Unsere Premium Veranstaltungspartner:

Kellertheater Murten
Murten Classics
Tonal-Konzerte
Vully Blues Club

Trägerverein und Veranstalter

Kultur im Beaulieu
Prelstrasse 13
3280 Murten-Morat

kib@kib-murten.ch
www.kib-murten.ch

Wir freuen uns, Sie auch im kommenden Jahr
an unserem Festival begrüßen zu dürfen.

*Nous espérons avoir à nouveau l'an prochain le
plaisir de vous accueillir à notre festival.*



14-4

AUGUST
AOÛT

SEPTEMBER
SEPTEMBRE

2022

Impressum

Bei den Konzerttexten handelt es sich um Originalbeiträge,
die exklusiv für Murten Classics geschrieben wurden.

© 2021, Murten Classics

Redaktion Jacqueline Keller, Christoph-Mathias Mueller

Texte Festivalführer DE+FR Dr. Irène Minder-Jeaneret

Gestaltung Neidhart Grafik, Hubert Neidhart

Druck R. Graf AG Druckerei, Murten

Preis Festivalführer CHF 10.–



groupe 

LIEBHERR



valiant

tpf
●●●

**Freiburger
Nachrichten**

Der Kurtenbieter

 **TeleBilingue**

**v.FISCHER
INVESTAS**

