

m
c

Das Festival mit
dem persönlichen Flair

murten
classics

DIE NACHT
LA NUIT

14-4 2022

AUGUST
AOÛT

SEPTEMBER
SEPTEMBRE



FESTIVAL
FÜHRER

Festivalleitung • Direction du Festival

Daniel Lehmann (Präsident • *Président*)
André Brügger (Vize-Präsident • *Vice-président*)
Jacqueline Keller (Direktorin • *Directrice*)
Christoph-Mathias Mueller
(Künstlerischer Leiter • *Directeur artistique*)

Informationen • Informations

info@murtenclassics.ch | www.murtenclassics.ch
Murten Classics, Postfach, 3280 Murten | +41 79 408 37 61



Melden Sie sich bei Murten Classics an und geniessen Sie aktuelle Informationen und Fotos zu jedem Konzert!



Connectez-vous à Murten Classics et profitez pour chaque concert des dernières informations et photos!

WetterAlarm • AlarmeMétéo



Laden Sie die App WetterAlarm herunter. Sie erhalten während des Festivals Angaben zum Durchführungsort der Schlosshofkonzerte sowie weitere wichtige Informationen.



Téléchargez l'app AlarmeMétéo pour recevoir des informations sur le lieu de déroulement effectif des concerts prévus dans la cour du château ainsi que d'autres informations importantes.

Vorstand Verein Sommerfestspiele Murten

Comité du festival d'été de Morat

Daniel Lehmann, André Brügger, Charly Bonc-Iten, Karin Bula, Brigitte Huber, Willi Müller, Charles Schwaar, Marianne Schwab

Stand 30. Juni 2022. Änderungen vorbehalten.
Etat 30 juin 2022, modifications réservées.



**Murten
Morat**

**Wir danken der Stadt Murten
für die Unterstützung!**

*Nous remercions la ville de Morat
pour son soutien!*

Inhaltsverzeichnis

Index

1

Murten Classics

Seite • page

Die Nacht • *La nuit*

Das Festival mit dem persönlichen Flair	5
Le festival avec le flair personnel	7
Murten Classics dankt • <i>Murten Classics remercie</i>	9
Vorwort des Präsidenten • <i>Avant-propos du président</i>	11
Vorwort des künstlerischen Leiters	12
Avant-propos du directeur artistique	14
Patronat • <i>Patronage</i>	17–19

Konzertprogramm

Programme des concerts

Konzertübersicht • <i>Aperçu des concerts</i>	22–25
Einführung • <i>Introduction</i>	27
Detailliertes Konzertprogramm mit Beschreibungen <i>Programme détaillé des concerts avec descriptions</i>	31–111

Interpretinnen und Interpreten

Interprètes

Inhaltsverzeichnis Interpretinnen und Interpreten <i>Aperçu des interprètes</i>	114
Interpretinnen und Interpreten • <i>Interprètes</i>	117–155

Partner und Freunde

Partenaires et amis du festival

Partner • <i>Partenaires</i>	158
Symphony • <i>Symphony</i>	161



L'accord parfait *Die perfekte Harmonie*



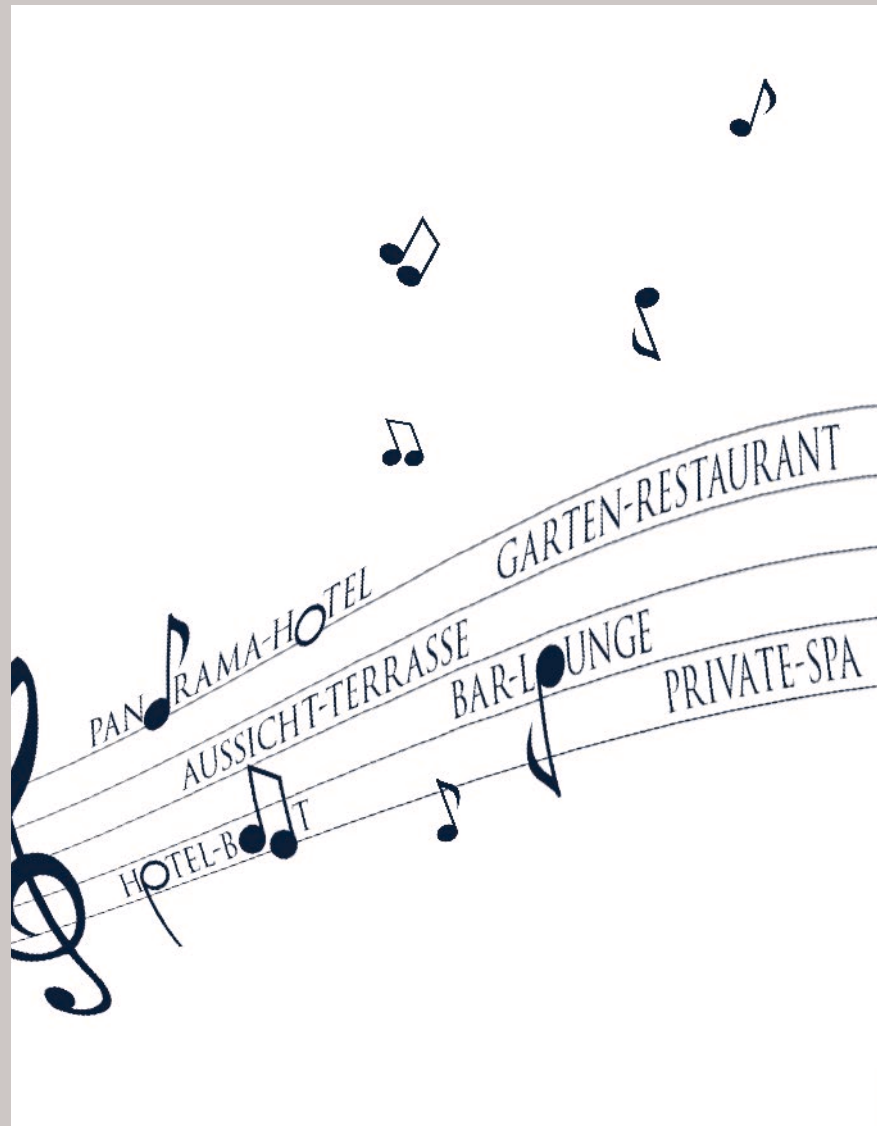
ECAB
KGV
www.ecab.ch

Tous les ans, près de
18 millions sont accordés
aux communes, pompiers et
assurés pour la prévention
contre le feu et les
dangers naturels.



Jedes Jahr zahlt die KGV
fast 18 Millionen Franken
an Gemeinden, Feuerwehr
und Versicherte für die
Prävention von Bränden
und Elementarschäden.

Konzertprogramm *Programme des concerts*



HOTEL MURTENHOF & KRONE



RATHAUSGASSE 1-5
3280 MURTEN
+ 41 26 672 90 30
INFO@MURTENHOF.CH
WWW.MURTENHOF.CH

Das Festival mit dem persönlichen Flair

Seit 34 Jahren finden im malerischen Städtchen Murten die dem klassischen Konzertrepertoire gewidmeten Sommerfestspiele Murten Classics statt. In den letzten Jahren entwickelte sich Murten Classics zu einem weit über die Region hinaus bekannten Musikfestival, das während dreier Wochen die Mauern der mittelalterlichen Stadt zum Klingen bringt.

Ein vielseitiges Programm, das Kenner der klassischen Musik und Liebhaber in gleichem Masse anspricht, begeistert jedes Jahr die zahlreichen Besucherinnen und Besucher. Als roter Faden zieht sich jeweils ein Thema durch das ganze Festival. Weltweit etablierte Solistinnen und Solisten treffen sich in Murten mit den Stars von morgen.

Kern des Festivals sind die Konzerte im Schlosshof von Murten, der einen einmaligen Blick auf den Murtensee und den Sonnenuntergang bietet. Bei schlechter Witterung werden die Schlosshofkonzerte in der Deutschen Kirche durchgeführt.

Die weiteren Konzerte, die in der Französischen Kirche Murten, in der Reformierten Kirche Meyriez, im romantischen Park des Hotels Schloss Münchenwiler oder auf der Bühne des Beaulieus (KiB) ihren adäquaten Austragungsort finden, zeigen die künstlerische Idee und das Thema des Festivals mit besonderer Gestaltungskraft auf.

Der familiäre Rahmen, der nahe Kontakt mit den Musikerinnen und Musikern und die für eine einzigartige Atmosphäre bürgenden Konzertlokalitäten machen Murten Classics zu einer ganz besonderen Perle in der Festivallandschaft.

SYMPHONIE DER SINNE EXZELLENT KOMPONIERT

Süss, salzig oder knusprig: Premium-Kompositionen von Monnier streicheln die Seele. Ohne künstliche Farb- und Konservierungsstoffe. Ohne künstlichen Zucker. Dafür mit unverwechselbarer Frische. Denn Monnier steht für Natürlichkeit.

Für Innovation aus der Tradition heraus.
Für die Kunst der Verführung. Für Kreationen,
die man einfach erleben muss, um ihr Geheimnis
zu verstehen.



Hauptgasse 25, 3280 Murten T. +41 26 670 25 42
Schauplatzgasse 26, 3011 Bern T. +41 31 311 71 73

WWW.MONNIER.SWISS

Le festival avec le flair personnel

Cela fait 34 ans que le festival d'été Murten Classics présente un répertoire de concerts classiques dans la pittoresque bourgade de Morat. Au fil des ans, le festival a enchanté les murs de la cité médiévale durant trois semaines. Il a désormais acquis une réputation qui dépasse de loin les frontières régionales.

La variété du programme, interpellant aussi bien les spécialistes que les passionnés de musique classique, ravit chaque année de nombreux auditeurs. Un thème sert de fil rouge à ce festival qui permet la rencontre de solistes de renommée mondiale avec les stars de demain.

Les concerts dans la cour du château de Morat, d'où l'on peut admirer le panorama du soleil couchant sur le lac, sont au cœur du festival. En cas d'intempéries, les concerts du château ont lieu dans l'Eglise allemande.

Les autres concerts qui bénéficient également de sites d'exécution propices tels que l'Eglise française de Morat, l'Eglise réformée de Meyriez, le parc romantique de l'hôtel Château de Villars-les-Moines ou la scène du Beaulieu (KiB), permettent tout particulièrement de profiler l'idée artistique et thématique du festival.

Le cadre familial, le contact de proximité avec les artistes et les sites de concert garantissent une atmosphère unique et font de Murten Classics une perle vive dans l'océan des festivals.

Ist das Lied des Japanbrillenvogels
ein Klangwunder?



So klingt das Paradies.



Phonak Audio Paradise

PHONAK
life is on

A Sonova brand

Murten Classics dankt
Murten Classics remercie

9



LIEBHERR



valiant

**v.FISCHER
INVESTAS**



**Freiburger
Nachrichten**

Der Murtenbieter



MÖSSINGER IMMOBILIEN

Ihr Partner in Immobilienfragen seit 1966



Verkauf
Vermietung
Beratung
Schatzungen
Projektentwicklung

Mössinger Immobilien AG
Grenzweg 1 | PF 108
3097 Liebefeld
031 972 21 22

www.moessinger.ch



Die Nacht – La Nuit

Vorwort des Präsidenten

11

Willkommen, Bienvenue

Nächtliche Stimmungen sind das, was den Konzerten von Murten Classics ihren ganz besonderen Reiz gibt: Der Einbruch der Nacht, die untergehende Sonne über dem See verleihen dem Murten Schlosshof einen mystischen Glanz. Der Sternenhimmel über dem romantischen Schlosspark von Münchenwiler entrückt die Musikerinnen und Musiker vor der beleuchteten Schlosskulisse in eine Traumwelt. «Die Nacht» ist auch das Thema unseres diesjährigen Festivals. So tritt die Musik in einen thematischen Dialog mit der das Festival prägenden Umgebung.

Traumwelt und Realität verschmelzen in Harmonie. Lassen Sie sich verzaubern von dieser Herz und Sinne beglückenden Stimmung. Lassen Sie sich von der Musik beflügeln auf dieser Reise in und durch die Nacht. Geniessen Sie mit uns die Vielfalt der Konzerte von Murten Classics 2022!

Les impressions nocturnes créent une part importante du charme des concerts du festival Murten Classics. La nuit tombante, le coucher du soleil derrière le lac confèrent un air mystique à la cour du château de Morat. Les étoiles au firmament sur le parc romantique du château de Villars-les-Moines emmènent les musiciennes et musiciens, encadrés par le décor du château illuminé, dans un monde de rêves. «La Nuit» est aussi le thème des concerts de cette année. Ainsi, la musique entre-t-elle en dialogue thématique avec l'environnement qui caractérise le festival.

Rêves et réalité se fondent en harmonie. Laissez-vous envoûter par cette ambiance qui enchante le cœur et l'esprit. Laissez-vous emporter par la musique en voyage dans et à travers la nuit. Réjouissez-vous avec nous de la diversité des concerts des Murten Classics 2022!

Daniel Lehmann
Präsident • Président



Liebe Murten Classics-Familie



Ich darf Sie herzlich zu unserem Festival begrüßen, auf welches wir uns im Gegensatz zu letztem Jahr doch deutlich entspannter vorbereiten und freuen können.

Das Festivalthema ist die verbindende Klammer aller Konzerte, und das Thema Nacht weckt sofort unterschiedlichste Assoziationen. Gleichzeitig ist uns auch dieses Jahr der Fokus auf das Schweizer Schaffen eminent wichtig. Und so erklingt mehrmals die beeindruckende Musik des Schweizers Joachim Raff, der in der Mitte des 19. Jahrhunderts einer der angesehensten Komponisten Europas, doch nach seinem Tod 1882 fast komplett vergessen war. Heute wird er

auch dank privater Initiativen wiederentdeckt.

In den Orchesterkonzerten wird die Nacht in vielen ihrer Facetten eingefangen, vom dunklen Kerker aus Fidelio zu den nächtlichen Geisterreigen in Ruffs Symphonie, von Offenbachs Mondreise zu Scheherazades nächtlichen Erzählungen aus 1001 Nacht, von Rossinis mitternächtlichen Verwandlungen bei Aschenputtel zu den wogenden Unterweltserzählungen des Finnen Sibelius, von russischen bösen Hexen und dem glitzernden Zauber bei Strawinsky zu den impressionistischen Farben einer heissen spanischen Nacht bei De Falla und der erstaunlich französisch anmutenden Romantischen Suite Max Regers, von den Shakespeare'schen Traumdeutungen des englischen Barockkomponisten Purcell zum selben Text in der genialen Umsetzung von Mendelssohn. Die Abschlussgala nimmt noch einmal das Thema von 1001 Nacht auf, welches auch die Schöpfer der leichteren Muse stark inspiriert hat.

In den Serenadenkonzerten kommt der hochbegabte, aber immer im Schatten seines Bruders Joseph stehende Michael Haydn zu seinem Recht, und die Schweizer Sommernacht von Othmar Schoeck kontrastiert mit Mozarts Kleiner Nachtmusik, die natürlich bei diesem Thema nicht fehlen darf!

Die Kammermusikkonzerte beschäftigen sich ebenfalls alle mit dem nächtlichen Thema, ob im Sinn des Lebenskreislaufes, des Lichtkontrastes, der Lebenslust, oder in den berührenden Textauslotungen von Schubert.

Ein Harfenensemble als ideale Zaubernachtsinstrumente, die Tangonacht mit verführerischem Bandoneon mit einer anschliessenden Milonga und die Fellini-Filmmusik von Nino Rota runden den nächtlichen Reigen programmatisch ab.

Echter Kulturaustausch wird hörbar mit dem führenden türkischen Orchester aus Bilkent, welches die beeindruckende Symphonie des Schweizers Raff spielt. Dazu kommen vier türkische Musiker, welche in europäischen Top-Ensembles auftreten und das Solistenquartett für das Konzert von Spohr bilden. Sie hören das führende slowakische Orchester mit seinem Chefdirigenten und die traditionsreiche Jenaer Philharmonie geleitet von ihrem Schweizer Chefdirigenten. Ich freue mich über die Begegnung mit Interpreten und Ensembles, die zu den erfolgreichen jungen wie arrivierten erfahrenen Künstlerinnen und Künstlern der Klassik zählen.

Ich wünsche Ihnen wie auch allen Beteiligten nun viel Vergnügen an den beziehungsreichen Klängen, ob an den Konzerten am Tag oder in der Nacht!

Ihr Christoph-Mathias Mueller

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützen den
künstlerischen Leiter

Chers amis, chères sympathisantes du festival Murten Classics

J'ai le plaisir de vous souhaiter une très cordiale bienvenue à notre festival, dont la préparation est nettement plus détendue que l'année dernière, ce qui est réjouissant.

Le thème du festival est le fil rouge qui parcourt les concerts. Cette année, la nuit est en point de mire, faisant surgir les associations d'idées les plus diverses. Une nouvelle fois, nous mettons aussi l'accent sur la musique suisse : à plusieurs reprises, vous aurez l'occasion d'entendre des pièces de Joachim Raff, l'un des compositeurs européens les plus prestigieux du milieu du XIX^e siècle, mais tombé dans l'oubli après sa mort en 1882. Aujourd'hui, nous redécouvrons sa musique grâce à des engagements privés.

Les concerts orchestraux captent les mille et une facettes de la nuit, du sombre cachot où croupit le Florestan du *Fidelio* aux joutes nocturnes fantomatiques d'une symphonie de Raff en passant par *Le voyage dans la lune* de Jacques Offenbach, les mille et un récits de Shéhérazade, les transfigurations de *Cendrillon* à minuit mises en musique par Gioacchino Rossini, les récits des abîmes du finlandais Jean Sibelius, les méchantes sorcières russes décrites par Igor Stravinski, le kaléidoscope d'atmosphères d'une chaude nuit espagnole vu par Manuel de Falla, la *Suite romantique* si proche du ton français de Max Reger, les interprétations de rêves shakespeariens par le compositeur baroque anglais Henry Purcell et la mise en musique phénoménale du même texte par Felix Mendelssohn. *Les Mille et une nuits*, autant de sources d'inspiration pour les compositeurs de musique légère, seront encore à l'affiche de la soirée de gala.

Les concerts-sérénades mettront à l'honneur Michael Haydn, qui a longtemps été dans l'ombre de son frère Joseph. Ils opposeront une nuit d'été suisse – *Sommernacht* – due à la plume d'Othmar Schoeck et la *Petite musique de nuit* de Wolfgang Amadeus Mozart, une incontournable dans le présent contexte.

La programmation des concerts de musique de chambre s'inspire elle aussi de la nuit, au sens de phase du cycle de vie, de contraste avec la lumière, de théâtre de la joie de vivre ou encore des ressentis si magistralement traduits en musique par Franz Schubert. Un trio de harpes, instruments prédestinés pour rendre la magie de la nuit, une nuit du tango animée par un séduisant bandonéon suivi d'une milonga et des musiques de films de Fellini composées par Nino Rota compléteront ce tour d'horizon des musiques nocturnes.

L'interprétation de l'impressionnante troisième symphonie du suisse Raff par l'orchestre turc de Bilkent constituera un véritable moment d'échange culturel, qui se prolongera avec quatre musiciens turcs, membres de prestigieux ensembles européens, réunis ici pour interpréter en solistes la concertante avec quatuor à cordes de Ludwig Spohr. Vous entendrez également l'orchestre phare de la Slovaquie sous la baguette de son chef attitré, ainsi qu'un orchestre à la longue histoire, la Philharmonie de Jena, qui jouera sous la direction de son chef attitré helvétique. Je me réjouis des moments de rencontre avec les interprètes et les ensembles, artistiques confirmés ou en début de carrière dans le monde de la musique classique.

À toutes et à tous, de jour ou de nuit, je vous souhaite des moments musicaux qui évoquent des liens multiples. Bien à vous,

Christoph-Mathias Mueller



Taktgeber in Ihrer Region.

Jetzt 1 Monat
gratis lesen



**Freiburger
Nachrichten**

Patronat / Grusswort
Patronage / Bienvenue

17

Liebe Musikfreunde, liebe Gäste *Chers amis de la musique*

Die Murten Classics bilden im abwechslungsreichen kulturellen Leben der Stadt Murten und des ganzen Kantons Freiburg einen wichtigen Akzent für alle Musikliebhaber. Erneut ist es den Organisatoren gelungen, ein spannendes Programm mit einer bemerkenswerten Vielfalt von Komponisten und Musikern zusammenzustellen, welches den Besucherinnen und Besuchern vor einer aussergewöhnlichen Kulisse im einmaligen Murten einen höchstmöglichen Konzertgenuss verspricht.

Gerade mit dem Thema «Die Nacht» hat die Festivalleitung ein an Symbolik nicht zu übertreffendes Zeichen gesetzt. In Zeiten wie wir sie aktuell erleben, braucht der Mensch die Mystik der Nacht und die Emotionen der Musik mehr als zuvor. Die Töne – von pianissimo bis forte, von adagio bis allegro – welche zu einer Symbiose im Schlosshof in Murten verschmelzen, werden die Besucherinnen und Besucher im oft raschen Takt des Lebens sicherlich tief berühren. Ich freue mich, die Murten Classics 2022 mit Ihnen zu geniessen, und wünsche Ihnen viel Vergnügen.

Les Murten Classics constituent un événement important pour tous les amis de la musique au sein de la ville de Morat et du canton de Fribourg, offrant une vie culturelle aussi riche que variée. Une fois de plus, les organisateurs ont réussi à composer un programme passionnant avec une remarquable diversité de compositeurs et de musiciens, qui promet aux spectateurs une édition mémorable dans un cadre exceptionnel à Morat, ville unique en son genre.

En choisissant le thème de « la Nuit », la direction du festival a donné un signal d'une portée symbolique inégalée. En des temps comme ceux que nous vivons actuellement, l'homme a plus que jamais besoin de la mystique de la nuit et des émotions procurées par la musique. Les sons – du pianissimo au forte, de l'adagio à l'allegro – qui se fondent en une symbiose dans la cour du château de Morat toucheront certainement profondément les spectateurs et permettront de s'évader du quotidien pour un instant. Je me réjouis de savourer avec vous les Murten Classics 2022 et vous souhaite beaucoup de plaisir.

Christoph Wieland
Oberamtmann des Seebezirks • Préfet du district du Lac



Im Rhythmus der Region.

www.murtenbieter.ch/abo

Jetzt bereits
ab Fr. 42.-
für 3 Monate

Der Murtenbieter

Patronat

Alain Berset, Bundesrat

Johanna Gapany, Ständerätin

Christine Bulliard-Marbach, Nationalrätin

Ursula Schneider Schüttel, Nationalrätin

Olivier Curty, Staatsratspräsident

Sylvie Bonvin-Sansonnens, Staatsrätin

Didier Castella, Staatsrat

Romain Collaud, Staatsrat

Philippe Demierre, Staatsrat

Jean-Pierre Siggen, Staatsrat

Jean-François Steiert, Staatsrat

Christoph Wieland, Oberamtmann

Petra Schlüchter, Stadtpräsidentin Murten

Rudolf Herren-Rutschi, Gemeinderat Murten

Markus Hediger, Gemeindepräsident Greng

Martin Maeder, Gemeindepräsident Kerzers

Guy Petter, Gemeindepräsident Mont-Vully

Pascal Pörner, Gemeindepräsident Muntelier

Eddy Werndli, Gemeindepräsident Courcevaux

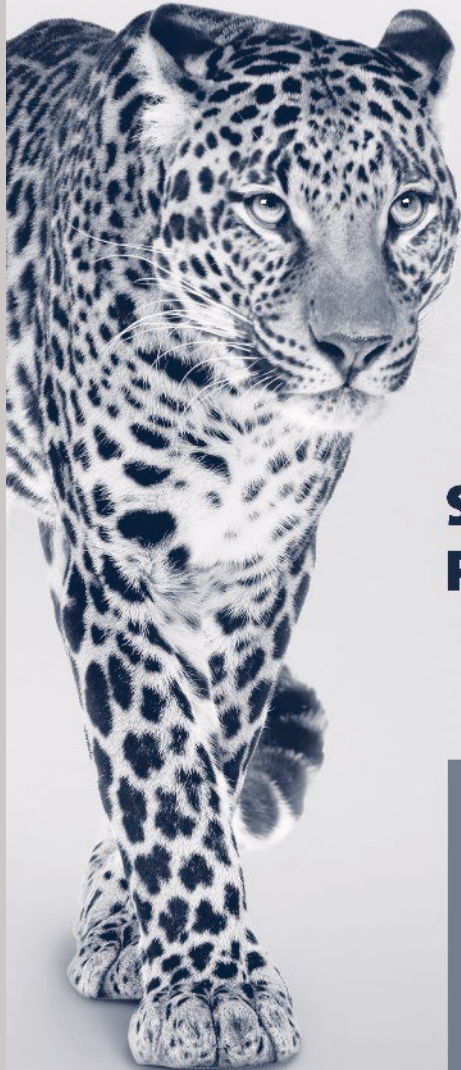
Josiane Zeyer, Gemeindepräsidentin Meyriez

Pierre-Alain Morard, Direktor Freiburger Tourismusverband

Marianne Siegenthaler, Präsidentin Murten Tourismus



DRUCKEREI**GRAF**



**STARKER
PARTNER.**

Druckerei Graf AG

Irisweg 16a
3280 Murten

T. 026 670 18 32
F. 026 670 20 88
info@druckereigraf.ch
www.druckereigraf.ch

Konzertprogramm *Programme des concerts*

<u>14.8.</u> So » Di	Apérokonzert 17:00 Môtier – Maison de Chambaz, Jardin <i>Blechbläser des Bilkent Symphony Orchestras</i>	31
<u>14.8.</u> So » Di	Festivaltalk Weindegustation 19:30 Murten – KiB Kultur im Beaulieu	33
<u>15.8.</u> Mo » Lu	Apérokonzert 19:30 Muntelier – Sportplatzweg am See <i>Blechbläser des Bilkent Symphony Orchestras</i>	31
<u>16.8.</u> Di » Ma	Apérokonzert 19:30 Meyriez – Campagne Chatoney <i>Blechbläser des Bilkent Symphony Orchestras</i>	31
<u>17.8.</u> Mi » Me	Apérokonzert 19:30 Courgevau – Schlosspark <i>Blechbläser des Bilkent Symphony Orchestras</i>	31
<u>18.8.</u> Do » Je	Podium 17:00 Murten – KIB Kultur im Beaulieu <i>Podiumsgespräch Joachim Raff</i>	39
<u>18.8.</u> Do » Je	Orchesterkonzert 20:00 Murten – Schlosshof	35
<u>19.8.</u> Fr » Ve	<i>Krichel; Bilkent Symphony Orchestra; Mueller</i>	
<u>20.8.</u> Sa » Sa	Orchesterkonzert 20:00 Murten – Schlosshof <i>Tire; Sharipov; Bostanci; Ergin; Bilkent Symphony Orchestra; Mueller</i>	41

<u>21.8.</u> So » Di	Kammermusik Haydn, Schubert, Raff 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Aoi Trio</i>	45
<u>21.8.</u> So » Di	Podium 12:15 KIB Kultur im Beaulieu <i>Podiumsgespräch Joachim Raff</i>	39
<u>21.8.</u> So » Di	Kammermusik Fauré, Pärt, Brahms 17:00 Murten – Französische Kirche <i>Barragán Trio</i>	49
<u>22.8.</u> Mo » Lu	Sommernachtskonzert Granados, Debussy, Aguila, Albeniz, Henson-Conant, Salzedo, Chertok, de Falla 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Triocorda</i>	53
<u>23.8.</u> Di » Ma	Valiant Forum Preisträgerkonzert Hummel, Haydn 20:00 Murten – Schlosshof <i>Orchestre de Chambre Fribourgeois; Gendre</i>	57
<u>24.8.</u> Mi » Me	Serenadenkonzert M. Haydn, J. Haydn 20:00 Murten – Schlosshof <i>Lambert; Orchestre de Chambre Fribourgeois; Gendre</i>	59

<u>25.8.</u> Do • Je	Orchesterkonzert Rossini, Barber, Sibelius	63
<u>26.8.</u> Fr • Ve	20:00 Murten – Schlosshof <i>Hemsing; Slowakische Philharmonie; Mueller</i>	
<u>27.8.</u> Sa • Sa	Podium 17:00 KIB Kultur im Beaulieu <i>Podiumsgespräch Joachim Raff</i>	39
<u>27.8.</u> Sa • Sa	Orchesterkonzert Ljadow, Raff, Mussorgski, Strawinsky 20:00 Murten – Schlosshof <i>Toth; Slowakische Philharmonie; Raiskin</i>	67
<u>28.8.</u> So • Di	Kammermusik Berwald, Penderecki, Nielsen, Françaix 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Franz Ensemble</i>	71
<u>28.8.</u> So • Di	Familienkonzert Mendelssohn 15:00 Murten – Nähe Schiffstation <i>Steiner; Weymann; Leutwyler; Bruns; Mosca; Mosca; Ponet</i>	75
<u>28.8.</u> So • Di	Kammermusik Haydn, Schostakowitsch, Schubert 17:00 Murten – Französische Kirche <i>Gringolts Quartet</i>	77
<u>29.8.</u> Mo • Lu	Sommernachtskonzert Grieg, Weill, Rota 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Quintetto Inflagranti</i>	81

<u>30.8.</u> Di • Ma	Sommernachtskonzert Piazzolla 21:15 Münchenwiler – Schlosspark <i>Quinteto Mosalini</i>	85
<u>31.8.</u> Mi • Me	Serenadenkonzert Mozart, Bach, Schoeck 20:00 Murten – Schlosshof <i>Sietzen; Bacanu; Münchener Kammerorchester</i>	89
<u>1.9.</u> Do • Je	Orchesterkonzert Schubert, De Falla, Reger 20:00 Murten – Schlosshof <i>Vavić; Jenaer Philharmonie; Mueller</i>	93
<u>2.9.</u> Fr • Ve	Orchesterkonzert Purcell, Mozart, Mendelssohn 20:00 Murten – Schlosshof <i>Sournatcheva; Flückiger; Durham; Kurt; Frauenchor des Schweizer Jugendchores; Jenaer Philharmonie; Gaudenz</i>	97
<u>3.9.</u> Sa • Sa		
<u>4.9.</u> So • Di	Kammermusik Mozart, Mahler, Mendelssohn 11:00 Murten – Französische Kirche <i>Minguet Quartett</i>	101
<u>4.9.</u> So • Di	Vokalkonzert Schubert 17:00 Murten – Französische Kirche <i>Krimmel; Heide</i>	105
<u>4.9.</u> So • Di	Gala-Konzert Mozart, Cornelius, Borodin, Strauss, Nielsen, Ketèlbey 20:00 Murten – Schlosshof <i>Jenaer Philharmoniker; Mueller</i>	109

EIN DICHTES UND LEISTUNGSSTARKES NETZ



UNTER DER WOCHE
UND AM WOCHENENDE:
ICH FAHRE MIT DEN TPF

tpf.ch



Einführung Introduction

Wie klingt die Nacht?

Die Nacht ist ein zweideutiger Zeitraum par excellence. Durch den momentanen Verlust des Sehannes im Freien verstummen die menschlichen Tätigkeiten, gleichzeitig verschärft sich das Gehör. Denn die Nacht ist nur begrenzt geräuschlos. Prägnant wirken die Laute, welche die Nachtruhe unterbrechen. Ob Klage der Kranken und Gequälten, Reigen der Hexen und Elfen oder Tanzmusik, die aus einer sich öffnenden Tür quillt – der Klang der Nacht ist geheimnisvoll, entrückt.

Aus der Nacht des Vergessens geholt hat das Festival Murten Classics Komponisten wie Michael Haydn, Louis Spohr und Joachim Raff, welche zu Lebzeiten zwar ganz vorne im Rampen- und Tageslicht standen, deren Musik unter dem Einfluss des sich immer stärker etablierenden Kanons aber in der Dunkelheit der Vergessenen verschwand. Joachim Raff, dessen zweihundertsten Geburtstag wir dieses Jahr feiern, ist ein regelrechter Leuchtturm in der Schweizer Musikgeschichte. Zu Lebzeiten als einer der bedeutendsten Sinfoniker gefeiert, ist er in seiner Heimat kaum wahrgenommen worden. Nur dank des unermüdlichen Einsatzes der vor fünfzig Jahren gegründeten Joachim Raff-Gesellschaft kommt seine Musik allmählich – und hoffentlich immer öfter – ins Bühnenlicht.

Ob Stilles oder Schrilles, Fröhliches oder Bedenkliches: Der Musiksommer 2022 in Murten wird das ganze Spektrum der Empfindungen abdecken und uns in die geheimnisvolle Atmosphäre der Nacht hüllen, wo auch Unmögliches möglich wird.

Quel est le son de la nuit ?

La nuit est l'espace-temps le plus ambigu qui soit. La perte temporaire de la vue met en sourdine les activités humaines en plein air, tout en aiguisant l'ouïe. Car le silence de la nuit n'est que relatif. Les sons qui viennent l'interrompre sont particulièrement marquants, qu'il s'agisse de la plainte des malades et des tourmentés, de la ronde des sorcières et des elfes ou encore de la musique à danser que laisse échapper une porte entr'ouverte. Le son de la nuit est mystérieux, singulier.

Le festival Murten Classics a sorti de l'obscurité des compositeurs tels que Michael Haydn, Louis Spohr et Joachim Raff, qui évoluaient sous les



Crépuscule à Venise. Photo : Irène Minder-Jeanerret, mars 2022.

feux de la rampe de leur vivant, mais dont la musique, sous l'effet d'éviction d'un canon toujours plus réducteur, a sombré dans l'oubli. Joachim Raff, dont nous célébrons le bicentenaire de la naissance cette année, est une figure-phare de l'histoire de la musique en Suisse. Considéré comme l'un des plus éminents symphonistes par ses contemporains, son talent n'a guère été reconnu dans sa patrie. C'est à l'inlassable engagement de l'association Joachim Raff-Gesellschaft, qui fête ses cinquante ans d'activité cette année, que sa musique revient progressivement sur le devant de la scène, dans une mouvance qu'il faut souhaiter durable.

Tranquille ou tapageuse, joyeuse ou pensive : la musique de l'édition 2022 du festival Murten Classics couvre tout l'éventail émotionnel, nous transportant dans l'atmosphère énigmatique de la nuit, où même l'impossible devient possible.

Dr. Irène Minder-Jeanerret
Musikwissenschaftlerin • Musicologue

Zukunft gestalten –
mit Innovationen

**Hörbar
überzeugende
Lösungen
in der Akustik.**



Apérokonzerte

in den Gemeinden • *dans les communes*

31

Brass at Night

Sonntag, 14. August, 17:00

Môtier, Maison de Chambaz, Jardin

Montag, 15. August, 19:30

Muntelier, Sportplatzweg am See

Dienstag, 16. August, 19:30

Meyriez, Campagne Chatoney

Mittwoch, 17. August, 19:30

Courgevaux, Schlosspark

Programm nach Ansage

gespielt von Mitgliedern der Blechbläser
des Bilkent Symphony Orchestras

Programme annoncé et joué par des membres
des cuivres du Bilkent Symphony Orchestra

Bei schlechter Witterung

wird das Konzert in eine
wittersichere Lokalität verlegt
(bitte Ausschilderung beachten).

im beaulieu kultur

KiB Kulturzentrum im Beaulieupark
Murten-Morat

Ihre regionale Kleinkunstabühne mit
dem breiten Kultur-Angebot:

- ▷ Theater
- ▷ Kabarett & Comedy
- ▷ Blues & Soul
- ▷ Jazz
- ▷ World music
- ▷ Literatur
- ▷ Kinderprogramme

Unsere Premium Veranstaltungspartner:

Kellertheater Murten
Murten Classics
Tonal-Konzerte
Vully Blues Club

Trägerverein und Veranstalter

Kultur im Beaulieu
Prehlstrasse 13
3280 Murten-Morat

kib@kib-murten.ch
www.kib-murten.ch

Festival-Talk / Weindegustation

KiB Kultur im Beaulieu

33

(Vor)Freude und Genuss *Réjouissance et Jouissance*

Sonntag, 14. August, 19:30

Einführung in das Festivalprogramm «Die Nacht»

durch den künstlerischen Leiter
Christoph-Mathias Mueller, anschliessend

Weindegustation mit Christophe Dupasquier
vom Weingut «Cave du Vieux-Praz».

Introduction au programme du festival «La Nuit»

par le Directeur artistique
Christoph-Mathias Mueller, suivie d'une

Dégustation de vins avec Christophe Dupasquier
du domaine «Cave du Vieux-Praz».

Die Region Murtensee hat mit dem Festival Murten Classics nicht nur eine musikalische Perle zu bieten. Sie ist auch Quellregion hervorragender Weine. Da trifft es sich gut, dass der künstlerische Leiter des Festivals auch ein grosser Weinliebhaber ist. Mit Christophe Dupasquier lädt ein Vertreter der jungen Winzer-Generation der Vully-Region zu einer Degustation einiger seiner Weine ein. Das Weingut «Cave du Vieux-Praz» ist von ihm im Jahre 2003 gegründet worden. Seine Devise lautet: Von der Rebe bis zum Wein 100 % Winzer-Leidenschaft! • *La Région Lac de Morat n'a pas seulement, avec le festival Murten Classics, une perle musicale à offrir, mais elle est également région source d'excellents vins. Ce n'est pas pour déplaire au Directeur artistique du festival qui est aussi un grand amateur des vins. Avec Christophe Dupasquier, c'est un représentant de la jeune génération de vigneron de la région du Vully qui nous invite à une dégustation de quelques-uns de ses vins. Le domaine «Cave du Vieux-Praz» a été créé par lui en 2003. Sa devise: De la vigne jusqu'au vin, la passion du vigneron à 100 %.*

Degustation offeriert von • *Dégustation offerte par*
Christophe Dupasquier, Cave du Vieux-Praz



Maître Chocolatier Suisse depuis 120 ans

Nous sommes fiers d'utiliser des produits locaux pour offrir
un authentique chocolat suisse d'une qualité exceptionnelle
à tous les gourmands.



Fabriqué à Fribourg



Lait suisse



Sucre suisse



Fèves torréfiées à Fribourg

DÉCOUVREZ
NOS CHOCOLATS !



BOUTIQUE VILLARS - ROUTE DE LA FONDERIE 2 - 1701 FRIBOURG

www.villars.com - [f](#) [i](#) [/chocolatvillars](#)



Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

35

Podium

Donnerstag, 18. August, 17:00

KiB Kultur im Beaulieu

Podiumsgespräch zum Orchesterkonzert

um 20 Uhr im Schlosshof (s. Seite 39)

Notturmo

Donnerstag, 18. August, 20:00

Freitag, 19. August, 20:00

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Fidelio, Ouvertüre op. 72

Frédéric Chopin (1810–1849)

Klavierkonzert Nr. 1 e-moll op. 11

Allegro maestoso

Romanze. Larghetto

Rondo. Vivace

— PAUSE —

Joachim Raff (1822–1882)

Sinfonie Nr. 3 «Im Walde» F-Dur op. 153

1. Abteilung: Am Tage. Eindrücke und Empfindungen

Allegro

2. Abteilung: In der Dämmerung

Träumerei. Largo – Tanz der Dryaden. Allegro assai

3. Abteilung: Nachts. Stilles Weben der Nacht im Walde

Einzug und Auszug der wilden Jagd mit Frau Holle und Wotan.

Anbruch des Tages – Allegro

Alexander Krichel, Klavier

Bilkent Symphony Orchestra

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent

* Bei schlechter Witterung

findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

unterstützt die Aufführung
der Werke von Joachim Raff

Introduction d'œuvre

Notturmo

« Ouverture à grand orchestre de l'opéra ‚Leonore’ », tel était le titre de la première édition de la partition de l'œuvre de Ludwig van Beethoven. Elle illustre de manière emblématique les facettes de la nuit. Une tension dramatique se met en place dès la première mesure avec ses coups de timbale et les accords tenus des cors. La gamme descendante caractéristique a souvent été associée à la descente dans le sombre cachot de Florestan, dont la clarinette et le basson chantent la détresse. La tension mystérieuse est finalement résolue par des sonneries de trompettes qui annoncent la délivrance de Florestan, fervent et triomphal chant de joie en contraste saisissant avec l'ambiance sombre du début de la pièce.

Les deux concerti pour piano de Frédéric Chopin sont parmi les plus joués en concert. Le jeune musicien les a composés quasi parallèlement, à l'âge de vingt ans. La création du premier, à Varsovie en 1830, lui a valu « des bravos frénétiques » : « Je n'ai pas cherché la force. C'est plutôt une romance calme et mélancolique, l'impression d'un doux regard tourné vers un lieu évoquant mille charmants souvenirs. C'est comme une rêverie par un beau temps printanier, mais au clair de lune. Aussi, l'accompagnement est-il en sourdine, c'est-à-dire avec des violons dont une sorte de peigne posé sur les cordes [il s'agit de la sourdine] diminue la sonorité, tout en la rendant nasillarde et argentine. » La forme du premier mouvement emprunte à celle des concerti virtuoses brillants d'un Johann Ladislaus Dussek ou d'un Johann Nepomuk Hummel, destinés à valoriser le savoir-faire et l'expression du soliste, alors que Ludwig van Beethoven et Carl Maria von Weber misaient sur l'alternance et le dialogue du soliste et de l'orchestre. Chez Chopin, les hautes exigences techniques sont néanmoins toujours au service de la musique. Le premier mouvement s'articule autour de trois thèmes conçus dans l'esprit d'une rêverie. Le deuxième mouvement se présente comme une romance alors que le dernier mouvement est un rondo inspiré par la cracovienne, danse de salon rapide et syncopée très en vogue dans les bals du début du XIXe siècle.

Qui a entendu une symphonie d'un compositeur suisse en concert ?! Jusqu'il y a peu, la musicographie a occulté la création musicale suisse. La Joachim Raff-Gesellschaft, qui s'engage en faveur de la diffusion de la musique du compositeur schwytzois Joachim Raff archive, publie et promeut la musique de Raff depuis 1972, récolte les fruits de son travail puisqu'elle

Arnold Böcklin, «Pan und Dryade»,
1897. Von der Heydt Museum
Wuppertal. Wikimedia Commons.



voit se multiplier les œuvres du compositeur dans les concerts. Raff comptait parmi les symphonistes les plus joués en Allemagne et ses œuvres se jouaient à New York comme à Paris, Moscou et Buenos Aires. L'influent critique musical Ebenzer Prout considérait en 1875 que les symphonies de Raff étaient « parmi les plus grandes écrites depuis Schumann ». Alors que deux camps musicaux s'entre-déchiraient en Allemagne à partir des années 1850 à propos de la pertinence de la forme symphonie, Raff allie la forme traditionnelle et la musique descriptive préconisée par la nouvelle école, la « Neudeutsche Schule ». Cette non-appartenance à une mouvance explique partiellement la disparition de sa musique du répertoire. Aujourd'hui, le musicologue Severin Kolb porte un regard neuf sur la musique symphonique de Raff ; dans un article à paraître prochainement, il y voit « de l'éclectisme au sens positif, une synthèse qui réunit l'esthétique musicale de Felix Mendelssohn et dans une moindre mesure celle de Robert Schumann, et des pratiques stylistiques telles que l'on les rencontre chez Hector Berlioz et Richard Wagner ». Kolb estime que les symphonies de Raff ont ouvert la voie à un Piotr Ilitch Tchaïkovski ou à un Gustav Mahler. Le caractère descriptif de sa musique apparaît bien dans sa troisième symphonie, *Im Walde*, qu'on pourrait aussi intituler « La forêt au fil du jour ». Raff écrit à son propos : « Le randonneur (4.9.) est attiré vers la forêt par un doux chant lointain, il s'y rend par des sentiers bien connus. Il entre sous le dôme d'émeraude formé par les cimes ; il ressent ce léger émoi dont on est saisi en entrant dans un temple gothique dont les élégantes colonnes nous font penser à une allée d'arbres. Un bruissement de feuilles, c'est le gibier effrayé qui pense entendre les pas du chasseur. Le randonneur poursuit sa marche paisible, tout à ses impressions. Une mélodie simple à la tombée de la nuit : une douce rêverie parcourt le deuxième mouvement de la symphonie alors que le troisième nous plonge dans le monde des elfes et particulièrement celui des dryades, antiques divinités associées aux arbres. La nuit, tous les amalgames sont permis, y compris une course-poursuite entre Frau Holle et Odin, qui forme la trame du dernier mouvement ...

Il ne reste qu'à souhaiter que l'orchestre turc qui nous régale de cette féerie fasse des émules en Suisse.



Ob piano oder forte,

im Entsorgungszentrum Löwenberg (EZL) sorgen täglich Profis für Dynamik und Harmonie zwischen Abfallbewirtschaftung und Umwelt.

Das regionale Kompetenzzentrum für Entsorgung und Recycling steht Privaten, Industrie und Gewerbe als auch der Landwirtschaft offen.

- Kundenfreundliche Annahmezeiten:
Mo-Fr, 7.00-11.45h / 13.00-17.30h
Sa, 8.00-11.30h
- Betreuung durch Fachpersonal
- Umwelierorientiertes Recycling
- Verkauf von Recyclingprodukten

Entsorgungszentrum Löwenberg (EZL)

Entsorgung und Recycling
Grande Ferme 1
3280 Murten
Tel. 026 411 95 00



Haldimann AG Murten

www.haldimannag.ch

Podiumsgespräche

KiB Kultur im Beaulieu

39

200 Jahre Joachim Raff Podiumsgespräche

Donnerstag, 18. August, 17:00

im KiB Kultur im Beaulieu

Podiumsgespräch zum Orchesterkonzert um 20:00 Uhr
im Schlosshof – Joachim Raff: Sinfonie Nr. 3 «Im Walde» op. 153

Wer war Joachim Raff?

Geschichte, Motivation. Aufgaben und Möglichkeiten des Archives der Joachim-Raff-Gesellschaft. Die besonderen Herausforderungen bei der Interpretation von Ruffs Orchesterwerk.

Res Marty, Präsident der Joachim-Raff-Gesellschaft

Severin Kolb, Archivleiter J.-Raff-Gesellschaft

M. A. Musikwissenschaft, Zürich

Christoph-Mathias Mueller, künstlerischer Leiter

Murten Classics und Dirigent

Sonntag, 21. August, 12:15

im KiB Kultur im Beaulieu

Podiumsgespräch zum Kammermusikkonzert um 11:00 Uhr in der
Französischen Kirche, Murten – Joachim Raff: Klaviertrio Nr. 4 op. 158

Die facettenreiche Kammermusik von Joachim Raff

Dr. Stefan König, Max-Reger-Institut Karlsruhe (Musikwissenschaftler und Mitherausgeber der Kammermusikwerke von J. Raff)

Samstag, 27. August, 17:00

im KiB Kultur im Beaulieu

Podiumsgespräch zum Orchesterkonzert um 20:00 Uhr
im Schlosshof – Joachim Raff: Violinkonzert Nr. 1 op. 161

Das konzertante Werk von Joachim Raff – Die spieltechnischen
Herausforderungen der Werke für Violine und Orchester von Raff.

Severin Kolb, Leiter Joachim-Raff-Archiv

Christoph-Mathias Mueller, künstlerischer Leiter

Murten Classics und Dirigent

Anatol Toth, Violinsolist des Konzertes

Manoush Toth, Pianistin



Der neue Nissan Qashqai
Der ultimative Crossover



Jetzt elektrifiziert durch
Mild-Hybrid-Antrieb



Alle technischen Daten und Verbrauchsangaben sind vorläufig bis zur finalen Homologation. Energieeffizienz-Kategorie und CO₂-Emissionen sind noch nicht vorliegend.

B. Ruprecht AG
Dorfstrasse 29 • 3214 Ulmiz
Tel.: 031 754 12 12
www.garageruprecht.ch



B. Ruprecht AG
Ulmiz

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

41

Nächtliche Fantasien *Imaginations nocturnes*

Samstag, 20. August, 20:00

Jacques Offenbach (1819–1880)

Le voyage dans la lune, Ouverture

Louis Spohr (1784–1859)

Concertante für Streichquartett und Orchester a-moll op. 131

Allegro moderato

Adagio

Rondo. Allegretto

— PAUSE —

Nikolai Rimski-Korsakow (1844–1908)

Scheherazade, Sinfonische Dichtung op. 35

Das Meer und Sindbads Schiff.

Largo e maestoso – Allegro non troppo

Die Geschichte vom Prinzen Kalender.

Lento – Andantino – Allegro molto – Con moto

Der junge Prinz und die junge Prinzessin.

Andantino quasi allegretto – Pochissimo più animato

Feier in Bagdad. Das Meer. Das Schiff zerschellt.

Allegro molto – Vivo – Allegro non troppo maestoso

Kivanç Tire, Violine

Muhammedjan Sharipov, Violine

Barok Bostanci, Viola

Doğuş Ergin, Violoncello

Bilkent Symphony Orchestra

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

Werkeinführung

Fantasie • Fantaisie

Die Sehnsucht nach dem Mond ist ein altbekannter Topos der Menschheitsgeschichte. Jacques Offenbach spielt meisterhaft mit den Chancen und Risiken einer Reise ins Ungewisse. Nach wenigen Takten fanfarenhafter Introduktion gefolgt von einer fragenreichen Überleitung übernimmt eine entrückte Melodie des Horns, zart mit Pizzicati untermalt, welche uns vom Hier und Jetzt in die Zauberwelt des Alls entführt. Die verklärten musikalischen Themen kündigen die vorwiegend zauberhafte Atmosphäre an. Erst im letzten Drittel der Ouvertüre werden wir vom Komponisten durch den gewohnten überbordenden Charakter aus den Stühlen gerissen. «Opéra-féerie» hat Jacques Offenbach sein Musiktheater genannt. Das All hatte zwar die Eroberungsfantasien der Menschen bereits beflügelt – Jules Vernes Roman «De la Terre à la Lune» und den Apollo-Missionen sei Dank – trotzdem behält der Mond seine Faszination (24.8.).

In der Instrumentalmusik stehen die Sinfonie und das Streichquartett für quasi antagonistische Gattungen: effektiv und prächtig die eine, intim und vergeistigt die andere. Nun hat der Geiger Louis Spohr die beiden Formen in einer dritten Instrumentalgattung zusammengefasst, nämlich im Instrumentalkonzert. Er knüpft damit sowohl an die Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester von Wolfgang Amadeus Mozart als auch an das Tripelkonzert für Violine, Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven an und inspiriert wiederum Ernest Chausson, Bohuslav Martinu, Arnold Schönberg und Erwin Schulhoff. Spohr widersteht der Versuchung, der Violine eine brillante Rolle zuzuschreiben; er steht ganz zum intimen und schlichten Charakter, welcher dem Streichquartett zugeschrieben wird. Im ersten Satz werden die kontrastierenden Themen vom Quartett und vom Orchester jeweils harmonisch weitergesponnen. Das sangbare Adagio entwickelt sich wie ein Lied, in dem im seltenen 9/8 Takt wechselhafte Affekte beschrieben werden. Das unbeschwerte Schlussrondo beschliesst ein sorgfältig aufgebautes und ausgearbeitetes, klangmalerisches Werk eines zu Lebenszeiten berühmten Komponisten, der in der Dunkelheit der Geschichte verschwunden ist.

Die Geschichten aus 1001 Nacht kommen ursprünglich aus Indien, verbreiteten sich im ersten Jahrtausend von Persien aus im arabischen Raum und gehören heute zur Weltliteratur. 1001 Geschichten entspringen der Mantelerzählung, welche die Wut von König Shahriar beschreibt, als er

Aus «Scheherazade», Winter Garden, New York City.
Mit Gertrude Hoffman und Alexis Kosloff, 1911.
Wikimedia Commons, 13.04.2022.



von der Untreue seiner Frau erfährt und zur Rache täglich eine Jungfrau töten lässt, bis sich Scheherazade opfert, um dem Morden ein Ende zu setzen. Scheherazade erzählt dem König Geschichten, ist am Ende der Nacht an einer so spannenden Stelle angelangt, dass der König unbedingt die Fortsetzung hören will und die Hinrichtung aufschieben lässt. Am nächsten Abend fährt sie mit dem Erzählen fort und unterbricht erneut im Morgengrauen an einer spannenden Stelle. Drei gemeinsame Kinder und 1001 Nächte später begnadigt der König Scheherazade. Der russische Komponist Nikolai Rimski-Korsakov schreibt 1888 unter diesem Titel eine grossbesetzte sinfonische Dichtung. Der Verlag wünschte sich für die vier Sätze verkaufsfördernde programmatische Titel. Der Komponist selbst hielt dagegen, seine Musik erzähle keine Geschichte(n), sondern Empfindungen und Stimmungen; das erste Motiv am Anfang des Stücks stehe nicht für den böartigen Sultan, sondern für eine finstere Atmosphäre. Ebenso sei das in jedem Satz wiederkehrende Thema der Solovioline als roter Faden zu verstehen und nicht als «Scheherazade Thema». Er schreibt zudem: «Es ist müssig, an diese Figuren gebundene Leitmotive zu suchen. Diese sogenannten Leitmotive sind nichts als Motive, welche der Entwicklung des musikalischen Stoffes dienen. Sie ziehen und verbreiten sich durch das ganze Werk, sie folgen einander und verweben sich ineinander, erscheinen immer in einem anderen Licht, entsprechen immer anderen Bildern und Darstellungen.» Insofern entspricht «Scheherazade» eher dem Zeitgeist der Exotik-Mode als einer Programmmusik für die arabischen Märchen. Die Wahl der Violine für das Hauptthema entspricht, insbesondere in den hohen Lagen, diesem exotischen Kolorit. Die Harfenklänge (22.8.) wiederum stehen für die Innenräume, in denen Scheherazade erzählt. Die Handlungen der verschiedenen Geschichten wiederum werden durch Naturgeräusche bebildert, wie etwa durch die Arpeggien der tiefen Streicher für die Wellen des Meeres im ersten Satz. Der zweite Satz gestaltet sich kriegerisch, mit viel Blechbläserklang und grossartigem Orchestergetöse zum Abschluss. Zart und poetisch ist der dritte Satz, der Tamburin-Einwurf in der Mitte wirkt unschuldig-naiv. Im letzten Satz zitiert der Komponist nochmals virtuos verschiedene bekannte Themen, in denen das ganze Können des Orchesters gefragt ist.



Klavierbauer & Stimmer
Bahnhofstrasse 13
3421 Lyssach

Tel. +41 (0)34 445 64 64
www.konzertservice.ch

Ihrem Instrument zu Liebe

- Flügel & Klavierstellungen
- Konzertservice
- Konzertbetreuungen

- Flügel & Klavierstimmungen
- Reparaturen

- Expertisen
- Beratung

Kammermusik

Reformierte Kirche Meyriez

45

Romantische Nacht *Nuit romantique*

Sonntag, 21. August, 11:00

Joseph Haydn (1732–1809)
Klaviertrio Nr. 29 Es-Dur Hob. XV-29
Poco allegretto
Andantino ed innocentemente
Finale. Allemande (Presto assai)

Franz Schubert (1797–1828)
Notturmo Es-Dur D. 897

Joachim Raff (1822–1882)
Klaviertrio Nr. 4 D-Dur op. 158
Allegro
Allegro assai
Andante quasi larghetto
Allegro

Aoi Trio
Kyoko Ogawa, Violine
Seiji Yokota, Violoncello
Kosuke Akimoto, Klavier

Podium

Sonntag, 21. August, 12:15

KiB Kultur im Beaulieu
**Podiumsgespräch
zum Kammermusikonzert**
um 11 Uhr in der
Französischen Kirche
(s. Seite 39)

sostenuto
stiftung

STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

unterstützen die Aufführung
der Werke von Joachim Raff

Introduction d'œuvre

Romantische Nacht • *Nuit romantique*

Lors de son second séjour à Londres en 1794 – 1795, Joseph Haydn découvre les énormes progrès faits en matière de facture de piano-forte, à la pointe du progrès dans cette ville. Il compose alors une série de trios dont l'écriture tient compte des nouvelles possibilités de l'instrument : accords sonores, arpèges cristallins, octave supplémentaire, rapidité du retour des touches. Étant sur place à Londres, Haydn a une avance de plusieurs années sur Ludwig van Beethoven, non voyageur, Wolfgang Amadeus Mozart étant décédé avant de connaître les nouveaux instruments. Haydn dédiera le trio no 29 en mi dièse majeur à Therese Bortolozzi-Jansen, la virtuose qui en assurera la création et dont il fut le témoin de mariage. Les quatre mouvements de l'œuvre allient inspiration mélodique et rythmes populaires à une forme rigoureusement construite. Relevons aussi la synthèse culturelle opérée entre la sicilienne du troisième mouvement et la danse allemande, précurseuse de la valse, du quatrième mouvement.

Il y a des moments, dans la vie, où l'on se sent plongée dans l'obscurité, abandonné, sans une lueur d'espoir à l'horizon. Et il y a des musiques qui peuvent amener une telle lueur. Le Notturmo de Franz Schubert en fait partie. C'est une musique consolatrice par excellence. Sans nier la douleur et le désespoir, sans vouloir occulter les sentiments, cette musique aide à accepter une situation. Bien que constitué de deux thèmes, le Notturmo est éminemment linéaire. La partition contient des indications de nuances. Il faut les prendre au sens de nuances d'expression et non de variations du volume sonore. Toute emphase est à proscrire. La musique est entièrement portée par la respiration des interprètes. Le temps est suspendu (25. + 26.8.). La musique est souffle. C'est l'âme du compositeur qui se révèle. Les circonstances de composition de cette pièce sont inconnues et le nom de « Notturmo » lui a été donné par l'éditeur viennois qui l'a publiée en 1846. En cinq parties (ABABA), la musique alterne entre le premier thème, mélodie rêveuse à deux temps, et le second, plus allègre et populaire à trois temps, sans pour autant quitter l'atmosphère calme et feutrée. Même les notes pointées résistent à toute tentative d'expression martiale ou dansée, la note pointée est à prendre au sens d'une syncope qui sublime le rythme et la courte qui suit au sens d'une levée. Quant aux pizzicati, ils sont joués avec la pulpe du doigt pour ne pas rompre la quiétude.

« Pauvre Raff ! Il n'y a pas grand monde pour apprécier les beautés que tu crées ! », avait griffonné un mélomane sur l'édition originale des sonates pour violon de ce compositeur. Il est contredit par l'engagement de la Joachim Raff-Gesellschaft (18./19.8., 27.8.), qui œuvre à ce que les conditions essentielles pour entendre la musique de ce compositeur suisse soient réunies : la publication systématique de partitions et d'enregistrements. Le 4e trio pour violon, violoncelle et piano est quasi contemporain du troisième. Il illustre de manière typique l'aptitude du compositeur à allier mélodies de caractère populaire et instrumentation académique. Le premier thème allant, exposé au violoncelle, se voit opposer un développement et un second thème plus léger. Un thème mystérieux, voire inquiétant, en contradiction avec le caractère habituellement léger et facétieux d'un scherzo, ouvre le second mouvement pour déboucher sur un deuxième thème chantant en tierces rassurantes. Le mouvement lent révèle le digne disciple de Franz Schubert et de Felix Mendelssohn. Modulant habilement entre tonalités majeures et mineures, il fait dialoguer intimement les cordes alors que la main droite du piano égrène des notes jetées comme des fleurs. L'atmosphère est calme et pensive, la sérénité semble se transformer en regrets à fin du mouvement. Ambiance électrique avec les premiers accords du mouvement final : dans quelle tonalité allons-nous finir ? ! L'agitation est au rendez-vous malgré une tarentelle qui semble courir parallèlement au thème initial très moderne avec ses intervalles imprévisibles qui se muent finalement en octaves, qui constituent le deuxième leitmotiv de ce mouvement. L'amalgame entre construction académique, thèmes modernistes et mélodies qui empruntent au répertoire de salon, voire de la rue, est caractéristique des trios de Raff. Imperturbable, le Suisse qui s'est formé en autodidacte, qui a servi de secrétaire privé à Franz Liszt à Weimar, qui a côtoyé de près les protagonistes de la « Neudeutsche Schule », qui a fait de Wiesbaden un centre musical et qui a fini par être nommé directeur du Hoch'sches Konservatorium à Francfort, fait son chemin, alliant les ressources musicales passées et présentes dans un langage personnel, au service de la Beauté.

Das führende Aussen-
werbeunternehmen
der Schweiz wünscht
Ihnen viel Spass am
Murten Classics Festival.

Mit uns planen und buchen Sie
Aussenwerbung einfach und effizient.
Mehr Informationen unter
www.apgsga.ch

 **APG|SGA**
Out of Home Media

Lebensabend
Crépuscule de la vie

Sonntag, 21. August, 17:00

Gabriel Fauré (1845–1924)
Klaviertrio d-moll op. 120
Allegro ma non troppo
Andantino

Arvo Pärt (*1935)
«Mozart – Adagio» für Klarinette, Cello und Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)
Trio a-moll op. 114 für Klarinette, Cello und Klavier
Allegro
Adagio
Andantino grazioso – Trio
Allegro

Barragán Trio
Pablo Barragán, Klarinette
Andrei Ioniță, Violoncello
Sophie Pacini, Klavier

Werkeinführung

Lebensabend • *Crépuscule de la vie*

Erst an seinem Lebensabend schrieb der französische Komponist Gabriel Fauré sein einziges Klaviertrio. Sein Verleger Durand gab dem fast ertaubten und erblindeten Komponisten damit eine Aufgabe, um ihn aus seiner Schwermut zu befreien. Die Erstausgabe war – wie das seit 1914 so erfolgreiche und ebenfalls bei Durand veröffentlichte Trio seines Schülers Maurice Ravel – für Violine, Violoncello und Klavier, obwohl Fauré anfänglich die Klarinette vorgesehen hatte. Fauré war wie André Messager oder Eugène Gigout Schüler der 1853 vom Waadtländer Musiker Louis Niedermeyer gegründeten und auf Kirchenmusik spezialisierten École Niedermeyer sowie von Camille Saint-Saëns. Als Lehrer hatte Fauré wiederum eine ganze Generation von KomponistInnen geprägt, neben Maurice Ravel auch Nadia Boulanger, Georg Enesco und Florent Schmitt. Mit seiner Ästhetik erfüllt er eine Brückenfunktion zwischen der Romantik und der Moderne, indem er der tonalen Musik treu bleibt, ihre Möglichkeiten aber bis zum Geht-nicht-mehr ausreizt und gleichzeitig die Formen erneuert. Sein Requiem ist heute sein wohl berühmtestes Werk; es ist jedoch die Kammermusik, die den roten Faden in seinem Schaffen bildet. Der erste Satz des Trios folgt der Sonatenform, jedoch entwickelt sich der musikalische Stoff im Stile einer Barcarolle wie ein ständiger Fluss, namentlich durch die Umlagerung der Klangfarben mittels immer neuer Instrumentenkombinationen. Der sangbare Mittelsatz kommt uns heute vor wie der Schwanengesang des hochbegabten Melodikers; er wird von einer gewissen Schwermut und Nostalgie geprägt – der Komponist konnte seine Musik nur noch ansatzweise akustisch wahrnehmen und war auf seine lebenslange Erfahrung angewiesen, um sie «im Kopf» zu hören. Als Kampf zwischen nächtlicher Ruhe und täglichem Gewusel kann der letzte Satz interpretiert werden. Das enge, liegende und oktavierte Thema bei Klarinette und Violoncello tritt in einen dynamischen Dialog mit dem fröhlichen, punktierten Thema des Klaviers, welches die dunklen Schatten der Musik jedoch nie ganz zu überspielen vermag.

Zeit und Raum sind zentrale Themen des «Mozart-Adagios», eines aussergewöhnlichen Werkes von Arvo Pärt. Der estnische Komponist schreibt es 1992 im Andenken an seinen Freund und wiederholten Interpreten seiner Musik, den Geiger Oleg Kagan (1946–1990), der zwei Jahre zuvor unerwartet

verstorben war. «Meiner Meinung nach war er einer der besten Interpreten der Musik Mozarts auf der Geige. Daher beschloss ich, ihm einen letzten Gruss zu senden, welcher vom Geist des von ihm geliebten Mozart durchdrungen ist.» Dass er ein Stück für Klaviertrio schreibt, erklärt sich durch die besondere Zuwendung Kagans zu dieser Gattung, die er mit seiner Ehefrau, der Cellistin Natalia Gutman, und dem Pianisten Swjatoslaw Richter pflegte. Die Beziehung von Pärts Stück zu demjenigen von Mozart ist ganz einfach: Pärt zitiert integral den zweiten Satz von Wolfgang Amadeus Mozarts Klaviersonate in F-Dur, KV 280. Seine Eingriffe als Komponist sind zweier Arten: Einerseits vergrössert er das Instrumentarium, was jedem Instrument mehr Freiheit in seinen Einsätzen gibt; andererseits erweitert er die Harmonik mit zeitgenössischen Intervallen. Gerade die Anfangsakkorde mit ihren Sekundreibungen, ihrem vorantastenden Rhythmus und der reinen Streicherbesetzung verleihen der Musik viel Luft und Raum und verbreiten eine introvertierte Stimmung, wie sie etwa im «Notturmo» von Franz Schubert zu finden sind (21.8.). Bei der Interpretation liegt die Kunst darin, die sich überlagernden Tonsprachen beider Komponisten zu einer neuen, verständlichen Sprache zu vereinen. Die Fassung mit Klarinette entstand 2017.

So wie Gabriel Fauré wurde auch der betagte Johannes Brahms von aussen zur Komposition eines Trios bewegt, als er eigentlich mit dem Komponieren 1890 abgeschlossen hatte. Es ist das Talent des Klarinetten Richard Mühlfeld, Soloklarinettenist der Meininger Hofkapelle, welcher ihn nochmals zur Feder greifen liess. Das Trio ist das erste von drei weiteren Kammermusikwerken mit Beteiligung der Klarinette. Eine wie von weit her erklingende Melodie am Cello eröffnet das Alterswerk. Die Klarinette antwortet im lyrischen Ton. Die Musik scheint sich im Kreis zu drehen und auch das schnelle Sechzehntelmotiv am Ende des Satzes kann die fahle Atmosphäre nicht überspielen. Dunkel scheinen die beiden mittleren Sätze zu glühen, mit feinen, warmen Farben gefüllt ist das sangbare, manchmal sich fast in der Atonalität auflösende Adagio, voller volkstümlicher Freude das Andantino, während im letzten, schnellen Satz wehmütige mit geradezu übermütigen Sequenzen alternieren und in eine unerwartet kurze, auf der Reprise basierende Coda münden.

Zauberharfen *Harpes magiques*

Montag, 22. August, 21:15

Enrique Granados (1867–1916)

Intermezzo, aus «Goyescas» *

Claude Debussy (1862–1918)

Clair de lune aus «Suite Bergamasque» *

Miguel del Aguila (*1957)

Sumergida

Isaac Albeniz (1860–1909)

Cordoba aus «Chants d'Espagne»

Deborah Henson-Conant (*1953)

Baroque Flamenco

The Nightingale

Pearl Chertok (1918–1981)

Around the Clock Suite *

Enrique Granados

Danza Oriental aus «Danzas Espanolas»

Manuel de Falla (1876–1946)

Spanischer Tanz Nr. 1 aus «La Vida Breve»

*Arrangement: Triocorda

Triocorda

Carina Walter, Harfe

Severine Schmid, Harfe

Pernilla Palmberg, Harfe

Kulinarisches im Schloss Münchenwiler

vor dem Konzert: siehe S.79

* Bei schlechter Witterung

findet das Konzert in
der Schlosskirche statt.



Miterleben

Wir engagieren uns für
unvergessliche Kulturmomente

ubs.com/schweiz

© UBS 2022. Alle Rechte vorbehalten.



unterstützt die
Sommernachtskonzerte



unterstützt die Konzerte
in Münchenwiler

Introduction d'œuvre

Zauberharfen • *Harpes magiques*

L'origine de la harpe se perd dans la nuit des temps. Depuis l'instrument à huit cordes posé par terre et joué en Égypte durant le troisième millénaire avant Jésus-Christ, la harpe a connu un développement et une diffusion phénoménale ; en Europe, ce sera à partir de la harpe irlandaise. Au XVIII^e siècle, la harpe, aux possibilités technique encore limitées, ne manque dans aucun salon. Vers 1810, mettant à profit les progrès techniques, notamment en métallurgie, les facteurs de piano français Érard mettent au point la harpe chromatique à deux pédales, qui la rendent entièrement compatible avec les instruments d'orchestre. Les techniques de jeu s'étoffent en particulier avec la *Méthode complète* de Théodore Labarre (1844) ; outre les techniques de jeu traditionnels que sont les gammes, les arpèges (étymologiquement dérivé de l'italien « arpa », harpe) et les trilles, l'auteur décrit comment jouer des notes harmoniques ou encore les notes glissées, en faisant glisser le doigt sur une série de cordes plutôt que de les pincer les unes après les autres. Le répertoire du XIX^e siècle se constitue avant tout de pièces de salon. À l'orchestre, c'est Hector Berlioz qui, dans sa *Symphonie fantastique* (1830), utilise le premier tout le potentiel technique de la harpe moderne. Robert Schumann et Johannes Brahms intégreront l'instrument à la musique de chambre et dès la fin du XIX^e siècle, la harpe deviendra une partie intégrante de l'orchestre. L'école française reste dominante. Parallèlement, la harpe se professionnalise et disparaît de la sphère domestique et amateur. La littérature s'étoffe considérablement à partir des années 1950, au gré des commandes de composition passées par des virtuoses du monde entier. Ces virtuoses sont aujourd'hui essentiellement des femmes et les harpistes étaient pendant longtemps les seules femmes à l'orchestre. Les hommes de l'époque romantique (4.9.) ne voyaient pas d'inconvénient à jouer d'un instrument associé à des sentiments tels que la grâce, la mélancolie, la poésie, l'intimité, la douceur ; c'est l'attribution de rôles stéréotypés par la bourgeoisie, assignant les femmes au monde domestique et les hommes à la sphère publique, qui a provoqué le transfert de la harpe en mains féminines. L'instrument et la femme sont considérés unis dans une aura de délicatesse, de grâce et d'élégance, voire de désincarnation.

Aujourd'hui, la harpe est largement débarrassée de tels clichés. On continue de pincer et d'effleurer ses cordes, mais on utilise aussi son cadre comme percussion. Et on joue en groupe. C'est le cas de l'ensemble Triocor-

da, qui explore toutes les possibilités de l'instrument à la puissance trois depuis que ses membres ont fréquenté ensemble l'école de musique. La musique pour cette formation exclusive est rare. Elle conduit les interprètes à arranger ou à faire arranger des œuvres existantes. *Sumergida* de Miguel del Aguila est à l'origine un trio pour harpe, flûte et alto ; les pièces de Granados et de Falla sont des étoffements de pièces pour deux harpes, celle de Chertok, pour une harpe à l'origine, subit quasiment une « orchestration », tout comme les pièces pour piano de Debussy et d'Albéniz.

Les nuits espagnoles sont des sources d'inspiration inépuisables en musique (1.9.). Enrique Granados s'inspire, dans son opéra *Goyescas*, de la peinture de Goya, sans la traduire véritablement : « Je suis amoureux de la psychologie de Goya, (...) de ces créatures souterraines, les mains perles et jasmin reposant sur des chapelets m'ont possédé. »

Utiliser les cordes pincées de la harpe plutôt que les cordes frappées du piano pour rendre l'atmosphère de *Clair de lune* de Claude Debussy donne une dimension supplémentaire à ces pièces, tout comme à la *Danza Oriental* de Granados et à la *Danse espagnole no 1* de Manuel de Falla : le timbre éthéré de la harpe et son ancrage dans plusieurs cultures évoque des images exotiques comme nul autre instrument. *Cordoba*, extraite de la suite pour piano *Chants d'Espagne* d'Isaac Albeniz, décrit l'atmosphère unique de Cordoue, ville marquée par les cultures chrétienne et musulmane, le compositeur y allie sons de cloche, musique mauresque, flamenco et chansons traditionnelles espagnoles.

La harpiste étasunienne Paerl Chertok, concertiste, pédagogue, compositrice et fondatrice de la American Harp Society, était un véritable fer de lance de la promotion de son instrument. L'amusante suite *Around the clock* décrit la journée d'une femme (désœuvrée ...) qui fait du lèche-vitrines, choisit son parfum, prépare sa soirée, dans un style qui rappelle le music-hall. Compatriote de Chertok, la harpiste Deborah Henson-Conant est surtout connue pour ses innovations techniques (harpe électrique) et sa présence scénique électrisante où elle chante en s'accompagnant de ses harpes.



**in einen vollen
tag passt keine
komplizierte bank.**

Wir sind Ihr Ansprechpartner
für Vermögensaufbau.

Jetzt auf valiant.ch/anlegen

wir sind einfach bank.

valiant

Valiant Forum

Schlosshof | Deutsche Kirche*

57

Trompete 2022 *Trompete 2022*

Dienstag, 23. August, 20:00

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Trompetenkonzert E-Dur

Allegro con spirito

Andante

Rondo. Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)

Trompetenkonzert Es-Dur

Allegro

Andante

Allegro

Finalisten des Valiant Forums Trompete 2022:

Florian Baccuet, Trompete

Diego Bassi, Trompete

Jon Flurin Buchli, Trompete

Orchestre de Chambre Fribourgeois

Laurent Gendre, Dirigent

Jurymitglieder

Christoph-Mathias Mueller, Präsident

Immanuel Richter

Wim van Hasselt

Ein exklusives
Kultursponsoring von

valiant

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.



Spitzenleistungen dank Spitzentechnik

Liebherr ist faszinierende Technik. Seit Jahrzehnten stehen wir für Spitzenqualität in vielen verschiedenen Bereichen. Mehr als 50.000 Mitarbeitende in über 140 Gesellschaften weltweit sorgen dafür, dass Liebherr auch in Zukunft Ihr verlässlicher Partner bleibt.

www.liebherr.com

LIEBHERR

Die Firmengruppe

Serenadenkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

59

Guten Abend, gut' Nacht Bonne soirée, bonne nuit

Mittwoch, 24. August, 20:00

Michael Haydn (1737–1806)

Notturmo F-Dur MH 185 für Orchester

Allegro
Menuetto – Trio
Adagio
Finale. Presto

Michael Haydn

Hornkonzert D-Dur MH 134

Larghetto
Allegro ma non troppo
Menuetto – Trio

Joseph Haydn (1732–1809)

Symphonie Nr. 8 «Le soir»

Allegro molto
Andante
Menuetto
La tempesta. Presto

Joseph Haydn

Il mondo della luna, Ouvertüre

Maxime Lambert, Horn
Orchestre de Chambre Fribourgeois
Laurent Gendre, Dirigent

Ein exklusives
Kultursponsoring von

LIEBHERR

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

Werkeinführung

Guten Abend, gut' Nacht

Bonne soirée, bonne nuit

Dass Fanny Hensel-Mendelssohn als Komponistin im Schatten ihres Bruders Felix stand, ist hinreichend bekannt. Dass es auch unter Brüdern zu Konkurrenz und Verdrängung kommen kann, ist es weniger. Umgekehrt wäre Michael Haydn möglicherweise ohne berühmten Bruder heute noch weniger bekannt. Wie sein älterer Bruder Joseph erhielt Michael seine musikalische Ausbildung am Stephansdom in Wien als Sängerknabe. Und wie dieser schlug er sich nach dem Stimmbruch eine paar Jahre lang als freischaffender Musiker durch. Als Geiger erhielt er schliesslich eine Stelle als bischöflicher Kapellmeister im heutigen Oradea. Das «Notturmo» für Orchester entstand 1772 in Salzburg, als sich Orchestermusik als selbständige Gattung etablierte. Sein Bruder Joseph hatte zu dieser Zeit bereits über 30 Sinfonien geschrieben. Michael hatte weniger Möglichkeiten, weltliche Musik im grossen Rahmen aufführen zu lassen. Er hatte jedoch eine besondere Begabung für unerwartete musikalische Wendungen, zarte Verzierungen und erfindungsreiche Details in Variationen, wie etwa im langsamen dritten Satz dieses Notturnos. Lange wurden seine herausragendsten Kompositionen fälschlicherweise seinem Bruder oder Wolfgang Amadeus Mozart zugeschrieben.

1762 sorgte sein Hornkonzert in Wien für Aufsehen. Dieser Erfolg verhalf ihm zu einer Stelle als Hofmusicus und Concertmeister beim Erzbischof Sigismund von Schrattenbach in Salzburg, ein wichtiger Karriere-schritt. 1782 folgte er zudem auf seinen Freund Mozart als Organist an der Dreifaltigkeitskirche; einige Jahre später wurde er auch für die Dommusik zuständig. Das Hornkonzert besticht durch eine freie, elegische und mit Larghetto betitelte Introduction, durch seine immer wieder überraschende Melodik und ein Zusammenspiel zwischen Horn und Orchester, welches von kammermusikalisch-intim bis zu sinfonisch-üppig reicht. Die eher gemächliche Tempowahl entspricht den Möglichkeiten des zu dieser Zeit noch ohne Ventile ausgestatteten Horns. Im virtuosen Allegro-Mittelsatz fällt das Oszillieren zwischen Dur und Moll innerhalb und zwischen musikalischen Zellen auf, welche die Spannung aufrechterhalten. Graziös und fast französisch mutet das abschliessende Menuett samt Trio an. Die getragene Melodik wird durch die Verzierungen des Cembalos ausgeschmückt.

Joseph Haydn wurde der Erfolg auch nicht in die Wiege gelegt. Er musste sich in Wien während mehreren Jahre unter schwierigen materiellen Bedin-

gungen bewähren, bevor er nach einer ersten Anstellung als Musikdirektor bei Graf Karl von Morzin bei Pilsen seine «Traumstelle» als Kapellmeister am Hof der musikaffinen Fürsten Esterházy im Jahr 1761 antreten konnte. In diesem Jahr, wahrscheinlich noch vor den Sinfonien Nr. 2 bis 5, komponierte er die drei Sinfonien Nr. 6, 7, und 8 mit dem Titel «Die Tageszeiten»; er verfügte über ein Orchester, mit dem er täglich musizieren und somit seine Werke auf ihre Wirkung erproben konnte. Die Sinfonie Nr. 8 «Le soir» ist noch stark in der Tradition des Concerto grosso verankert. Im ersten Satz zitiert Haydn eine Melodie aus Christoph Willibald Glucks komischer Oper «Le diable à quatre». Das effektvolle Thema wird im Orchester räumlich von einer Gruppe zur anderen weitergegeben, mündet in ein raketenhaftes Finale und ersteht neu im zweiten, langsamen Satz. Die aufwendige Durchführung macht diesen Satz zum Kernstück der Sinfonie, wo eine kleinere und eine grössere Gruppe von Instrumenten sich zuerst ergänzen, dann zu einem kompakten Orchesterklang fusionieren und schliesslich langsam entschwinden. Der dritte Satz ist geprägt durch den Dialog zwischen Fagott und Geigen im Menuett und dunkle Orchesterfärbung im Trio. Das Motiv mit absteigenden Kaskaden der Geigen suggeriert sich entladende Blitze am Nachhimmel des kurzen Schlusssatzes mit dem Titel *La tempesta* (Der Sturm). Rondo-artig wird das Blitzmotiv durch kurze aufsteigende Motive in Dialogform zwischen Flöte und einzelnen Streichinstrumenten aufgelockert, bevor das Blitzgewitter weitergeht und auch zu Ende des Stücks noch keine Ruhe eingetreten ist.

Ein Fest der Täuschungen und Spitzbübereien samt Liebesträumen und -dramen mit Happy End ist die komische Oper «Il mondo della luna» (20.8.) von Joseph Haydn. Im «frisierten Teleskop» und auf der Bühne widerspiegeln sich – zum Teil mehrfach – die Irrungen und (Ver)wirrungen des menschlichen Affekts. Das Auf und Ab der Gefühle kommt in der Ouvertüre durch die Abwechslung zwischen Dur und Moll zum Ausdruck. Haydn schrieb diese *Opera buffa* 1777 anlässlich der Hochzeit des Grafen Nikolaus Esterházy mit Maria Anna Gräfin Weißenwolf nach einem Libretto, welches Carlo Goldoni 1750 für die gleichnamige Oper von Baldassare Galuppi geschrieben hatte und welches zwischenzeitlich bereits von mehreren anderen Komponisten wie Giovanni Paisiello und Niccolò Piccinni vertont worden war.



La BCF, partenaire de Murten Classics 2022
Die FKB, Partnerin der Murten Classics 2022



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach offener

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

63

Mitternachtszauber *Magie de minuit*

Donnerstag, 25. August, 20:00

Freitag, 26. August, 20:00

Gioachino Rossini (1792–1868)

La Cenerentola, Ouvertüre

Samuel Barber (1910–1981)

Violinkonzert op. 14

Allegro

Andante

Presto in moto perpetuo

— PAUSE —

Jean Sibelius (1865–1957)

Lemminkäinen-Suite op. 22

Lemminkäinen und die Mädchen auf der Insel

Der Schwan von Tuonela

Lemminkäinen in Tuonela

Lemminkäinen zieht heimwärts

Eldbjørg Hemsing, Violine
Slowakische Philharmonie
Christoph-Mathias Mueller, Dirigent



unterstützt die
Slowakische Philharmonie

Bonne Maman®

CAPRICE des DIEUX

unterstützen die
Gastdirigenten

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

Introduction d'œuvre

Mitternachtszauber • Magie de minuit

La Cerentola, ossia La bontà in trionfo (Cendrillon ou le triomphe de la bonté) est l'un de ces opéras que Gioacchino Rossini a écrits en quelques semaines, il y a 205 ans, après son premier grand triomphe avec *Le barbier de Séville*. L'ambiance nocturne mystérieuse est au rendez-vous dès la première mesure de l'ouverture : une ambiance suspendue (21.8.), qui se fond dans des séquences aux intervalles qui sont autant de questionnements et de phrases méditatives. Plus d'un quart de l'ouverture est destinée à cette introduction quasi hors du temps. Le déferlement de motifs rossiniens typiques qui avait fait le succès du *Barbier* annonce le ton de l'opéra, avec la rupture de la magie à minuit, toujours sans grands coups de timbales pourtant, au gré d'un dialogue léger et joyeux entre cordes et vents, qui l'emporte sur le sérieux des questionnements initiaux : oui, ici, la bonté et la beauté triomphent du mal, en l'occurrence la maltraitance d'enfants. L'ouverture et l'opéra comptent parmi les œuvres les plus jouées du répertoire.

Si « nuit » est synonyme de « douce mélancolie », ce concerto pour violon de Samuel Barber nous livre une illustration exemplaire de ce spleen. Ce compositeur étasunien est connu pour son *Adagio pour cordes*, souvent qualifié de « musique d'enterrement ». Barber a évidemment d'autres cordes à son arc. La genèse du concerto fut pourtant mouvementée. L'œuvre avait été commandée à Barber en 1938 par un industriel producteur de savon, d'où le surnom « concerto da sapone », clin d'œil à l'amusante parenté entre le savon et le barbier... C'est aux Grisons, à Sils Maria, qu'il composa les deux premiers mouvements du concerto et il semble que l'on perçoit la paix et la sérénité de ce lieu d'exception dans la musique. Appelé sous les drapeaux à la fin de l'été 1939, Barber écrira un troisième mouvement plus virtuose que lui demandait le commanditaire, en singulier contraste avec les deux premiers. L'introduction lente et chantante de trois minutes donne le ton de la pièce : de style néo-romantique, on y trouve des emprunts formels au concerto grosso baroque, tels que l'étroite imbrication entre soliste et orchestre. Ce premier mouvement alterne les réminiscences lyriques de l'introduction et le tissu musical allant et virtuose. Le compositeur attribue à ce mouvement « plutôt le caractère d'une sonate ». Quant au mouvement central, *Andante sostenuto*, il commence par un long solo de hautbois, rejoint par le violon « avec un thème rhapsodique contrasté, puis reprenant la mélodie initiale du hautbois ». Le dernier mouvement exploite davan-

Cinderella or the little glass slipper,
Reilly and Britton Co. Chicago
(1098). Wikicommons media.

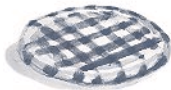


tage les possibilités techniques du violon, dans la tradition classique du concerto ; le dédicataire initial de l'œuvre avait fait le reproche au compositeur que les deux premiers mouvements ne permettaient pas suffisamment de faire valoir sa virtuosité ; la dispute fut telle que le commanditaire rompit le contrat avec Barber. Le dernier mouvement commence par une cascade de triolets, de gammes quasi-mécaniques ainsi que par un déferlement d'arpèges, dans un langage harmonique plus libre. On peut y voir la rupture culturelle et émotionnelle causée par la Seconde guerre mondiale.

La rupture est spatiale dans la suite pour orchestre *Lemminkäinen* de Jean Sibelius : avec ce poème symphonique en quatre mouvements, le compositeur national finlandais emmène son auditoire dans la nuit des temps. L'histoire se déroule au fil des aventures du héros, Lemminkäinen, sorte de « Don Juan » nordique, dont le cycle poétique finlandais mythique de Kalevala décrit les aventures. Comme le concerto de Barber, la suite connut une genèse mouvementée : entre rébellion de l'orchestre au vu des difficultés techniques et plusieurs remaniements par le compositeur, il faudra plus de quarante ans à Sibelius pour lui donner sa forme définitive. Le premier mouvement décrit le séjour de Lemminkäinen sur une île dont il séduit des femmes avant de devoir fuir la vengeance des hommes. Le deuxième mouvement, intitulé *Le cygne de Tuonela*, est le plus connu et il est souvent joué seul en concert. Au milieu d'un fleuve où nage un cygne noir se trouve Tuonela, le royaume des morts. C'est le cor anglais qui symbolise l'animal funèbre. Le séjour à Tuonela et dans les tréfonds du royaume des morts tourne court : au lieu de tuer le cygne et de prendre possession de la fille de la déesse nordique Louhi, c'est Lemminkäinen qui est tué, par un aveugle. Sa mère, accourue sur place, le rend à la vie ; le quatrième mouvement est dédié à leur retour à la maison. Dans cette œuvre dédiée à la construction identitaire finlandaise, Sibelius déploie toutes les techniques d'orchestration disponibles pour créer une fresque grandiose et festive.



*Himmlicher Geschmack
für stilvollen Genuss.*



Bonne Maman®

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

67

Podium

Samstag, 27. August, 17:00

KiB Kultur im Beaulieu

Podiumsgespräch zum Orchesterkonzert

um 20 Uhr im Schlosshof (s. Seite 39)

Verhexte Nacht

Nuit ensorcelée

Samstag, 27. August, 20:00

Anatoli Ljadov (1855–1914)

Baba Yaga, Sinfonische Dichtung op. 56

Joachim Raff (1822–1882)

Violinkonzert Nr. 1 h-moll op. 161

Allegro patetico – Andante non troppo – Allegro trionfale

— PAUSE —

Modest Mussorgski (1839–1881)

Eine Nacht auf dem kahlen Berge,
Sinfonische Dichtung

(Fassung Rimski-Korsakow)

Igor Strawinsky (1882–1971)

Suite aus «Der Feuervogel»

(Fassung 1919)

*Einleitung – Der Feuervogel und
sein Tanz – Variation des
Feuervogels – Rundtanz der
Prinzessinnen – Höllentanz des
Königs Kaschtschai – Wiegenlied –
Finale*

Anatol Toth, Violine

Slowakische Philharmonie

Daniel Raiskin, Dirigent



Schweizer Radio
SRF 2 Kultur
zeichnet dieses
Konzert auf.

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

■ ■ ■ URSULA WIRZ-STIFTUNG

unterstützt den Solisten
Anatol Toth

ERNST GÖHNER STIFTUNG



unterstützen die Aufführung
der Werke von Joachim Raff

Werkeinführung

Verhexte Nacht • *Nuit ensorcelée*

Anatol Ljadow zelebriert in seiner sinfonischen Dichtung «Baba Yaga» den Grauen der Nacht. Ljadow war Mitglied der Gruppe der Fünf (auch «Das mächtige Häuflein» genannt und bestehend aus Alexander Borodin (28.8., 4.09.), César Cui, Mili Balakirev, Modest Mussorgski, Nikolai Rimski-Korsakov, (20.08.)), welche 1862 in Sankt Peterburg zusammenfand, um der russischen Musik eine eigene Prägung und Identität zu vermitteln. Ljadows Musik ist oft programmatisch und weist auf die russische Erzähltradition zurück, so auch im Fall der sinfonischen Dichtung «Baba Yaga» mit ihrer weiten Klangpalette. Schon in den ersten Takten nimmt die Musik fast atonale Züge an; der unregelmässige Rhythmus trägt zur unheimlichen Atmosphäre bei. Der grosse Orchesterapparat ist mit viel Schlagzeug besetzt (Pauken, Becken, grosse Trommel, Xylophon), was die dunkle Stimmung noch unterstreicht; nur der trockene Klang des Xylophons hebt sich grinsend ab. Baba Yaga ist eine bekannte Figur der slawischen Mythologie. In vorchristlicher Zeit stellte sie eine Facette der Erdmutter dar und wurde für ihre Weisheit verehrt. Nach der Christianisierung und mit dem Vormarsch der patriarchischen Gesellschaft wurde sie zur Hexe oder Grossmutter des Teufels abgewertet. Eine Frau mit Wissen und Können macht Angst und muss im wahrsten Sinne des Wortes «verteufelt» werden. Aber vielleicht ist das alles doch nur Spuk? Am Ende des Stücks von Ljadow löst sich die Spannung auf; mit den versöhnlichen Tönen der Streicher und Flötentupfer entschwindet die Hexe und somit die Angst.

Die Wechselwirkung zwischen Komponistinnen und Interpreten ist bekannt: Ohne überzeugende Aufführung findet auch das gelungenste Musikstück nicht seinen Weg ins Repertoire. Joachim Raff (18./19.08.) war zwar Dirigent, aber als Instrumentalist nicht der Interpret seiner Werke. So schreibt er 1870 in einem Brief an Hans von Bülow: «[Ich] beabsichtige ein Violinconcert zu schreiben. Wilhelmi (sic!) hat sich in letzter Zeit mit meinen Sonaten befasst (...). Wofern ich ihm ein glücklich concipirtes Stück schreibe, wird er es ohne Zweifel rasch unter die Leute bringen.» So kam, dass August Wilhelmj im Kurhaus Wiesbaden 1871 die Uraufführung des ersten Violinkonzerts besorgte; ein Jahr später spielte er es erneut, diesmal unter der Leitung des Komponisten, im Hoftheater Weimar. Das gross orchestrierte Werk besticht durch die sangbare Melodik und den spannungsvollen Kontrast der Solostimme und des Orchesters, welche an die Violinkonzerte von Felix Mendelssohn erinnern, in der Harmonik je-

*Hans Baldung (1484-1545), Hexensabbat.
Holzschnitt. Wikimedia Commons.*



doch ganz mit seiner Zeit gehen. Nach dem langen, facettenreichen Eingangssatz besticht der zweite Satz durch die geheimnisvolle, dunkle und tastende Introdution. Auch hier wird der erfahrene Sinfoniker hörbar, welcher dem Orchester eine dialogische Rolle gibt. Der triumphale Schlusssatz ist durchwegs ausgelassen und ungetrübt im Charakter, insbesondere die virtuosen Einschübe der Solostimme bringen Licht und Glanz in die Musik.

Auch Modest Mussorgski muss von den Hexen fasziniert gewesen sein, als er ihrem Tanz in der Johannisnacht das sinfonische Gedicht «Baba Yaga» mit den vier programmatischen Zwischenüberschriften («Versammlung der Hexen und ihr Geschwätz», «Satans Zug», «Schwarze Messe», «Hexen-Sabbat») widmete. Am Anfang hört man regelrecht die heranschwirrenden Besen fliegen, bevor der Teufel mit grossem Blechbläserklang den Tarif durchgibt ... Mächtiger Orchesterklang, verstärkt mit viel Perkussion (Pauke, Triangel, Tamburin, kleine Trommel, Becken, große Trommel, Tamtam), alterniert mit lieblichen, liegenden Melodien der Einzelinstrumente, bevor eine Kirchenglocke den Spuk in der Morgendämmerung auflöst.

«Der Feuervogel» von Igor Strawinsky liegt in der Kontinuität der Hexen-Dichtungen seiner Kollegen Ljadow und Mussorgski. Die Urfassung schrieb der junge Komponist 1910 für die «Ballets russes» in Paris, die Orchestersuite 1919. Die Handlung basiert auf verschiedenen russischen Märchen, welche das westliche Publikum damals durch ihre Exotik bezauberten. Prinz Iwan gelingt es, den Feuervogel zu fangen; er gibt ihm jedoch gegen eine goldene Zauberfeder die Freiheit zurück. Iwan gelangt in den Zaubergarten des unsterblichen Koschtschej, in dem dreizehn Prinzessinnen gefangen sind; wird er entdeckt, könnte er in einen Stein verwandelt werden. Der Zaubervogel kommt ihm zu Hilfe und alles kommt zu einem guten Ende: Ivan erhält die schönste aller Prinzessinnen zur Gattin. Auch dieses Stück ist ein Meisterwerk der Orchestrierung, indem es die verschiedenen Szenen («Tanz des Feuervogels», «Tanz der Prinzessinnen», «Tanz des Kaschtschej», «Wiegenlied», «Finale») mit einer unerhörten Diversität von Effekten untermalt (sie werden regelmässig als Filmmusik verwendet) und somit das als revolutionär erachtete Ballet «Le sacre du printemps» von 1913 vorahnen lässt.



Geniessen Sie klangvolle Momente
mit Champagne JACQUART



WYHUS BELP
Weingenuß aus gutem Haus

Sägetstrasse 33 - 3123 Belp - 031 810 41 41 - www.wyhusbelp.ch

Kammermusik

Französische Kirche

71

Nächtliche Eskapaden

Escapades nocturnes

Sonntag, 28. August, 11:00

Franz Berwald (1796–1868)

Septett B-Dur, für Klarinette, Fagott, Horn, Violine,
Viola, Violoncello und Kontrabass

Introduzione – Adagio – Allegro molto

Poco Adagio – Adagio

Finale. Allegro con spirito

Krzysztof Penderecki (1933–2020)

Aus dem Quartett für Klarinette und Streicher:
Notturmo

Carl Nielsen (1865–1931)

Serenata in vano, für Klarinette, Fagott, Horn,
Cello und Kontrabass

Allegro non troppo ma brioso

Un poco adagio

Tempo di marcia

Jean Françaix (1912–1997)

Octet, für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett

Moderato – Allegrissimo

Scherzo

Andante – Adagio

Mouvement de Valse

Franz Ensemble

Sarah Christian, Violine; Glenn Christinsen, Violine;
Yuko Hara, Viola; Tristan Cornut, Violoncello;
Juliane Bruckmann, Kontrabass; Maximilian Krome,
Klarinette; Rie Koyama, Fagott
Pascal Deuber, Horn

Werkeinführung

Nächtliche Eskapaden

Escapades nocturnes

Alles andere als ruhige Nächte gibt es hier zu hören. Ist die Sonne am Horizont Nordschwedens verschwunden, regen sich allerlei Geister und Lebensgeister. Wie dem Schweizer Joachim Raff (14.8., 21.8.) war Franz Berwald, dem heute bekanntesten schwedische Romantiker, seine Heimat zu eng. Unverständnis schlug seiner harmonisch zu fortschrittlichen Musik entgegen. Ein Leben lang bestritt der hochbegabte Geiger seinen Lebensunterhalt mit kaufmännischen Tätigkeiten, zum Teil auch im Ausland; in Berlin erschuf er ein erfolgreiches orthopädisches Institut. Und wie der Chemiker Alexander Borodin (4.9.) komponierte Berwald in seiner Freizeit. In seinem Septett aus den 1820er Jahren knüpft er an das Septett von Ludwig van Beethoven an, melodisch etwa im Scherzo und im Finale. Als Geiger betraut er die Geigenstimme mit der Führung des Ensembles, welches durch die geschickte Instrumentierung streckenweise sinfonische Züge annimmt. Auf der formalen Ebene nimmt er sich für seine Zeit grosse Freiheiten, indem er Adagio und Scherzo ineinander verwebt, wobei das Adagio mit einem schwedischen Volkslied beginnt. Im Schlusssatz jagen und necken sich die Geister im tiefen Wald im Laufe einer wiederkehrenden Melodie, die in den verschiedenen Instrumenten Rondo-mässig immer wieder aufflackert.

Eine Verschnaufpause ist nach der üppigen Musik von Berwald gefragt. Der erste Satz von Pendereckis Quartett für Klarinette und Streicher, welches 1993 uraufgeführt wurde, ist mit «Notturmo» betitelt. Nach einem langen, nachdenklichen Solo der Klarinette stimmt das Streichinstrument ein, welches ihm am nächsten liegt: die Bratsche. Das Duett wird erst gegen den Schluss des poetischen Satzes mit sehr hohen Liegetönen der Geige und sehr dunklen Farben des Cellos ergänzt.

Im Gegensatz zum Schweden Franz Berwald genoss der Däne Carl Nielsen in seiner Heimat seit seiner Jugend ein grosses Renommee als Komponist und Dirigent. 2015 wurde sein 150. Geburtstag in ganz Dänemark und insbesondere in seiner Heimatgegend in und um Odense ausgiebig gefeiert. Mit seiner «Serenata Invano» (vergebliches Ständchen) stellt er mit viel Humor vergebliche Liebesmüh dar, wie er selbst schreibt: «Serenata invano ist eine humoristische Bagatelle. Zuerst spielen die Herren eine protzige Melodie, um die schöne Blonde auf ihren Balkon herauszulocken; sie trotzt

den ritterlichen Avancen. Die Herren versuchen es auf die romantische Art (Poco adagio); erfolglos. Da sie bislang vergeblich gespielt haben ist ihnen nun alles egal und sie gehen nun im Marschtempo und zum eigenen Vergnügen nach Hause. Der schmachtende Schwank beginnt mit einer Melodie im Stile der Klezmer-Musik, aus der sich die einzelnen Stimmen entwickeln und versuchen, sich gegenseitig mit Liebesbezeugungen zu überbieten. Mit Waldhornromantik wird weitergeworben. Richtig ab geht die Musik eben erst, wenn klar ist, dass sie nur frei ist, wenn sie zum Selbstzweck gespielt wird.»

«Die Partituren von Jean Françaix wurden weder bei Kongressen noch in Workshops und Nachtstudios seziert; die Sachwalter des Tiefsinns nehmen ihn nicht ernst, hüten sich aber, über ihn herzufallen, um nicht der Humorlosigkeit geziehen zu werden. Moral: Heiterkeit macht nahezu kugelsicher». meinte der deutsche Musikkritiker Karl Schumann zum musikalischen Humor, mit dem Jean Françaix beim Publikum punktete. Der Komponist, Schüler der strengen Nadia Boulanger am Pariser Konservatorium, meinte zu der Haltung der sogenannten Fachwelt: «Man hat mich einen oberflächlichen Komponisten genannt, obschon ich doch jede Note streng kontrolliere, die aus meiner Feder kommt.» Gewisse musikalische Werke verdanken wir einem ganz pragmatischen Grund: Sie wurden geschrieben, weil ein Repertoirestück wie das Oktett von Franz Schubert nicht abendfüllend ist. Das Oktett, «À huit», von Jean Françaix ist so ein «Abendfüller». Mit ungelenk daherkommenden Rhythmen, Einwüfen von volkstümlichen Melodien, drolligen Dialogen mit Streicher-Pizzicati und Horneinwürfen bringt uns Françaix während zwanzig Minuten zum Schmunzeln. Dass erwiesenermassen nur intelligenter Humor Bestand hat, half bis heute nicht dagegen, dass der musikalische Humorist Jean Françaix nicht gebührend gewürdigt wird. Es braucht die hohe Kunst eines kultivierten und erfahrenen Komponisten, Bekanntes so zu verbinden zu verfremden, dass es die Hörschaft zum Lachen bringt wie im letzten Satz mit der Imitation eines übernächtigen Kaffeehausorchesters, welches von Walzer zu Walzer taumelt, mit «falschen» Akkorden in der Begleitung, «zweifelhaften» Reprisen und sogar mit einer Reminiszenz an Ludwig van Beethovens fünfte Sinfonie ...

'ROUND MIDNIGHT

15. - 18. September 2022
Küsnacht

Walter Andreas Müller, Julian Steckel
Antje Weithaas, Sabine Meyer
Diego, Nora und Lionel Baldenweg
Nils Mönkemeyer
Astrid & Sonja Leutwyler u.a.

www.klassikfestival.ch

Familienkonzert

Nähe Schiffstation | Aula Längmatt*

75

Sommernachtstraum

Songe d'une nuit d'été

Sonntag, 28. August, 15:00

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Ein Sommernachtstraum

Jolanda Steiner, Erzählerin (Text)

Isabelle Weymann, Flöte

Astrid Leutwyler, Violine (Konzept und Idee)

Matthias Bruns, Violine

Natalia Mosca, Viola

Nicola Mosca, Violoncello

Alexander Ponet, Vibraphon

Die Musik «Ein Sommernachtstraum» hat sich der deutsche Komponist Felix Mendelssohn-Bartholdy bereits vor 200 Jahren ausgedacht. Das Theaterstück dazu gibt es sogar schon viel länger. Der berühmte englische Dramatiker William Shakespeare schrieb es vor mehr als 400 Jahren. Massimiliano Matesic hat die Musik exklusiv für kleines Ensemble neu arrangiert und Jolanda Steiner hat aus dem Theaterstück von William Shakespeare eine kindgerechte und gut verständliche Fassung konzipiert. Gemeinsam tauchen wir ein in die fabelhafte Welt des «Sommernachtstraums» und lassen uns von zauberhaften Klängen entführen.

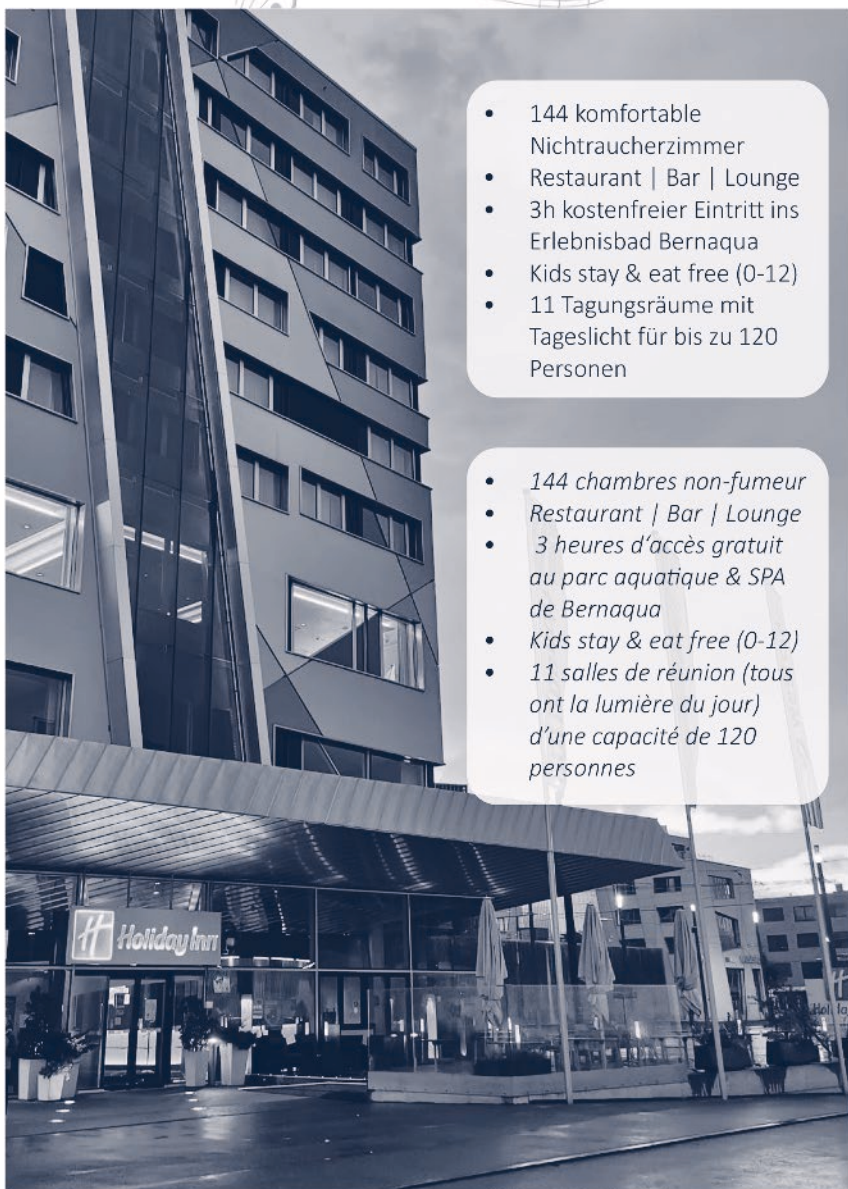
© Klassikfestival Küsnacht

* Bei schlechter Witterung

wird das Konzert in die Aula des
Schulhauses Längmatt verlegt.

- 144 komfortable Nichtraucherzimmer
- Restaurant | Bar | Lounge
- 3h kostenfreier Eintritt ins Erlebnisbad Bernaqua
- Kids stay & eat free (0-12)
- 11 Tagungsräume mit Tageslicht für bis zu 120 Personen

- 144 chambres non-fumeur
- Restaurant | Bar | Lounge
- 3 heures d'accès gratuit au parc aquatique & SPA de Bernaqua
- Kids stay & eat free (0-12)
- 11 salles de réunion (tous ont la lumière du jour) d'une capacité de 120 personnes



Licht und Schatten

Lumière et ombre

Sonntag, 28. August, 17:00

Joseph Haydn (1732–1809)

Streichquartett c-moll op. 17 Nr. 4

Moderato

Menuetto – Trio

Adagio cantabile

Allegro

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Streichquartett Nr. 11 f-moll op. 122

Introduktion. Andantino

Scherzo. Allegretto

Rezitativ. Adagio

Etüde. Allegro

Humoreske. Allegro

Elegie. Adagio

Finale. Moderato – Meno mosso – Moderato

Franz Schubert (1797–1828)

Streichquartett E-Dur D.353

Adagio – Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro

Allegro molto

Gringolts Quartet

Ilya Gringolts, Violine

Anahit Kurtikyan, Violine

Silvia Simionescu, Viola

Claudius Herrmann, Violoncello

Introduction d'œuvre

Licht und Schatten • *Lumière et ombre*

Les numéros d'opus 1 et 2 du catalogue des œuvres de Joseph Haydn sont des « divertissements à quatre » pour cordes : ils sont considérés comme les ancêtres du quatuor à cordes. Ces pièces, écrites pour son mécène Carl Joseph von Fürnberg, plaisent énormément et font l'objet de nombreuses copies, notamment parmi les musiciens amateurs, qui les diffusent dans toute l'Europe, assurant ainsi un début de notoriété internationale à Haydn. Alors que les années 1760 sont consacrées à la composition de symphonies et de musique d'église avant tout, il se remettra à la musique de chambre à partir de 1769, employé à la cour des princes Esterházy. Ces nouvelles œuvres se distinguent par un langage plus mature : le violoncelle est à présent délivré de son rôle de basse continue et intervient dans les dialogues musicaux à titre de partenaire à part entière. La présence, à l'orchestre de la cour, de deux musiciens d'exception, le violoniste Luigi Tomasini et le violoncelliste Joseph Weigl (dédicataire du concerto pour violoncelle en do majeur) a sans doute contribué à développer le genre du quatuor.

« Déclaration d'amour, et en même temps plainte de l'amour malheureux », telle est la définition des affects liés à la tonalité de do mineur par Christian Friedrich Daniel Schubart vers 1780. Y a-t-il une ambiguïté entre l'amour ressenti et la crainte qu'il soit à sens unique ? C'est ainsi que l'on pourrait interpréter l'introduction du quatuor numéro 4 de l'opus 17, qui oscille entre un motif sombre et retenu à notes répétées en mi bémol majeur et un motif agité en do mineur. L'oscillation entre mode majeur et mineur se poursuit dans les autres mouvements, avec une cantilène d'une abyssale tristesse au début du mouvement lent. Il faut remarquer aussi les dissonances plaintives qui caractérisent le trio, avant un finale vigoureux qui réaffirme la tonalité de départ.

Changement de style pas si radical avec le quatuor numéro 11 en fa mineur de Dmitri Chostakovitch, écrit en 1966 : presque deux fois plus court que celui de Haydn, il est pourtant subdivisé en sept mouvements. Il s'inscrit néanmoins dans une continuité thématique sombre : il est dédié à la mémoire du deuxième violon du quatuor dédicataire de l'œuvre, le Beethoven Quartett, décédé peu avant, alors qu'il avait participé à la création de tous les quatuors précédents du compositeur. Un sentiment d'intimité, de retenue, très loin de la musique symphonique parfois tonitruante du compositeur, constitue le langage de cette œuvre, dont le thème initial

obsessionnel rappelle par sa retenue le début du quatuor de Haydn. Le compositeur choisit une formule musicale simple, constituée de mélodies et de leur accompagnement, qui se déroulent au fil de quelques thèmes qui forment la trame de l'œuvre et qui traduisent ses peurs. Le caractère obsessionnel voire sarcastique anime le deuxième mouvement, qui passe sans transition au récitatif du troisième mouvement. Un mouvement perpétuel qui rappelle le vol de la guêpe anime le quatrième mouvement et un ostinato agité le mouvement intitulé « Humoresque ». L'atmosphère de l'élégie, le mouvement le plus long de la pièce, est à la tristesse révoltée ; la pièce se conclut par une récapitulation calme et rassérénée des thèmes qui la constituent.

Lumière et ardeur juvénile : tels sont les qualificatifs qui viennent à l'esprit en entendant le quatuor en mi majeur de 1816 de Franz Schubert. Cette tonalité a été associée à des affects très différents au cours du XVIII^e siècle : Marc Antoine Charpentier la qualifie de « querelleux et criard » en 1690. Le théoricien allemand Johannes Mattheson y voit une « séparation fatale du corps et de l'âme » en 1713, Jean Philippe Rameau estime qu'elle « convient aux chants tendres et gais, ou encore au grand et au magnifique ». La joie souriante lui est attribuée à partir de 1770 environ. La joie souriante est en effet au rendez-vous depuis la première mesure de l'œuvre, sans pour autant être éclatante et inconditionnelle. L'exposition du thème en « fusée » avec ses intervalles de deux octaves au premier violon et la réplique chantante débouchent rapidement sur des motifs répétés qui semblent vouloir arrêter le temps. Contrairement à Haydn, Schubert ne sent pas la nécessité de placer des traits virtuoses ; les instruments sont entièrement au service de la poésie musicale et le mouvement se termine sur une note de réflexion avant deux accords finaux implacables. Le mouvement lent alterne entre lyrisme intense et gaité empruntée à la musique populaire. Un trio comme une dentelle complète le menuet aux modulations complexes. Le rondo final est le plus « viennois » de tous avec son motif dansant ; mais là aussi, la joie n'est pas parfaite, des dissonances rappellent que la vie n'est pas qu'une partie de plaisir, tout en se terminant sur une note exubérante et optimiste.



Murten Classics im Schloss Münchenwiler

Montag, 22. und 29. August 2022 sowie am
Dienstag, 30. August 2022

Early-Concert-Dinner, pro Person CHF 69.–
ab 18.00 Uhr Drei-Gang-Menu
ab 21.00 Uhr Konzert im Schlosshof

Reservation erwünscht: info@schloss-muenchenwiler.ch



schlossmünchenwiler

Hotel - Restaurant - Bankett - Seminar - Bildung - Kultur

Schloss Münchenwiler

Andalo GmbH, Kühergasse 7, CH-1797 Münchenwiler

+41 (0)26 672 81 81, schloss-muenchenwiler.ch

Sommernachtskonzert

Schlosspark Münchenwiler | Schlosskirche*

81

Nachtgestalten *Créatures de la nuit*

Montag, 29. August, 21:15

Edvard Grieg (1843–1907)

Lyrische Suite op. 54

Hirtenknabe. Andantino espressivo

Norwegischer Bauernmarsch. Allegretto marcato

Notturmo. Andante

Zug der Zwerge. Allegro marcato

Kurt Weill (1900–1950)

Kleine Dreigroschenmusik

Ouvertüre

Die Moritat von Mackie Messer

Anstatt-dass Song

Die Ballade vom angenehmen Leben

Pollys Lied

Tango-Ballade

Kanonen-Song

Dreigroschen-Finale

Nino Rota (1911–1979)

Colonna sonora aus La Strada, Amarcord,

Le notti di Cabiria (Filmmusik)

Quintetto Inflagranti

Basil Hubatka, Trompete

Bernhard Diehl, Trompete

Heiner Wanner, Horn

Niki Wüthrich, Posaune

Karl Schimke, Tuba

Kulinarisches im Schloss Münchenwiler

vor dem Konzert: siehe S. 79

* Bei schlechter Witterung

findet das Konzert in
der Schlosskirche statt.



unterstützt die
Sommernachtskonzerte



unterstützt die Konzerte
in Münchenwiler

Introduction d'œuvre

Nachtgestalten • Créatures de la nuit

La nuit, c'est aussi l'heure des créatures louches. Plus la nuit avance, plus elles prolifèrent et moins elles ont de scrupules... Les instruments à vent, associés à la musique d'extérieur, sont néanmoins capables de chanter et de rendre toutes les facettes de la nuit, notamment des situations musicales douteuses, inquiétantes, ironiques ou « pas très propres ».

La *Suite lyrique* pour piano d'Edvard Grieg de 1891 a connu un succès si grand qu'Anton Seidl, le chef de l'Orchestre philharmonique de New York, a orchestré quatre des six pièces. Grieg, insatisfait de cette orchestration qu'il jugeait lourde et hyperbolique, s'est mis au travail lui-même en 1905, changeant à la fois l'ordre des pièces, échangeant l'une d'elles et dirigeant lui-même la première audition de son orchestration à Oslo.

« Vous êtes sur le point d'entendre un opéra. Somptueux comme seuls les mendiants peuvent l'imaginer et peu coûteux pour que même les mendiants puissent payer le billet d'entrée, il s'appelle *Opéra à quat'sous* », écrit Bertold Brecht sur la couverture du microsillon en 1928. Sa pièce se base sur une pièce de l'Anglais John Gay : une bande de criminels tenait Londres en haleine au XVIII^e siècle. Leur meneur, Jonathan Wild, qui sera exécuté, a inspiré à Brecht le personnage de Jonathan Peachum. L'action tourne autour des luttes de survie et de concurrence entre le gang des mendiants (Peachum) et celui des criminels (Macheath, « Mackie »), qui entretient de bonnes relations avec le chef de la police. Le caractère intemporel de l'action est souligné par des éléments qui rappellent aussi bien la pièce de John Gay que l'époque du couronnement de Victoria et l'agitation des années folles. Choissant d'implanter l'action dans le quartier londonien de Soho, Brecht souligne l'atmosphère « sex and crime », où les caractères féminins oscillent entre saintes et prostituées. Brecht, cherchant faire réfléchir à l'état de la société plutôt qu'à s'identifier à l'action, maintient une distance critique entre la scène et le public. Cette distance est notamment créée par le fait que certaines chansons sont chantées derrière le rideau. La musique de Kurt Weill contribue pour beaucoup à faire de cette œuvre un succès mondial, dès sa création en 1928. Quelques semaines après la première, Kurt Weill en tire une suite pour harmonie qu'il intitule *Kleine Dreigroschenmusik* et qui comprend les grands « tubes » : Ouverture, Die Moritat von Mackie Messer / Anstatt-dass-Song / Die Ballade vom angenehmen Leben / Pollys Lied / Tango-Balade / Kanonen-Song / Dreigroschen-Finale. Sa musique

La Strada (1954) de Federico Fellini ;
avec Anthony Quinn et Giulietta Masina.
Wikimedia Commons.



mêle allégrement jazz, tango, blues et musique de rue, en écorchant au passage l'opéra et l'opérette.

Durant les années d'après-guerre, le cinéma était un moyen privilégié pour s'évader temporairement d'un quotidien fait de privations et de précarité. La misère humaine et la lutte entre loyauté et liberté sont au centre du film *La Strada* de Federico Fellini, qui met en scène le milieu des gens du voyage ; la mélodie de l'ingénue Gelsomina constitue le leitmotiv musical de la bande-son. *Amarcord*, contraction de l'italien « Io ricordo », « Je me rappelle », est le film le plus politique de Fellini. Sorti en 1973, il se constitue d'un kaléidoscope d'images qui illustrent l'ambiance à Rimini, ville qui a vu grandir le réalisateur, durant les années du fascisme. Dans le viseur, Titta, un gamin qui rôde dans les rues et qui y rencontre des personnages qui pourraient être sortis de *l'Opéra à quat'sous* : un colporteur esbroufeur, un accordéoniste aveugle, une femme à la poitrine accueillante... L'accordéon d'une noce campagnarde et le violon qui joue l'Internationale lors d'une fête fasciste introduisent des moments de bascule dans le film. La musique de Nino Rota constitue une partie intégrante des films de Fellini et leur collaboration ne prendra fin qu'à la mort de Rota. Le compositeur, qui a accompli un parcours académique en Italie et aux États-Unis, est capable de transcrire et d'amplifier chaque idée du réalisateur. On ne joue que rarement sa musique en concert, alors qu'elle couvre tous les genres. *Le notte di Cabiria* jettent un coup de projecteur sur une prostituée qui vit aux abords de Rome dans les années 1950, Cabiria. Naïve et « bonne pâte », elle se laisse bernier par les beaux parleurs et même par le timide Oscar, qui s'enfuit avec ses économies, l'air de rien, au bout de la nuit. C'est au son d'une aubade donnée par des jeunes gens heureux qu'elle reprend une nouvelle fois confiance dans la vie. Et une nouvelle fois, la musique de Nino Rota est si percutante qu'elle fera l'objet de nombreuses orchestrations et de réductions, dans la lignée des musiques d'opéra, aussitôt vendues en versions de chambre pour prolonger la joie du spectacle, dans le cinéma intérieur.

MURBACH Musik AG

Spezialgeschäft für Schlag- und Rhythmusinstrumente

Revision, Vermietung
und Verkauf von
Percussionsinstrumenten



Emil Bolli Jr.

Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch
Tel. 062 398 37 57 · E-Mail: emil.bolli@murbach-musik.ch

Sommernachtskonzert

Schlosspark Münchenwiler | Schlosskirche*

85

Tangonacht *Soirée tango*

Dienstag, 30. August, 21:15

Astor Piazzolla (1921–1992)

Decarisimo
Invierno porteño
Mumuki
Milonga Loca
Tanguedia
Adios Nonino
Soledad
Concierto para quinteto
Milonga del Angel
Verano porteño

Quinteto Mosalini

Juanjo Mosalini, Bandoneon
Mathias Naon, Violine
Ivo De Greef, Piano
Adrian Fioramonti, Gitarre
Lucas Eubel Frontini,
Kontrabass

Im Anschluss an das Konzert findet eine Milonga (Tangotanzveranstaltung) statt in Zusammenarbeit mit dem Kellertheater Winterthur. Ein Tangotänzer gibt einen Einblick ins Tangotanz für alle Beteiligten. • *Après le concert, il y aura une milonga (événement de danse de tango) en coopération avec le Kellertheater Winterthur. Une introduction au tango est offerte à tous les participants par un danseur de tango.*

Kulinarisches im Schloss Münchenwiler

vor dem Konzert: siehe S. 79

* **Bei schlechter Witterung**
findet das Konzert in
der Schlosskirche statt.

**keller
theater**
WINTERTHUR

unterstützt die Milonga

Werkeinführung

Tangonacht • *Soirée tango*

Astor Piazzolla brauchte den Umweg über New York, wo seine Familie aus wirtschaftlicher Not zwischen 1925 und 1937 wohnte, bevor sie nach Buenos Aires zurückkehrte, um seine Beziehung zum argentinischen Tango zu klären. Er brauchte auch die zeitliche Distanz, bevor er sich eindeutig damit identifizieren konnte. Er verinnerlichte die musikalische Öffnung samt Jazz und Johann Sebastian Bach, die ihm der Kulturtiegel am Hudson River bot, bevor er sich der Musik seiner Kindheit zuwandte. Der Tango selbst ist die Synthese der Tänze, welche die in Buenos Aires gestrandeten Menschen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts mitbrachten: Afroamerikaner, Brasilianerinnen, Juden, Französinen, Spanier, Italienerinnen, Deutsche, wobei Letztere das Bandoneon zur Tango-Kultur beitrugen. Vor dem Tango Argentino tanzte man in Buenos Aires die fröhlicheren Milongas; dass sie vom schwermütigen Tango verdrängt wurden, wird allgemein den schwierigen Lebensumständen der Wirtschaftsflüchtlinge aus aller Welt in Argentinien zugeschrieben.

Piazzolla fasste die Geschichte des Tanzes wie folgt zusammen: «Der Tango wird im Jahre 1882 in Buenos Aires geboren, es ist eine anmutige, lebhaftige Musik; sie spiegelt die gute Laune und die Beredtheit der Französinen, Italienerinnen und Spanierinnen wider, die in den Bordellen von Buenos Aires leben und Polizisten, Matrosen und Gauner in ihre Fänge locken. Um 1930 ist der Tango die Musik der Cafés. Er wird musikalischer, ja auch romantischer und verändert sich auf radikale Weise: Die Bewegungen werden langsamer, neue Harmonien kommen hinzu, und das Ganze bekommt einen stark melancholischen Zug. Um 1960 ist der Tango die Musik der Nightclubs. Brasilianer und Argentinier treffen sich in Buenos Aires; Bossa Nova und Tango Nuevo sind Teil eines gemeinsamen Kampfes. Jeden Abend füllen sich die Nightclubs mit Menschen, die den neuen Tango mit Ernst und Überzeugung anhören. Heute trifft sich der Tango in vielen Punkten mit der Neuen Musik. Auf der Basis des alten Tangos finden wir Reminiszenzen an Bartók, Strawinsky u.a. Dies ist der Tango von heute, der Tango von morgen.»

Der Tango ist somit ständig in Bewegung und im Austausch mit anderen musikalischen Stilen (29.8.). Piazzolla hatte eine akademische Ausbildung bei Alberto Ginastera und später bei Nadia Boulanger in Paris genossen.

Seine Tangos sind fürs Ohr eher als für die Beine gedacht; sie vereinen alle Ressourcen der Neuen Musik und des Jazz. Den synkopischen Rhythmen des Tangos, den Brüchen der Musik, welche die Tänzer zum Innehalten auffordern, und dem emblematischen Bandoneon bleibt er jedoch ein Leben lang treu, insbesondere auch in seinem von der Kunstmusik geprägten «Concierto para quinteto», welches gewissenermassen an das Concerto grosso des Barocks anknüpft. Den Zyklus «Las Cuatro Estaciones Porteñas» (Die vier Jahreszeiten von Buenos Aires), zu dem die beiden Tangos Invierno porteño (Winter) und Verano porteño (Frühling) gehören, verdanken wir möglicherweise Nadia Boulanger, deren Vorliebe für die Barockmusik, insbesondere von Antonio Vivaldi, auch Piazzolla faszinierte. Im Winter, wenn Kälte und Dunkelheit vorherrschen, sind das Näherrücken in langsamem Tempo und bei Tangorhythmen das Beste, um sich Gutes zu tun. Ein grosser Reichtum an Farben, Gefühlen und Düften reissen die Bevölkerung im Frühling mit feurigen Rhythmen aus ihrer Starre.

Juanjo Mosalini und sein Ensemble knüpfen an die historische Tradition des Komponisten-Interpreten an. Beim Komponieren entwickeln sie die traditionellen Elemente weiter, arrangieren aber auch bestehende Stücke, kombinieren musikalisches Material im Sinne eines «Upcyclings». Alle Mitglieder des Ensembles haben eine akademische Musikausbildung. Dank diesem Können verfügen sie über eine grosse technische Freiheit, die jedoch eine Rückbesinnung auf die Wurzeln des Tangos nicht ausschliesst. «Astor [Piazzolla] ist Komponist, aber er ist in erster Linie ein Interpret und seine Musik ist aufs Engste mit seiner Spielweise verbunden und diese Spielweise wiederum ist zutiefst in seiner Musik verwurzelt,» meint Juanjo Mosalini zu der Beziehung zwischen Schöpfung und Interpretation der Musik. Dieser musikalische Ansatz verdeutlicht exemplarisch wie reduzierend die Vorstellung des unveränderlichen Kunstwerks auf seinem Sockel ist. Die Musik lebt, sie besteht nicht aus Denkmälern, sondern aus einem dichten Webteppich mit unzähligen Schattierungen.

Wer die Rhythmen verinnerlicht hat und diese in Tanzschritte umsetzen möchte, ist eingeladen, das Konzert in einer «Milonga» weiterzuführen. In Buenos Aires bezeichnet man Cafés und andere öffentliche Lokale, in denen klassischer Tango getanzt wird, als «Milongas».

Centre Loewenberg

Wir geben Ihrem Anlass
einen einzigartigen
Rahmen.

In der charmanten Region Murtensee, umgeben von einem idyllischen Park, liegt das Event- und Seminarhotel Centre Loewenberg. So vielfältig wie unser Raum- und Verpflegungsangebot sind auch die Veranstaltungen, die wir für unsere Gäste durchführen.
www.centre-loewenberg.ch

 SBB CFF FFS

Serenadenkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

89

Nächtliche Serenaden *Sérénades nocturnes*

Mittwoch, 31. August, 20:00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Serenata notturna KV 239

Marcia. Maestoso

Menuetto – Trio

Rondeau. Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Klavierkonzert d-moll BWV 1052 (arr. für 2 Marimbas)

Allegro

Adagio

Allegro

Othmar Schoeck (1886–1957)

Sommernacht, Pastorales Intermezzo
für Streicher op. 58

— PAUSE —

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade in G KV 525

«Eine kleine Nachtmusik»

Allegro

Romance. Andante

Menuetto. Allegretto – Trio

Rondò. Allegro

Christoph Sietzen, Marimba
Bogdan Bacanu, Marimba
Münchener Kammerorchester
Daniel Giglberger, Konzertmeister

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

Introduction d'œuvre

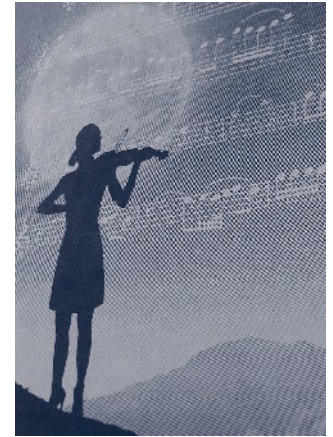
Nächtliche Serenaden

Sérénades nocturnes

Non, le titre *Serenata notturna* de cette œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart n'est ni une tautologie, ni un pléonasme : « serenata » découle de l'italien « sereno », c'est-à-dire « serein » et se rapporte au ciel clair indispensable aux joies musicales en plein air. Car on peut imaginer que la marche initiale de la sérénade, avec ses roulements de tambours (sans trompettes, et c'est là une particularité !) ou timbales, soit jouée par cœur par les solistes en arrivant sur le lieu du concert. Comme dans un concerto grosso, soli lyriques et tutti vigoureux alternent. Le thème secondaire de la marche est ponctué de synopes, où le premier violon chicane la métrique martiale de la percussion, un clin d'œil du compositeur qui n'avait pas beaucoup de sympathies pour le monde militaire ... Un menuet élégant et enjoué, dans l'esprit des bals de carnaval, forme le mouvement central de la pièce, ponctué d'arpèges et de rythmes empruntés à l'Italie ; le trio virtuose est réservé au quatuor soliste. Un rondo plein de surprises, réunissant la gavotte, un surprenant menuet lent et un rigaudon débouchent sur une strette finale endiablée ponctuée d'un amusant solo de basse et de pizzicati taquins des cordes.

L'adaptation d'une œuvre à de nouveaux instruments a toujours existé (22.8.), pensons seulement aux pièces du XVIII^e siècle interprétées aujourd'hui par des instruments modernes tels que le piano. Dans le cas du concerto pour piano en ré mineur de Jean Sébastien Bach, il s'agit même d'une double adaptation : le concerto bien connu (l'un des seuls à avoir résisté au XIX^e siècle) est fait de matériaux musicaux composés pour différentes cantates avant d'être transformés pour instrument solo et orchestre. Et bien entendu, l'adaptation pour marimba, instrument d'origine africaine qui a connu un développement important en Amérique centrale, modifie nos habitudes d'écoute calquées sur le timbre des cordes pincées (clavecin) ou frappées (piano) : avec le bois frappé, le public se retrouve face à un univers sonore plus intime et plus contrasté, et surtout qui permet un échange musical visuel entre les deux interprètes qui se font face, une situation spatiale inhabituelle, puisque généralement, un duo d'interprètes joue côte à côte. Le premier mouvement s'articule autour d'une ritournelle, dont le rôle est non de nous ramener en territoire connu après les passages de virtuosité, mais d'amplifier la densité de la musique, une dynamique de progression qui culmine dans des modulations complexes et dissonantes avant de revenir à la tonalité de départ. L'atmosphère du deuxième mouvement est grave ;

Außenwandmalerei Eine kleine Nachtmusik
in der Mozartstraße (Flensburg-Musikerviertel), 20.01.2020.



la basse déroule un tapis sonore monothématique sur lequel dialoguent les cordes et les instruments solistes. L'ambiance s'éclaircit dans le dernier mouvement, où le compositeur met solistes et orchestre dans une situation de concurrence. Avec sa cadence ultravirtuose, entièrement écrite, ce concerto réunit plusieurs générations d'innovations.

Le 2 février 1952, *Sommernacht* du compositeur schwytzois Othmar Schoeck fut donné à Vienne par les Wiener Symphoniker dirigés par Rolf Zaugg. Alors que les deux autres œuvres au programme, le *Siegfried-Idyll* de Richard Wagner et la symphonie no 3 de Ludwig van Beethoven, font l'objet d'une notice explicative dans le cahier de programme, *Sommernacht* n'est pas présenté. C'est le sort de la musique suisse : elle existe, mais on ne la mentionne pas. Pourtant, Schoeck dispose d'une créativité appréciée internationalement. *Sommernacht* a été composé pour le Berner Sinfonieorchester, constitué, jusqu'en 1948, de musiciennes et de musiciens aussi bien professionnels qu'amateurs. Cette situation explique peut-être le langage relativement traditionnel et l'évocation d'ambiances concrètes (scintillement d'étoiles, appels), avec, néanmoins, des ruptures harmoniques dans l'air du temps.

On ne présente plus *Une petite musique de nuit* de Mozart, l'une des pièces les plus connues du répertoire classique, utilisée jusque dans les boîtes de musique, la publicité et les jeux vidéo. Publiée près d'un siècle après la mort du compositeur, elle ne lui a pas rapporté un centime de droits d'auteur. Mozart écrit la plus compacte de ses sérénades au crépuscule de sa vie, parallèlement au *Don Giovanni*, sans doute pour ses voisins à la campagne, les von Jacquin, mais aussi pour les chapelles privées de la noblesse pragoise, alors qu'il s'apprêtait à partir pour cette ville. L'atmosphère élégante et estivale est omniprésente : le premier mouvement tonique et animé peut faire penser à la fraîcheur transparente d'un matin d'été ; le caractère chanté de la romance évoque une sérénade amoureuse alors que le menuet et trio du troisième et le rondo du quatrième mouvement invitent à la danse.

Jährlich stattet NÜSSLI die Murten Classics mit einer temporären Tribüne mit 450 Sitzplätzen aus.

Connecting Emotions and Installations

Unsere verlässlichen und nachhaltigen Lösungen für Veranstaltungen in jeder Dimension. Gemeinsam schaffen wir Einzigartiges.

NÜSSLI



NÜSSLI Connecting You

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

93

Nächtliche Impressionen *Impressions nocturnes*

Donnerstag, 1. September, 20:00

Franz Schubert (1797–1828)

Die Zauberharfe (Rosamunde), Ouvertüre

Manuel de Falla (1876–1946)

Nächte in spanischen Gärten, Sinfonische Impressionen für Klavier und Orchester

En el generalife (Im Generalife)

Danza lejana (Ferner Tanz)

En los jardines de la Sierra de Córdoba (In den Gärten des Berglands von Córdoba)

— PAUSE —

Max Reger (1873–1916)

Eine romantische Suite op. 125

Notturmo. Molto sostenuto

Scherzo. Vivace

Finale. Molto sostenuto – Animato

Anika Vavić, Klavier

Jenaer Philharmonie

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent

* Bei schlechter Witterung findet das Konzert in der Deutschen Kirche statt.

Werkeinführung

Nächtliche Impressionen

Impressions nocturnes

1823 schrieb Joseph Hüttenbrenner, ein enger Vertrauter Franz Schuberts: «Sollte jemand beurteilen müssen, was Schubert auf der Opernbühne erreichen könnte, gemessen an dem, was er für das Lied bereits verwirklicht hat, sogar im Vergleich mit Mozarts und Beethovens Leistungen in beiden Gattungen (...) würde man ihn gewiss als Komponist gleichen Ranges einschätzen müssen.» Schubert starb, bevor er seine Kreativität im Bereich des Musiktheaters ausschöpfen konnte; er wird in der Musikgeschichte als Künstler dargestellt, dessen hervorragende Musik an bühenschwachen Libretti scheiterte. Das Melodram/Zauberspiel «Die Zauberharfe» brachte es immerhin zur Uraufführung, welche 1820 in Wien stattfand; nach acht Vorstellungen und vernichtendem Urteil von Publikum und Kritik («Un-sinn und Langeweile», «elender Müll») wurde das Stück jedoch abgesetzt; das Libretto ist verschollen und lässt somit keine moderne Aufführung zu. Die Ouvertüre erlebte ein freundlicheres Schicksal: Schubert ersetzte das ursprüngliche Vorspiel seines Schauspiels «Rosamunde» (1823) durch dasjenige der «Zauberharfe», weil es ihm mit seinem Verlauf vom Dunkel zum Licht passender erschien. Seither ist die Rosamunde-Ouvertüre im sinfonischen Repertoire verankert. Das kurze Stück erscheint uns jedenfalls effekt- und spannungsvoll. Nach den einführenden Akkorden, die uns nach dem weiteren Verlauf fragend hinterlassen, folgt eine liebliche, langsame Melodie, die nach ein paar ebenfalls fragenden Akkorden zu tänzerischen Melodien führt, welche nicht zuletzt an den Aufbau der Ouvertüren von Gioacchino Rossini erinnern und in ihrer reichen Melodik Lust auf mehr Oper von Schubert wecken.

Die «Nächte in spanischen Gärten» sind als impressionistischstes Musikstück Manuel de Fallas in die Musikgeschichte eingegangen; der Musiker hatte sich anlässlich eines Aufenthalts in Paris stark von dieser künstlerischen Strömung beeinflussen lassen. Im ersten Satz kommt dies eher auf klanglicher als auf harmonischer Ebene zum Ausdruck: Das Flirren der in Stegnähe gespielten Geigen entspricht der verschwommenen Harmonik des französischen Impressionismus. Andalusisch geprägte Melodik entführt uns in die Gärten des Generalife-Palasts bei Granada, welche zu den ältesten verbleibenden maurischen Anlagen zählen. Diese Gärten stellen die Elemente Immanenz und Transzendenz dar, welche für das islamische Paradies stehen. In diesen Gärten wird – zumindest hier musikalisch – nicht nur die Transzendenz geübt. Sehr menschliche Gefühle werden

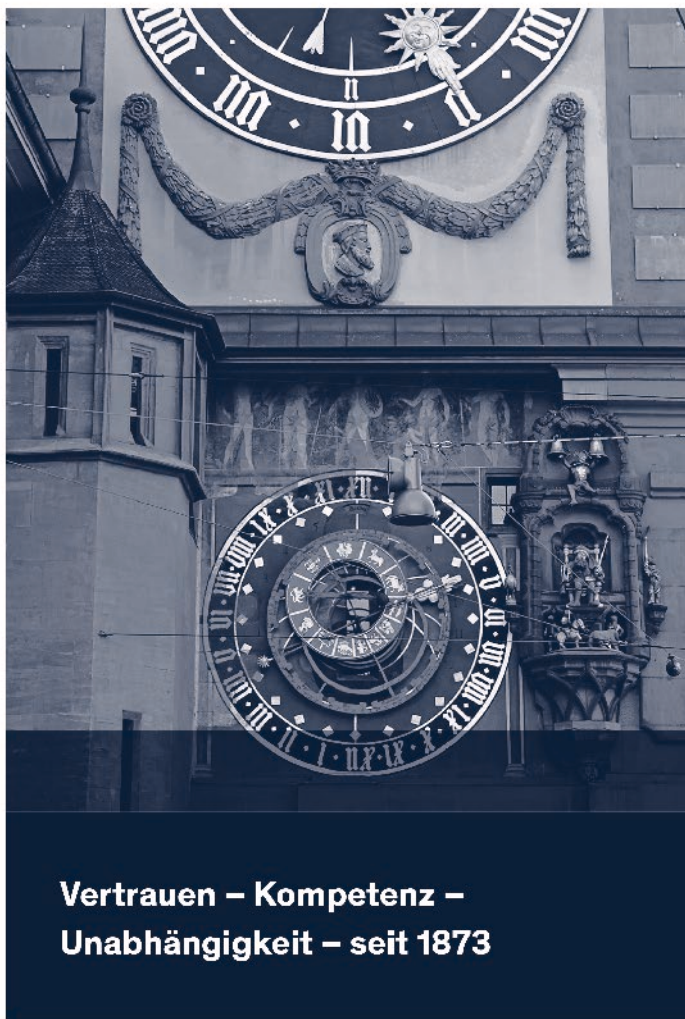
«Waxing half moon»,
W. Carter, 2019.
Wikicommons Media



beim Hören dieser Musik wach, gross besetztes Schlagwerk und Melodik im Volkston weisen auf ausgelassene Feste und Lebensfreude hin. In den leiseren Tönen funkeln die Dutzenden Düsen des Wasserspiels im Mondlicht. Üppiges Nachtleben suggerieren auch die beiden letzten Sätze, welche, trotz verschiedenem Charakter, *attaca*, also ohne Unterbruch gespielt werden. Melismen und Synkopen sowie Elemente arabischer Melodik verweben sich mit französischem Impressionismus und hoher Klavierschule. Das eigenständige Werk entführt uns atmosphärisch auch über hundert Jahre nach seiner Entstehung (1916) in reizvolle fremde Räume.

Nur vier Jahre zuvor entstand die «Romantische Suite» von Max Reger. Das von Letzterem als «Ausflug in das Gebiet der Programmmusik» bezeichnete Orchesterstück in drei Sätzen entstand wie die meisten seiner Orchesterwerke, als er Musikdirektor der Hofkapelle Meiningen war (1911-1914). Bereits 1920 arrangierte Arnold Schönberg das Stück für Kammerensemble. Die nächtliche Atmosphäre wird bereits auf der Partitur sichtbar: Ein schneller Mittelsatz wird eingerahmt durch zwei langsame Sätze (*molto sostenuto*), welche den drei Gedichten «Nachtzauber» (*Notturmo*), «Elfe» und «Adler» von Joseph von Eichendorff entsprechen, ohne dass der Komponist die Titel der Gedichte für die Bezeichnung der drei Sätze übernimmt. Wie Manuel de Falla verbindet auch Max Reger stilistische Elemente verschiedener Kulturräume. Die Klangsprache ist derjenigen der französischen impressionistischen Schule nahe; das Motiv der Flöten am Anfang des ersten Satzes, welches auf einen einzigen Eingangstakt mit einem liegenden Akkord der Geigen folgt, zeigt mit der Intervallfolge «verminderte Sekunde-Quarte» den Ton an. Schwelgende Sequenzen erinnern an die deutsche Spätromantik. Typisch für den Komponisten ist, dass die Musik vom ersten Takt an schon immer dagewesen zu sein scheint. Der flirrende Beginn des zweiten, lebhaften, walzerartig gehaltenen Satzes beginnt *Allegro*, ohne schnell zu klingen. Der nächtliche Charakter der Musik wird durch *Ralenti* geprägt, welche die Stimmung dämpfen. Die hohen, säuselnden Geigen tragen zu der diffusen Atmosphäre bei. Mit dem letzten Satz geht es in bekannte, wenn auch zeitweise unruhig wirkende Gefilde zurück, wo sich alle zu einer versöhnlichen Apotheose zusammenfinden.

**v.FISCHER
INVESTAS**



**Vertrauen – Kompetenz –
Unabhängigkeit – seit 1873**

v.FISCHER INVESTAS

Bärenplatz 8 | 3011 Bern | info@vfischer.ch

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

97

Sommernachtstraum *Songe d'une nuit d'été*

Freitag, 2. September, 20:00

Samstag, 3. September, 20:00

Henry Purcell (1659–1695)

The Fairy Queen, Orchestersuite

*Prelude – Hornpipe – Overture – Rondeau – Entry Dance –
Hornpipe – Dance of the Fairies – Chaconne*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Oboenkonzert C-Dur KV 314

*Allegro aperto
Adagio non troppo
Rondo. Allegretto*

— PAUSE —

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Ein Sommernachtstraum, Schauspielmusik

*Ouvertüre – 1. Scherzo – 2. Dialog und Elfenmarsch –
3. Lied mit Chor «Bunte Schlangen, zweigezüngt» –
4. Andante – 5. Intermezzo – 6. Dialog – 7. Notturmo –
8. Dialog – 9. Hochzeitsmarsch – 10. Dialog und
Marcia funebre – 11. Ein Tanz von Rüpel –
12. Szene und Dialog – Finale. Dialog und Chor der Elfen*

Maria Sournatcheva, Oboe

Jardena Flückiger, Sopran

Grace Durham, Mezzosopran

Stefan Kurt, Sprecher

Frauenchor des Schweizer Jugendchores

Jenaer Philharmonie

Simon Gaudenz, Dirigent

*** Bei schlechter Witterung**
finden die Konzerte in
der Deutschen Kirche statt.

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützt den
künstlerischen Leiter

Introduction d'œuvre

Sommernachtstraum

Songe d'une nuit d'été

The Faerie Queene est l'œuvre qui a valu le plus grand succès à Henry Purcell de son vivant. Contrairement aux opéras du XIX^e siècle, ceux des siècles précédents comportent des séquences parlées, des ballets, des interludes instrumentaux et même des masques. C'est aussi le cas de la Reine féérique, semi-opéra créé en 1692.

L'intrigue, basée sur les pièces de théâtre *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et le poème épique *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser (1590), paraît anodine : un couple royal, Titania et Obéron, ne se parle plus depuis des années, mais grâce à l'art du lutin Puck, il va retrouver l'amour, au fil de scènes agrémentées d'une forte présence féérique. Plus prosaïquement, les deux œuvres ont une composante identitaire dans la mesure où ils font l'éloge de la reine Élisabeth I^{ère}, qu'ils placent dans la continuité du légendaire roi Arthur. Musicalement, « Mr Purcell [...] joyns Delicacy and Beauty of the Italian way [with] the Graces and Gayety of the French », écrivait un chroniqueur de l'époque, abasourdi par les fastes de la musique et de la mise en scène. Alors que la musique instrumentale orchestrale n'existait que sous forme d'intermèdes à cette époque – ce n'est qu'au cours du XVIII^e siècle qu'elle se révélera comme genre à part entière avec le développement des concerti grossi puis des symphonies – Purcell recourt à une palette de couleurs et de timbres étonnants à l'orchestre, qui fait écho à l'opulence de la production scénique. Dans la nuit d'été évoquée dans le titre, il n'est pas question de dormir : ces rythmes et ces scintillements des cordes, des trompettes, des hautbois, des flûtes, des bassons et de la percussion sont tout simplement irrésistibles !

Le concerto pour hautbois de Wolfgang Amadeus Mozart permet de faire le pont entre le semi-opéra de Purcell et la musique de scène écrite par Felix Mendelssohn sur le même sujet. Écrit à Mannheim en 1777 pour Giuseppe Ferlendis, oboïste de l'orchestre de l'archevêque de Salzbourg, ce concerto avait disparu du répertoire. S'il nous paraît familier, c'est que le compositeur l'avait aussitôt adapté pour la flûte (version connue sous le nom de concerto pour flûte no 2, K 314 ou 285d) afin d'honorer une commande qu'il n'avait pas le temps de réaliser. Ce n'est qu'en 1920 que la version pour

hautbois fut redécouverte à Salzbourg. Un tapis orchestral léger et transparent permet à l'instrument soliste de déployer librement son chant. Le caractère également chanté du mouvement central rappelle les airs d'opéra du compositeur. Dans le dernier mouvement, un rondo haut en couleurs, on découvre une parenté évidente avec l'air « Welche Wonne, welche Lust » de *l'Enlèvement au sérail*. Le développement du thème en triple contrepoint, procédé académique, surprend dans un mouvement de rondo.

La magie du passé glorieux, voire mythique, de la Grande-Bretagne imprègne le milieu romantique où grandit Felix Mendelssohn. Les théâtres de Berlin présentent des interprétations volontairement fidèles des pièces de William Shakespeare et les citations fusent dans les conversations de milieux intellectuels et artistiques de la ville, qui se rassemblent notamment chez ses parents lors des « Sonntagsmusiken ». À 17 ans, Mendelssohn y fait créer l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* ; c'est un triomphe. Les esprits éclairés du public apprécient à sa juste mesure le bond en avant que représente l'orchestration subtile qui, avec très peu de moyens, parvient, d'un coup de baguette magique, à dépeindre des atmosphères aussi diverses que l'humour au premier degré et l'ambiance éthérée où évoluent les elfes. Si l'ouverture dépeint des scènes shakespeariennes, elle n'est pas pour autant le prélude d'une musique de scène. Pendant vingt ans, la pièce sera orpheline. Il faudra une invitation de l'empereur Frédéric-Guillaume IV à écrire une série de musiques de scène avec des parties orchestrales, des soli vocaux et des chœurs pour que Mendelssohn complète son ouverture de 1826. En 1843, après la création, la sœur aînée de Felix Mendelssohn, Fanny Hensel-Mendelssohn, écrit à leur sœur cadette Rebecka Dirchlet-Mendelssohn : « J'ai de jolies choses à te raconter, le *Songe d'une nuit d'été* rêvé au Neues Palais [de Potsdam], c'était admirable et la musique est ce qu'il y a de plus enchanteur que l'on puisse imaginer. (...) Ce qu'il y a de plus beau dans la pièce, ce qui ne m'avait pas autant émue à la simple lecture [de la partition], est la dernière scène ; après le retrait progressif de la cour au son de la magnifique marche nuptiale, qui va en diminuant progressivement, Puck et les elfes sont de retour sur la scène vide, je te dis, c'était beau à pleurer. »



AUF DEN DREI-SEEN FAHREN

LNM

LNM.CH - 0327299600

Kammermusik

Französische Kirche

101

Märchenhaft und irrlichternd

Contes de fées et feux follets

Sonntag, 4. September, 11:00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465

«Dissonanzen-Quartett»

Gustav Mahler (1860–1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen

(Bearbeitung für Streichquartett: A. Reisinger)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Streichquartett Nr. 3 D-Dur op. 44 Nr. 1

Molto allegro vivace

Menuetto. Un poco Allegretto

Andante espressivo ma con moto

Presto con brio

Minguet Quartett

Ulrich Isfort, Violine

Annette Reisinger, Violine

Aida-Carmen Soanea, Viola

Matthias Diener, Violoncello

Werkeinführung

Märchenhaft und irrlichternd

Contes de fées et feux follets

Gleich doppelt irritierte der Anfang von Wolfgang Amadeus Mozarts 19. Streichquartett seine Zeitgenossinnen und lange darüber hinaus. Er setzte dem gewohnten schnellen Anfangssatz eine langsame Einleitung voran, die zudem überhaupt nicht dem Ohr schmeichelt. Dissonanzen und Reibungen trüben die erwartete Heiterkeit zu Beginn des (mit fünf weiteren Quartetten dieser Zeit) Josef Haydn (28.8.) gewidmeten Werks. Als ob sie ihre Tonart erst suchen müsste, entfaltet sich die Musik in den ersten Takten mit Klängen, die für das damalige Hörverständnis so ungewohnt waren, dass der Musikvertrieb in Italien einen Stichfehler vermutete. Noch 1832 schrieb der Musiktheoretiker Gottfried Weber: «Die ersten 8–9 Tacte dieser Einleitung hatten schon gleich nach dem ersten Erscheinen dieser Quartette grosse Sensation erregt und den Ohren der Hörer nicht recht behagen wollen.» Erst im Allegro übernimmt das Stück die klassische Tonsprache mit froher Melodik, raffinierten Durchführungen und spannungsvollen Dialogen zwischen den vier Instrumenten. Im zweiten Satz führt ein kurzes, viertöniges Motiv wie ein Mantra durch extreme Stimmungsschwankungen, von tiefst betrübt bis himmelhochjauchzend. Im Menuett-Satz ist der Widerhall der anfänglichen Dissonanzen zu hören. Die Sprache des in Moll gehaltenen Trios weist auf die Sprache Franz Schuberts hin (28.8.). Im letzten Satz verdichten sich die klassische Rondo-Form und tänzerisch-elegante, pathetische und lyrische Motive zu einer einfallsreichen und zukunftsweisenden Musik, in der die Arbeit an der «Zauberflöte» mitschwingt. Der Widmungsträger Josef Haydn meinte 1785 zu Mozarts Vater Leopold: «Ich sage ihnen vor Gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der größte Componist, den ich von Person und den Nahmen nach kenne: er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft.»

In den von Gesellschaftskämpfen, Rationalismus und rasanter Industrialisierung geprägten ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts entwickelte sich die Romantik in den Künsten als Gegenpol; sie zelebrierte Gefühl, Leidenschaft, Individualität und Seele sowie die vermeintlich intakte Natur. Den Rückzug aus der lauten Welt beschreibt Friedrich Rückert in seinem Gedicht «Ich bin der Welt abhandengekommen» aus dem Zyklus «Liebesfrühling», den er 1821 für seine Verlobte Luise Wiethaus-Fischer geschrieben hatte. Vor Gustav Mahler hatten bereits Carl Loewe sowie Robert und Clara Schumann das Gedicht vertont. Gustav Mahler identifizierte sich gemäss Aussagen

Felix Mendelssohn. Aquarell.
[o.O., o.D.]
Wikimedia Commons.



von Zeitgenossinnen und Zeitgenossen mit der Aussage des Dichters. 1901, im Entstehungsjahr des Lieds, hatte Mahler zwar nach einer langen Durststrecke die Position eines ersten Kapellmeisters der Wiener Hofoper inne. Die Zusammenarbeit gestaltete sich jedoch schwierig; Mahler meinte einen latenten Antisemitismus zu spüren, obwohl er 1897 zum Katholizismus konvertiert hatte, was ihm ebenfalls übelgenommen wurde. Zudem war er mit Frauen bindungsunfähig, weil er einerseits eine ebenbürtige Partnerin wünschte, andererseits von der Partnerin vollkommenen Verzicht auf eigene Sichtbarkeit forderte. Erst in der 1902 geschlossenen Ehe mit Alma Schindler fand er diese Voraussetzungen erfüllt, wenn auch nur für kurze Zeit. Bitterkeit und Traurigkeit standen somit dem Lied Paten, dessen Geist, Wirkung, Melodik, Dynamik, Tempo und Harmonik archetypisch für seine Sprache stehen. Vom Lied gibt es heute Transkriptionen für unzählige Besetzungen, vom Streichorchester bis zum Blasensembel mit Flügelhornsolo. Weltabkehr und Sehnsucht nach Übereinstimmung mit sich selbst sind in der ruhigen, getragenen Musik so glaubhaft dargestellt, dass sie auch heute den Nerv der Zeit treffen oder, um es mit Rückert zu sagen, wenn alles versagt, bleibt die Musik: *Ich bin gestorben dem Weltgewimmel/Und ruh' in einem stillen Gebiet./Ich leb' in mir und meinem Himmel,/In meinem Lieben, in meinem Lied.*

Unter der Opus-Nummer 44 hat Felix Mendelssohn 1837 und 1838 drei Streichquartette vorgelegt, wobei er das heute als Nr. 1 in D-Dur bekannte Quartett als letztes komponiert hatte. Er selbst war von dem Stück, das in der Zeit der musikalischen Reife und des beruflichen Erfolgs entstand, sehr überzeugt, wie er dem Geiger Ferdinand David schrieb, der in der Premiere des Stücks mitspielte. Die Rezeption ist bis heute kritisch. Man wirft Mendelssohn etwa eine rückwärtsgewandte Formensprache vor, weil der zweite Satz als Menuett gestaltet ist und weil der letzte Satz auf einem Saltarello aus dem 16. Jahrhundert basiert. Es ist die Musik eines glücklichen, vielbeschäftigten und erfolgreichen jungen Mannes, der in seiner Entwicklung auch einmal innehält und sich in der Tonart D-Dur, vom deutschen Gelehrten Christian Friedrich Daniel Schubart in den 1790er Jahren als «triumphal» bezeichnet, ganz dem Schönen im Leben zuwendet.



*Wir wünschen
viel Hörvergnügen*

**Einmalig
in Murten:**
Ferien für Senioren –
auf Wunsch mit
Spitex Dienst-
leistungen

Geniessen Sie in der Senevita Résidence Beaulieu Ihren neuen Lebensabschnitt.

Wir bieten individuelle Angebote für Betreutes Wohnen und Pflege am Stadtkern von Murten und vereinen die Gastfreundschaft eines Hotels mit der Behaglichkeit eigener vier Wände.

Die Senevita Résidence Beaulieu ist stolze **Kultur-Sponsoring-Partnerin** der diesjährigen Murtener Sommerfestspiele Murten Classics.

Wir wünschen allen Besuchern des Murten Classics genussvolle, musikalische Höhepunkte.

Senevita Résidence Beaulieu
Prehlstrasse 15-21, 3280 Murten
Telefon 026 670 85 85, beaulieu@senevita.ch
www.beaulieu.senevita.ch

senevita
Résidence Beaulieu

Vokalkonzert
Französische Kirche

105

Franz Schuberts Nachtgesänge *Chants de nuit*

Sonntag, 4. September, 17:00

Franz Schubert (1797–1828)

Der Wanderer D. 493
An den Mond D. 193
Schäfers Klagelied D. 121
Wanderers Nachtlied D. 224
An den Mond D. 259
Der Wanderer an den Mond D. 870
Die Bürgschaft D. 246
Glaube, Hoffnung, Liebe D. 955
Auf der Bruck D. 853
Der Pilgrim D. 794
Totengräbers Heimweh D. 842
Prometheus D. 674

Konstantin Krimmel, Bariton
Daniel Heide, Klavier

Introduction d'œuvre

Franz Schuberts Nachtgesänge

Chants de nuit

Le romantisme, né de la fracture ressentie par les artistes entre la philosophie des lumières, toute au rationalisme, et la perception individuelle avec les tourments de l'âme, naît en Allemagne vers 1800. Écrire en français sur le romantisme signifie être très vite à court de termes, tant des mots tels que « Sehnsucht » ou « Wanderer » sont plus évocateurs qu'« aspiration pathétique » ou « randonneur » ... La musique est donc le médium qui permet le mieux de surmonter les barrières linguistiques pour exprimer la passion (déçue...), les sentiments (tristes...), la solitude (abattue...) mais aussi la fascination pour le mystère, le secret, la magie, pour cette « fleur bleue [qui] représente la quête de chacune et de chacun, sans le savoir, et que l'on appellera Dieu, éternité ou amour » (Ricarda Huch).

La nuit est l'espace-temps par excellence du romantisme.

L'immense popularité des 600 lieder de Franz Schubert s'explique notamment par les images qui surgissent de l'heureux alliage de la musique et de la poésie, qu'il s'agisse d'un simple chant strophique ou d'un « mini-opéra » tel que *Prometheus*, avec plusieurs espaces, atmosphères et tempi.

Le caractère autobiographique, conscient ou non, de ces lieder, a donné lieu à beaucoup de spéculations. Il est certain que Schubert, avec sa vie tourmentée, sans emploi fixe, peu commerçant, dépendant de la générosité de ses amis et par conséquent sans perspective de se marier et de fonder une famille, a vécu la mélancolie, sentiment érigé en véritable mode par le romantisme. Et sa musique rend de manière singulièrement authentique les états d'âme antagonistes de l'être humain.

Le « Wanderer », l'homme en quête de soi, incarne de manière archétypique le personnage romantique. Dans *Der Wandrer*, intitulé à l'origine « Chant du soir de l'étranger », Schubert décrit la quête déçue : « Là où tu n'es pas, là se trouve le bonheur. » La lune partagera-t-elle son chagrin ? C'est la question qu'adresse le « Wanderer » *An den Mond*.

La complainte du berger, autre figure emblématique du romantisme, se déroule au gré de *Schäfers Klagelied*, un poème de Goethe. Schubert a mis en musique plus de 40 poèmes de ce dernier, mais l'admiration n'est pas réciproque : la musique du jeune Viennois est incompréhensible pour le penseur de Weimar. Sur les parois d'une cabane de chasse de la forêt de Thuringe, Goethe a griffonné *Wanderers Nachtlied*, qui implore la paix divine pour son cœur tourmenté. Ce cœur est également pacifié par la lune, chantée dans une autre version du poème *An den Mond* de Goethe. La paix

est de courte durée : le « Wanderer » s'adresse à la lune (*Wanderer an den Mond*) pour lui dire à quel point il l'envie, circulant inexorablement sur son orbite familière alors que lui-même est agité, tourmenté, ne sachant où aller. Il finira par être rasséréiné par l'immutabilité de la lune, le ton sombre du début se muant en un état d'âme plus confiant.

Die Bürgerschaft évoque la passion de l'époque de Schubert pour l'Antiquité ; le compositeur met en musique la balade de Friedrich Schiller qui retrace la transmutation du cruel tyran Dionysos de Syracuse en un être sensible et empathique. En quelques accords, Schubert dessine l'atmosphère ; la tension dramatique produite par des gammes chromatiques et des récitatifs percussifs tend vers une fin heureuse, en mode majeur, tout en conservant des touches mineures dans l'accompagnement : la sérénité n'est jamais acquise.

« Quand bien même le monde et les êtres humains sont menteurs », il reste un refuge : « Ton cœur ne te trompe pas. » *Glaube, Hoffnung, Liebe*, sur un poème inspiré par l'une des lettres de l'apôtre Paul aux Corinthiens, vacille entre l'affirmation véhémement et répétée de la déception face à la société et une confiance profonde, sur un accompagnement calme et serein.

La confiance est au rendez-vous dans *Auf der Bruck*, une pièce sous-tendue par un motif de croches ininterrompu, car l'amour ne se trompe jamais de chemin, et même de nuit, « D'un pied ferme je m'engage sur la voie d'un doux présage ».

Autant d'efforts inutiles, car « Ce à quoi j'aspire n'est jamais où je suis ». Au bout du chemin, le constat du *Pilgrim* est clair et le dernier soupçon d'espoir qui jaillit en mode majeur est définitivement anéanti par un accord final tragique.

Entre révolte face à la mort et désir de paix éternelle, *Totengräbers Heimweh* décrit l'ambiguïté face à la vie et ses tourments. Le motif poignant de la solitude face au destin est rendu par la musique à l'unisson, qui nous plonge dans une tristesse abyssale à la vision de la tombe. L'humeur s'éclaircit à l'idée de trouver la paix et la lumière, mais l'hésitation entre réticence et confiance demeure.

Dans *Prometheus*, Schubert renoue avec l'Antiquité. Il illustre un fragment lyrique de Goethe qui met en scène le jeune Prométhée qui exprime sa haine à Zeus. Après une introduction virulente aux intervalles qui préfigurent les figures harmoniques d'une Alma ou d'un Gustav Mahler, le chant se déploie avec une grande violence déclamatoire ; on peut le comprendre comme une transcription de la lutte entre l'art et la réalité de la vie, mais aussi comme l'accusation du « Wanderer » face à la dureté de la vie.

Moritz von Schwind, *Schubertiade* (1868).
Wikimedia Commons.



Von A nach B-Dur

mit Wielandbus

TAXI MURTEN / MORAT
026 672 29 29



STEDTLBUMMLER
026 670 59 59



MIETFAHRZEUGE
026 670 59 59



WIELAND

wielandbus.ch

Orchesterkonzert

Schlosshof | Deutsche Kirche*

109

1001 Nacht (Gala-Konzert) *1001 nuit (Concert Gala)*

Sonntag, 4. September, 20:00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Entführung aus dem Serail, Ouvertüre KV 384

Peter Cornelius (1824–1874)

Barbier von Bagdad, Ouvertüre (Version Mottl)

Alexander Borodin (1833–1887)

Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Johann Strauss Sohn (1825–1899)

Persischer Marsch op. 289

Josef Strauss (1827–1870)

Nilfluthen, Walzer op. 275

Carl Nielsen (1865–1931)

Aus Aladdin: Aladdins Traum und Tanz,
Orientalischer Festmarsch

Josef Strauss

Tag und Nacht, Polka schnell op. 93

Johann Strauss Sohn

Märchen aus dem Orient, Walzer op. 444

Johann Strauss Sohn

Ägyptischer Marsch op. 335

Albert Ketèlbey (1875–1959)

Auf einem persischen Markt

Johann Strauss Sohn

Unter Donner und Blitz,
Polka schnell op. 324

Johann Strauss Sohn

Tausend und eine Nacht,
Walzer op. 346

* Bei schlechter Witterung
findet das Konzert in
der Deutschen Kirche statt.

**v.FISCHER
INVESTAS**

Jenaer Philharmoniker

Christoph-Mathias Mueller, Dirigent

unterstützen den
künstlerischen Leiter

Werkeinführung**1001 Nacht • 1001 nuit**

*Wer sich selbst und andre kennt
Wird auch hier erkennen:
Orient und Occident
Sind nicht mehr zu trennen,*

schrieb Johann Wolfgang von Goethe 1819 in der von einem persischen Dichter inspirierten Lyriksammlung «Der West-östliche Diwan». Und so wunderbar entspannt wird das Verhältnis zwischen Ost und West in diesem musikalischen Abend dargestellt. Ab dem Ende des 18. Jahrhunderts herrschte in Westeuropa eine regelrechte Orient-Mode. Die Brüder Haydn sowie Wolfgang Amadeus Mozart komponierten «türkische Märsche», intellektuelle Damen wie Germaine de Staël liessen sich mit einem Turban als Kopfschmuck malen und der napoleonische Feldzug nach Ägypten begründete den Orientalismus in der Malerei.

Mozart widmet der Gegenüberstellung von Ost und West mit «Die Entführung aus dem Serail» eine ganze Oper. «Die Sinfonie, den Chor im ersten Akt, und den schluß Chor werde ich mit türckischer Musick machen», schrieb er seinem Vater 1781. Dabei wird das Türkische in erster Linie durch das erweiterte Instrumentarium (Becken, grosse (oder «türkische») Trommel, Piccoloflöte und Triangel), abrupte Wechsel der Tonart und der Lautstärke sowie unisono geführte Melodien zum Ausdruck gebracht.

Eine komische Oper in zwei Akten ist «Die Geschichte des Schneiders: Der hinkende junge Mann aus Bagdad und der Friseur» aus «Tausend und eine Nacht» des Liszt- und Wagner-Freunds Peter Cornelius. Die seit Mozart und Rossini wohlbekannte «Barbier»-Figur kommt leichtfüssig daher, von Cornelius explizit als Gegenstück zu Richard Wagners schwermütigen Bühnenstücken angelegt. Das Orientalische wird auch hier durch musikalische Stereotype und nicht durch die Übernahme von effektiv aus dem Orient stammenden Melodien dargestellt.

Klangmalerei im wahrsten Sinne sind die «Steppenskizzen» von Alexei Borodin (28.8). Dieser beschreibt die Steppe Mittelasiens, wo sich ein russisches Lied mit dem Getrappel der Kamele und einer orientalischen Melodie in friedlicher Harmonie vereinen.

Ebenfalls eine echte Melodie aus dem titelgebenden Land verwendet Johann Strauss Sohn im «Persischen Marsch» von 1864, welchen er dem Schah von Persien widmet, der sich wiederum mit der Verleihung des «Persischen Sonnenordens» revanchierte. Gleich ab dem ersten Takt ist hier

die Exotik mit den Halbtonintervallen der Melodie hörbar, verstärkt durch viel Schlagwerk.

Dem Wiener Karneval von 1870 widmete Josef Strauss (jüngerer Bruder von Johann Strauss Sohn) den Walzer «Nilfluthen», in Anlehnung an die Eröffnung des Suez-Kanals Ende 1869, dessen technische Leistung er, als Ingenieur, bestens erkannte. Der musikalische Bezug zum Orient besteht hier allein im Titel dieses langsamen, poetischen Walzers.

Die Lieblingsmelodien seiner Oper «Aladdin: Märchenzauber in 5 Akten» verarbeitete Carl Nielsen zu einer siebensätzigen Orchestersuite, deren Melodien die musikalische Identität Dänemarks noch heute prägen. Das Nächtlich-Märchenhafte in «Aladdins Traum» kommt durch die ausgedehnten Streicherpartien in engem Ambitus und den Einwüfen von Piccolo und delikaten Schlagzeuguntermalungen zum Ausdruck.

Die «Tag und Nacht-Polka» war eine Bestellung an Johann Strauss, welche zur Neubelebung des berühmten Tanzlokals «Zum Sperl» in der Leopoldstadt beitragen sollte. Das Lokal wurde zwar abgerissen, aber die schnelle, kontrastreiche Polka erfreut uns weiter.

Wie «Nilfluthen» seines Bruders Joseph ist der Walzer «Märchen aus dem Orient» von Johann Strauss Sohn anlässlich eines festlichen Anlasses entstanden, nämlich des 50. Geburtstags von Abdülhamid II, Sultan von Konstantinopel. Auffallender als ein allfälliger Lokalkolorit ist für uns, abgesehen von den Moll-Passagen, die sinfonische Orchestrierung. In seinem «Ägyptischen Marsch» hingegen ist der Bezug zum Orient mit den leisen Trommelwirbeln und den arabisch anmutenden Intervallen von Beginn an hörbar. Im zweiten Thema verbindet Strauss die Arabesken mit klassischer Wiener Harmonik und bringt – als Höhepunkt – die Orchestermitglieder zum Singen. Eine geistreichere Synthese von Ost und West ist kaum vorstellbar.

Ebenfalls mit einer Gesangeinlage hat der als Meister der leichten Muse bekannte englische Komponist Peter Ketèlbey das Gewühl und die Intrigen in einem persischen Markt dargestellt. Im reizvollen, zwischen arabischer Rhythmik und Melodik und Music Hall-Süssigkeit oszillierenden Stück gelingt auch ihm eine überaus reizvolle Synthese.

In der kurzen «Sternschnuppen-Polka» (auch: «Donner und Blitz-Polka») kommt das Schlagwerk als furchterregender Donner zum Zug, während Flöten- und Streicherglissandi den Blitz darstellen. Dass nächtliche Gewitter nicht nur angsteinflössend sein müssen, sondern auch dem Entladen von Spannungen dienen können, zeigt diese Schnellpolka. Mit einer ruhigen, teils kammermusikalisch besetzten Einleitung, entführt uns Johann Strauss wiederum in den Orient. Der Reichtum von «Tausend und eine Nacht» (20.8.) wird mit tausend Klangfarben dargestellt und gipfelt in einem fulminanten Finale mit viel Blech und Perkussion. Ob sich das Orchester, wie im Neujahrskonzert, zu einer Zugabe verleiten lässt?!

3 x Schauspiel, 3 x Oper: Kommen Sie
nach Biel mit unserem Land-Abo!

22 09 22	BELLISSIMA nach Luchino Visconti / UA
13 10 22	KAFKA IN FARBE Max Merker, Aaron Hitz / UA
10 11 22	TANGREDI Gioachino Rossini
29 12 22	HERZOG BLAUBARTS BURG Béla Bartók
16 02 23	FÜR ALLE FISCHE MUSS DIE SINTFLUT EIN FEST GEWESEN SEIN Franz Hohler / UA
02 03 23	NABUCCO Giuseppe Verdi

Preise ab CHF 180.–. Auch mit Bustransfer
von und nach Murten buchbar (mit Halt in
Ried, Kerzers, Kallnach, Aarberg, Kappe-
len, Hermrigen). Für nähere Auskünfte wen-
den Sie sich bitte an die Theaterkasse Biel:
Tel. 032 328 89 70 oder kasse.biel@tobs.ch

Interpretinnen und Interpreten *Interprètes*

A		
	Aoi Trio	124
B		
	Bacanu Bogdan	141
	Baccuet Florian	127
	Bassi Diego	127
	Barragán Pablo	125
	Bilkent Symphony Orchestra	117
	Bostanci Barok	120
	Bruns Matthias	136
	Buchli Jon Flurin	127
C		
	Choeur Suisse des Jeunes	146
D		
	Durham Grace	148
E		
	Ergin Doğuş	121
F		
	Flückiger Jardena	149
	Franz Ensemble	135
G		
	Gaudenz Simon	147
	Gendre Laurent	129
	Gringolts Quartett	137
H		
	Heide Daniel	154
	Hemsing Eldbjørg	132
I		
	Ioniță Andrei	125
J		
	Jenaer Philharmonie	143
K		
	Krichel Alexander	119
	Krimmel Konstantin	153
	Kurt Stefan	150

L		
	Lambert Maxime	130
	Leutwyler Astrid	136
M		
	Mosca Natalia	136
	Mosca Nicola	136
	Mueller Christoph-Mathias	118/144
	Münchener Kammerorchester	140
O		
	Orchestre de chambre fribourgeois	128
P		
	Pacini Sophie	125
	Ponet Alexander	136
Q		
	Quatuor Minguet	152
	Quinteto Mosalini	139
	Quintetto Inflagranti	138
R		
	Raiskin Daniel	134
S		
	Sharipov Muhammedjan	122
	Sietzen Christoph	142
	Slowakische Philharmonie	131
	Sournatcheva Maria	151
T		
	Tire Kivanç	123
	Toth Anatol János	133
	Triocorda	126
V		
	Vavić Anika	145

DER ACS WÜNSCHT
IHNEN EIN
GUTES FESTIVAL!



AUTOMOBILE LEIDENSCHAFT.

Automobil Club der Schweiz
Automobile Club de Suisse
Automobile Club Svizzera



14.–17. August Apérokonzerte
18.–20. August Orchesterkonzerte

Das **Bilkent Symphony Orchestra** (BSO) wurde 1993 als ein originelles Musikprojekt der Bilkent Universität in Ankara gegründet. Das Orchester setzt sich aus herausragenden Künstlerinnen und Künstlern zusammen, die an der Fakultät für Musik und Darstellende Kunst unterrichten. Es ist der erste private akademische Klangkörper der Türkei.

Mit mehr als fünfzig Konzerten pro Jahr trägt das Orchester zum Kunstleben in der Türkei bei und zeichnet sich

durch Konzerte, Fernseh- und Rundfunkaufnahmen sowie mehr als 40 veröffentlichten Alben aus. Die Discografie des Orchesters erscheint weltweit seit 2003 bei renommierten Labels wie EMI, CPO und Naxos.

Zu den wichtigsten Grundsätzen des Orchesters gehören die Organisation von Aktivitäten zur Bereicherung des kulturellen Lebens der Türkei und die Verbreitung von klassischer Musik durch Konzerttourneen sowie Plattformen und Festivals wie Bilkent Symphony Digital, Bilkent Odeon Concerts, die Türkische Komponistenwoche und das Bilkent Anatolia Music Festival.

Das Orchester verfolgt den Grundsatz, Kunst auf den Mittelpunkt des gesellschaftlichen Lebens auszurichten, und hat seit seiner Gründung in Zusammenarbeit mit verschiedenen Institutionen und Nichtregierungsorganisationen eine Vielzahl von Aktivitäten durchgeführt.

Das Bilkent Symphony Orchestra, das vom UNICEF mit den Preisen «Beitrag zur universellen Freundschaft und zum Weltfrieden» und «Kulturelle Repräsentation vom Lokalen zum Universellen» ausgezeichnet wurde, wurde 2009 zum «UNICEF-Goodwill Ambassador» ernannt.



B. Ruprecht AG
Ulmiz

unterstützt die Apérokonzerte

18.–20./25.–26. August

Orchesterkonzerte



Christoph-Mathias Mueller (Dirigent), seit 2021 künstlerischer Leiter von Murten Classics, ist Preisträger des renommierten OPUS Klassik Awards 2020. Seine erfolgreiche Arbeit wurde auch durch den ECHO Klassik Preis 2013 und 2017 gewürdigt. Der internationale Durchbruch gelang dem 1967 in Peru geborenen Schweizer im Jahr 2000 mit dem Gewinn des internationalen Dirigierwettbewerbs in Cadaqués/Spanien. Claudio Abbado holte ihn 2001 als Assistant Conductor zum Gustav Mahler Jugendorchester und sicherte sich später seine Unterstützung beim Lucerne Festival Orchestra. Anschliessend sorgte Mueller

als langjähriger Chefdirigent des Göttinger Symphonie Orchesters durch preisgekrönte Aufnahmen und Tourneen international für Aufsehen. Er war auch dem traditionsreichen Moskauer Bolshoi Theater als Gastdirigent eng verbunden. Grosse mediale Aufmerksamkeit erhielt seine Uraufführung zweier rekonstruierter Opernpartituren von Claude Debussy. Zu den Komponistinnen und Komponisten, die ihm ihre Werke zur Uraufführung anvertrauten, finden sich unter anderem Namen wie Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Dieter Schnebel oder Gérard Zinsstag. Einen besonderen Schwerpunkt bilden seit einigen Jahren Kompositionen von Regimeopfern, deren Musik der (Wieder)Entdeckung harret, wie z.B. Ursula Mamlok, Alexander Weprik und Mikhail Nosyrev. Muellers breit gefächerte Diskographie umfasst eine Reihe viel beachteter Aufnahmen. Dazu konzertiert er regelmässig mit international renommierten Klangkörpern.

Er wurde 2022 zum Professor Orchesterdirigieren an der Zürcher Hochschule der Künste ernannt.

christoph-mathias-mueller.com

unterstützt den
künstlerischen Leiter

**v.FISCHER
INVESTAS**

18.–19. August

Orchesterkonzerte

Alexander Krichel (Klavier). Der 1989 in Hamburg geborene Pianist Alexander Krichel ist sowohl auf nationalem wie internationalem Podium zu Hause. Durch die russische Schule beeinflusst, reicht sein Kernrepertoire von Mozart und Beethoven über Liszt bis Rachmaninow und Prokofjew. Er fasziniert durch die Gegensätze, die er in sich vereint – unter dem Motto «Kalte Finger und heißes Herz» trifft Intellekt auf Musikalität, Sinn auf Sinnlichkeit.

Rachmaninows 2. Klavierkonzert gehört zusammen mit den drei großen Klavierzyklen Maurice Ravels zu den Höhepunkten seiner Diskographie, die bisher insgesamt sechs Alben – fünf davon bei Sony Classical – umfasst. 2013 wurde er als bester Nachwuchskünstler mit dem Echo Preis ausgezeichnet. 2021 ist ein Album (CD und Vinyl LP) mit Mussorgskys «Bildern einer Ausstellung» und Enescus Suite Nr. 2 erschienen.

Im ersten Jahr der Corona-Pandemie fand Alexander Krichel immer wieder neue Wege, sein Publikum mit seiner Musik zu erreichen. Neben zahlreichen Livestreams spielte er das weltweit erste Auto-Kino Konzert (mit Werken von Beethoven und Liszt) und entwickelte unter anderem ein musikalisches 14-tägiges Quarantäne Tagebuch in einem Hongkonger Hotelzimmer.

alexanderkrichel.de



20. August

Orchesterkonzert



Barok Bostanci (Viola) wurde 1998 in Ankara geboren. Im Alter von sechs Jahren begann er mit dem Klavierunterricht bei Valentina Samuela. Im Jahr 2008 begann er seine Bratschenausbildung am Staatlichen Konservatorium der Akdeniz Universität in Antalya. Er führte seine Ausbildung an der Fakultät für Musik und Darstellende Kunst der Bilkent Universität bei Elena Gnezdilova – Mitglied des Bilkent Sinfonie Orchesters – fort. Im Jahr 2016 gewann er die Aufnahmeprüfung der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, wo er sein Bachelorstudium bei Julia Gartemann, einem Mitglied der Berliner Philharmoniker,

fortsetzte. Bostanci studierte im Sommer 2015 bei Ruşen Güneş und im Sommer 2016 bei Marco Misciagna an der AIMA Musikakademie. Er hatte die Möglichkeit, Kammermusik- und Soloklassen von Alexander Zemtsov, Stephan Fork, Tabea Zimmermann und Jens Peter Maintz zu studieren. Derzeit studiert Barok Bostanci bei Julia Gartemann in Berlin.

20. August

Orchesterkonzert

Doğuş Ergin (Cello) wurde 2003 in die Musikvorbereitungsschule der Bilkent Universität aufgenommen und studierte im ersten Jahr Cello bei Marina Rahmatulayeva und anschließend bei Gara Aliyev. Ab 2012 setzte er sein Studium mit einem DAAD-Stipendium für sechs Jahre an der Hochschule für Musik und Tanz Köln fort, wo er sein Bachelorstudium bei Prof. Claus Kanngiesser absolvierte. Anschließend machte er seinen Master-Abschluss an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken bei Prof. Gustav Rivinius. Mit einem weiteren Stipendium besuchte er vier Jahre lang die Meisterklassen von Natalia Gutman an der Scuola di Musica di Fiesole und von Prof. Robert Cohen an der Accademia di Perosi in Italien.

Ergin gewann Preise beim Internationalen Liezener Violoncello-Wettbewerb in Österreich, beim 8. Internationalen Antonio Janigro Violoncello-Wettbewerb in Kroatien und beim Nationalen Cello-Wettbewerb in Mersin. Er nahm an den Meisterkursen von Young Chang Choo, Robert Cohen, Massimo Macri, Umberto Clerici, Marc Coppey, Enrico Bronzi, Jiri Barta, Alexander Hülshoff und Freder Lenz teil. Als Akademist des NDR Elbphilharmonie Orchesters Hamburg spielte er unter führenden Dirigenten wie Thomas Hengelbrock und Krzysztof Urbanski. Seit 2020 ist Doğuş Ergin Mitglied des Presidential Symphony Orchestras in Ankara und verfolgt seine solistischen und kammermusikalischen Aktivitäten international.



20. August

Orchesterkonzert



Muhammedjan Sharipov (Violine) wurde 1994 in einer Musikerfamilie in Taschkent geboren. Im Alter von sieben Jahren erhielt er seinen ersten Geigenunterricht von Mikhail Makhmudov. Nach seiner Ausbildung am Konservatorium in Antalya und an der Bilkent Universität in Ankara wurde Sharipov an der Universität Mozarteum in Salzburg aufgenommen, wo er bei Prof. Harald Herzl studierte. Neben seinen Preisen beim Internationalen Arthur Grumiaux Wettbewerb, beim Remember Enescu International Violinwettbewerb und beim R. Ricci Mozarteum Violinwettbewerb wurde er 2019 mit dem Paul Roczek

Preis der Universität Mozarteum ausgezeichnet. Im Jahr 2018 wurde er zum Pacific Music Festival (PMF) sowie zu den Festivals von Luzern und Verbier eingeladen. Im Rahmen dieser musikalischen Aktivitäten, neben der Camerata Salzburg und dem Balthasar-Neumann-Ensemble, arbeitete er mit Menahem Pressler, Pinchas Zukerman, Teodor Currentzis, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Gabor Takács-Nagy, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Thomas Hengelbrock, Andrew Manze und anderen. Er trat auf Festivals wie dem Internationalen Canetti Festival, dem Internationalen George Enescu Festival und dem Kulturfestival Schubert in Bad Gastein auf, um nur einige zu nennen. Er wurde in die Balthasar-Neumann-Chor&Ensemble-Akademie aufgenommen, wo er als Stipendiat zwei Jahre lang Workshops zur historisch informierten Aufführungspraxis besuchte. Zurzeit studiert er weiter bei Prof. Rainer Schmidt im Masterstudiengang. Als aktiver Solist, Kammermusiker und Konzertmeister tritt Sharipov in der Türkei, in Japan, in Südamerika und in Europa auf.

20. August

Orchesterkonzert

Kivanç Tire (Violine) wurde 1989 in Aydin, Türkei, geboren. Im Jahr 2000 wurde er am Staatlichen Konservatorium Ankara der Hacettepe Universität aufgenommen und studierte dort Violine bei Prof. Murat Tamer. Nachdem er 2010 den ersten Preis bei der Yamaha Young Performing Artists Competition gewonnen hatte, qualifizierte er sich für die Teilnahme an dem von Güher und Süher Pekinel initiierten Projekt «Young Musicians on World Stages». Im Rahmen dieses Projekts gab er zahlreiche Konzerte in der Türkei und im Ausland und machte CD/DVD-Aufnahmen. Nach seinem erfolgreichen Abschluss am Staatlichen Konservatorium in Ankara absolvierte Tire sein Masterstudium an der Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule für Musik und Theater bei Aitzol Iturriagoitia als Stipendiat des Projekts «Young Musicians on World Stages». Im Jahr 2014 erhielt er die erste Violin-Tutti-Stelle im Gewandhausorchester Leipzig und wurde erster türkischer Musiker dieses ältesten bürgerlichen Konzertorchesters der Welt. Neben seiner Orchestertätigkeit gibt Tire regelmäßig Solo- und Kammermusikkonzerte und ist als Dozent beim «Klasik Keyifler» Kammermusikfestival in Kappadokien, Türkei, tätig. Seit 2016 ist er auch Mitglied des Leipziger Mendelssohn-Streichquartetts, eines Ensembles mit einer 25-jährigen Geschichte.



21 août, 11.00

Musique de chambre



Aoi Trio. Dans l'histoire du concours «ARD», le jury n'a décerné que cinq fois un premier prix à des trios avec piano. En 2018, le trio Aoi a remporté cette distinction très convoitée et a ainsi connu un début de carrière international époustouflant. Le trio Aoi a été fondé en 2016 au conservatoire de musique de Tokyo et a été diplômé de la prestigieuse académie de musique de chambre du Suntory Hall, la plus importante salle de concert du pays. Au cours de la saison 2019–2020, le trio Aoi a effectué une tournée de 21 concerts au Japon. En Europe,

ils se sont produits dans des villes et des festivals tels que Munich (Herkulesaal), Bayreuth, Baden-Baden, Cologne, Die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et les Musiktage Hitzacker.

Parmi les points forts de la saison 2020–2021 figurent des concerts à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Musikverein de Regensburg et dans de nombreux lieux au Japon ainsi qu'une collaboration avec l'Orchestre symphonique de Sapporo et Matthias Bamert pour le Triple concerto de Beethoven. Le trio Aoi a enregistré deux CD intitulés «Haydn n° 27 et Schubert n° 2» et «Beethoven n° 1 et Mendelssohn n° 2», qui ont suscité une grande attention dans différents médias musicaux. Ils ont reçu le «Aoyama Music Award» et le «Nippon Steel Music Award». Le nom AOI est composé des premières lettres de leurs noms de famille Akimoto, Ogawa et Ito et est également le nom d'une fleur en japonais, généralement connue en Europe sous le nom de «mauve à bâton», qui symbolise l'espoir ou la cithare fertile. Depuis 2019, les trois musiciens étudient à la Haute école de musique de Munich.

aoitrio.com

21. August, 17.00

Kammermusik

Pablo Barragán (Klarinette) studierte an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid bevor er nach Berlin zur Barenboim-Said Foundation wechselte. 2009 ging er an die Musikakademie Basel, wo er in der Meisterklasse von François Benda studierte. Er wurde mit dem Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2013 und der damit verbundenen Einladung zum Lucerne Festival ausgezeichnet. Er ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe. Seine musikalische Freundschaft mit Juan Pérez Floristán (Klavier) und Andrei Ioniță (Violoncello) führte 2018 zur Veröffentlichung seiner vielfach gelobten Debüt-CD beim spanischen Label IBS. – pablobarragan.es



Andrei Ioniță (Cello) ist Gewinner des Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs 2015 sowie Preisträger des ARD-Wettbewerbs, des Feuermann- und des Chatschaturian-Wettbewerbs. Der rumänische Cellist war BBC New Generation Artist von 2016 bis 2018 und «Artist in Residence» bei den Symphonikern Hamburg in der Saison 19/20. Höhepunkte der letzten Jahre waren seine Auftritte mit u.a. den Münchner und Dresdner Philharmonikern, dem BBC Philharmonic und dem Orchestre symphonique de Montréal. Er wurde eingeladen zum Verbier Festival, zum Aspen Festival, zum Schleswig-Holstein Musikfestival und zum Martha Argerich Festival. mkiartists.com/artists/andrei-ionita



Sophie Pacini (Piano) tritt seit ihrem Konzertdebüt mit acht Jahren in allen bedeutenden Konzertsälen der Welt auf wie z.B. dem KKL Luzern, der Philharmonie München, der Philharmonie Berlin oder der Suntory Hall in Tokio. Bereits mit 19 Jahren schloss sie ihr Konzertexamen am Hochbegabten-Institut des Mozarteums Salzburg mit Auszeichnung ab und gibt seitdem gefeierte Klavierabende in den großen internationalen Klavierfestivals. Sie konzertiert mit berühmten Orchestern wie dem Gewandhaus-Orchester zu Leipzig, dem Tonhalle-Orchester Zürich oder dem Tokio Philharmonic Orchestra. sophie-pacini.com



22 août

Concert de nuit d'été



Triocorda. Trois femmes dont les cœurs sont reliés par 47 cordes. Les trois harpistes suisses Carina Walter, Severine Schmid et Pernilla Palmberg partagent leur passion pour la musique et leur instrument. Elles ont joué ensemble depuis leur enfance et ont gagné différents prix musicaux. Après leurs études musicales à Bâle et à Berlin, elles ont formé l'ensemble Triocorda, qui a enchanté un nombreux public en Suisse et à l'étranger.

Les trois harpistes travaillent par ailleurs chacune comme soliste avec des orchestres suisses réputés. Elles

apprécient particulièrement la diversité de leur instrument, dont la richesse forme la base de leurs concerts en trio. Elles visent à faire mieux connaître la harpe en exploitant de manière créative les sonorités possibles et des partitions inédites. A l'image de leur instrument qui est utilisé dans tous les genres de musique et partout dans le monde, leurs concerts sont divers, harmonieux, surprenants, à la fois pleins de vie et de romantisme. Leur premier disque « Potpourri » est paru en 2011, comprenant un mélange musical allant du baroque au ragtime. Leur deuxième disque « Arpasiòn », consacré à des œuvres de compositeurs latins avec des arrangements spécialement écrits pour Triocorda, est paru en 2018.

triocorda.ch



unterstützt die
Sommernachtskonzerte



unterstützt die Konzerte
in Münchenwiler

23. August

Valiant Forum

Diego Bassi (Trompete) hat den Bachelor an der Hochschule der Künste Bern mit Prof. Markus Würsch und Giuliano Sommerhalder mit Auszeichnung abgeschlossen. Da absolviert er zurzeit einen Master Performance. Im Laufe der Jahre wurde er u.a. mit einem 1. Preis mit Auszeichnung beim internationalen Jugendwettbewerb Antonio Salieri in Legnago (IT), einem 2. Preis beim internationalen Trompetenwettbewerb in Bad Säckingen (DE) und einem 2. Preis bei der Bucharest Brass Competition (RO) ausgezeichnet. Seit September 2021 ist er Solo-Trompeter beim Theater Orchester Biel Solothurn.

Florian Baccuet (Trompete) ist in Ambérieu-en-Bugey in Frankreich geboren. Er begann mit 6 Jahren, Trompete zu spielen. Nach der Musikschule in seiner Heimatstadt und dem Konservatorium in Bourg en Bresse (Frankreich) begann er sein Bachelorstudium an der Musikhochschule (HEMU) in Lausanne bei Prof. Eric Aubier. Als Solist hat er folgende Preise gewonnen: 1. Preis beim internationalen Wettbewerb in L'Isle sur la Sorgue (Frankreich) im Jahr 2018; 2. Preis beim internationalen Wettbewerb Les Clés d'Or in Paris im Jahr 2021.

Jon Flurin Buchli (Trompete) (*2000) aus Domat/Ems GR erhielt seinen ersten Trompetenunterricht im Alter von 8 Jahren bei Dominique Trösch. Aktuell studiert er im Master Solo-Performance an der HSLU bei Immanuel Richter. Er ist Preisträger mehrerer Stiftungen und Wettbewerbe (Friedl-Wald-Stiftung, Strebi Stiftung, Philip Jones Brass-Preis). Als Zuzüger spielt er in verschiedenen Orchestern (Kammerphilharmonie Graubünden, Gstaad Festival Orchestra, Luzerner Sinfonieorchester). Seit Januar 2022 spielt er als Trompeter im Sinfonieorchester Basel.



Ein exklusives
Kultursponsoring von

valiant

23/24 août

Valiant Forum / Concert sérénade

Orchestre de chambre fribourgeois. Né en 2009 sur l'initiative du Conseil d'Etat du canton de Fribourg (Suisse), l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) devient rapidement un acteur majeur de la scène musicale régionale. L'OCF propose sa saison de concerts au Théâtre Equilibre de Fribourg, assure la saison lyrique du NOF-Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets d'ensembles vocaux de la région. L'OCF s'est également produit en concert dans des salles prestigieuses comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri en Argovie, le théâtre du Jorat à Mézières (Vaud), le Teatro Sociale de Bellinzona (Tessin), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Jovet de Paris. En l'espace de dix ans, l'OCF a constitué un répertoire de près de 300 œuvres, dont une vingtaine d'opéras qu'il a donnés en concert. Il a également eu le plaisir de collaborer avec une dizaine de chefs invités et une soixantaine de solistes de renom. Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra ou le Festival International de film de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels. Laurent Gendre dirige l'ensemble depuis sa création en 2009.

ocf.ch/fr**LIEBHERR**unterstützt die
Serenadenkonzerte**23/24 août**

Valiant Forum / Concert sérénade

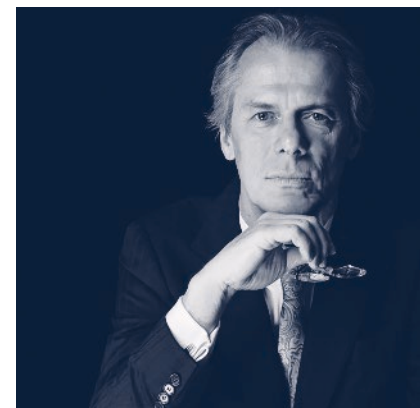
Laurent Gendre. Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bretagne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques Le Parlement de Musique et La Cetra Basel.

A côté de son activité comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois, il est le chef titulaire de l'Orchestre de Thoun, avec lequel il donne dix concerts d'abonnement par année.

Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon ...). En 2018 et 2019, Avenches Opéra l'engage pour les concerts d'extraits d'opéras dans les arènes de cette ville.

Pendant quinze ans, Laurent Gendre a dirigé le Chœur d'Oratorio de la ville de Berne, avec lequel il a interprété des œuvres comme Le Martyre de Saint-Sébastien, Elias, The Dream of Gerontius (Elgar), la Messe Glagolitique de Janáček, Ein deutsches Requiem de Brahms, la messe en fa mineur de Bruckner, le Requiem et le Stabat Mater de Dvořák et Szenen aus Goethes Faust de Schumann.

Avec l'Ensemble Orlando Fribourg (EOF), il est invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarquables par la presse spécialisée (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month et 5 de Diapason). En 2021/22, en plus de ses prestations fribourgeoises, on pourra entendre Orlando à Berne et à Epinal.

Ein exklusives
Kultur sponsoring von**valiant**

24 août

Concert sérénade



Maxime Lambert (cor) débuta son instrument au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Julien Baud. Après 10 années passées au sein de cette institution, Maxime entra à la Haute Ecole de musique de Lausanne auprès du professeur de cor Olivier Darbellay pour obtenir en juin 2020 son diplôme de Bachelor. Désireux d'apprendre le métier d'orchestre, le jeune fribourgeois décida d'entreprendre en septembre de cette même année un Master avec l'orientation de musicien d'orchestre, ce toujours avec Olivier Darbellay. Depuis cette même période, Maxime Lambert commença un cursus de cours de perfectionnement à

la Scuola di Musica di Fiesole en Italie auprès de Luca Benucci. Le jeune corniste a eu la chance de se produire avec différents orchestres comme le Gstaad Festival Orchestra, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, le Sinfonie Orchester Biel Solothurn ou encore le Kammerorchester Basel. Maxime a également été le lauréat des bourses d'études Pierre et Renée Glasson ainsi que Marianne und Curt Dienemann-Stiftung avant de remporter le Valiant Forum édition 2021 des Murten Classics.

25.–27. August

Orchesterkonzerte

Die **Slowakische Philharmonie** wurde 1949 in Bratislava gegründet. An ihrer Wiege standen Václav Talich (1949 – 1952) und Ludovít Rajter (1949 – 1976), der bis 1961 ihr künstlerischer Leiter war.

An der Profilierung des Orchesters beteiligten sich bedeutende Persönlichkeiten des internationalen musikalischen Lebens wie Libor Pešek, Aldo Ceccato und Jiří Bělohlávek. Die Position des Chefdirigenten vertraten u.a. Emmanuel Villaume (2009 – 2016) und James Judd (2017 – 2020), seit der Saison 2020/2021 hat sie Daniel Raiskin übernommen.

Die Slowakische Philharmonie realisierte eine Vielzahl von Aufnahmen für Rundfunk, Fernsehen und Labels wie OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos und Marco Polo. Das Orchester tritt regelmäßig auf bedeutenden europäischen Konzertbühnen und bei Musikfestivals auf. Im Rahmen von zahlreichen Konzerttourneen spielte das Orchester fast in jedem europäischen Land sowie in Japan, im Oman, in Südkorea und in den USA.

Die Konzertsaison 2020/21 war stark von der Corona-Pandemie betroffen, so dass die Auslandauftritte des Orchesters nicht stattfinden konnten. Infolge der Gesamtlage in der Welt wurden die geplanten Tourneen nach Japan und Südkorea auf 2023 verschoben. Im September 2021 trat das Orchester beim InClassica International Music Festival in Dubai auf, wo es 2022 wieder gastieren wird. Geplant ist eine Tournee in deutschen und österreichischen Städten (Köln, Wiesbaden, Villach, Wien usw.) sowie Auftritte beim Eröffnungskonzert des Festivals Smetanas Litomyšl, bei den Neuberger Kulturtagen (Österreich) und beim Festival Murten Classics (Schweiz).

filharmonia.sk/en/



unterstützt die
Slowakische Philharmonie

25.–26. August

Orchesterkonzerte



Eldbjørg Hemsing (Violine) wird für ihre «strahlenden und anspruchsvollen Darbietungen» (BBC Music) sowie «ihre großartige Kombination aus Reinheit und mitreißender, Heifetz-ähnlicher Intensität» (The Strad) gelobt. Die im norwegischen Valdres geborene Eldbjørg Hemsing ist eine der führenden jungen Geigerinnen der Gegenwart. Sie versucht, klassische Musik einem neuen Publikum in der ganzen Welt nahezubringen, brachte mehrere gefeierte neue Kompositionen zur Uraufführung und trat in den renommiertesten Konzertsälen weltweit auf, darunter dem Lincoln und Kennedy Center, der Wigmore

Hall, dem National Center for the Performing Arts in Peking sowie beim Verbier Festival. Eldbjørg Hemsing ist mit zahlreichen Orchestern aufgetreten, u.a. mit dem Oslo Philharmonic, dem Stavanger Symphony, den Wiener Symphonikern, dem MDR Sinfonieorchester Leipzig, dem Zürcher Kammerorchester, dem RTÉ National Symphony Orchestra, dem Vancouver Symphony Orchestra sowie dem Shanghai und dem Hong Kong Philharmonic Orchestra.

Eine enge Zusammenarbeit verbindet sie mit dem Komponisten Tan Dun, mit dem sie mehrere preisgekrönte Werke uraufgeführt, aufgenommen und bei Konzerten gespielt hat. Sie ist Mitbegründerin des Hemsing-Festivals und künstlerische Leiterin von SPIRE, einem innovativen jährlichen Mentoring-Programm im Rahmen des Nordland-Musikfestivals in Bodø, das junge Künstlerinnen und Künstler in ihrer künstlerischen und persönlichen Entwicklung fördert und unterstützt. Eldbjørg Hemsing spielt eine Geige von Antonio Stradivari, Rivaz, Baron Gutmann, aus dem Jahr 1707, die ihr freundlicherweise von der Dextra Musica Stiftung zur Verfügung gestellt wurde.

eldbjørgmusic.com

27 août

Concert d'orchestre

Anatol János Toth (violin). Né à Laufen (BL) en 2003 dans une famille suisse-germano-hongroise, il vit en Espagne de 2008 à 2013. À partir de 2014, il obtient de nombreux 1ers prix avec distinction lors de concours nationaux en Suisse et en Allemagne. De plus, il reçoit à plusieurs reprises, avec ses deux sœurs, la distinction de meilleur ensemble. De nombreuses invitations à des concerts et à divers festivals en Italie, en France et en Allemagne suivent. A 15 ans, il reçoit le prix «WDR Classic». Ses concerts de lauréat sont diffusés en direct sur WDR et MDR, notamment de la Händel-Halle à Halle et de la Beethoven-Haus à Bonn (prix Hermann-Abs pour la meilleure interprétation de Beethoven).



Il est le premier Suisse à devenir demi-finaliste du International Menuhin Competition à Genève. Par ailleurs, il est lauréat du Concours international de violon Spohr, du Pour-cent culturel de Migros et du Concours Rahn.

Il a fait ses débuts dans des concerts avec orchestre à l'âge de 11 ans, suivis d'autres performances orchestrales, notamment au Residenz Theater de Munich, avec la Philharmonie bavaroise et avec l'Orchestre symphonique de Bâle au Stadtcasino Basel.

Il étudie actuellement à l'Académie de musique de Bâle avec Barbara Doll. Il reçoit des impulsions importantes de György Pauk, Leonidas Kavakos, Gyula Stuller, Ana Chumachenco, Miriam Fried, Alf-R. Kraggerud, Toni Kernjak, Claudio Martinez Mehner, etc.

Il est boursier des fondations Lyra et Gerber, du Lyceum Club Bern, de l'Internat. Music Academy Liechtenstein et de la Deutsche Stiftung Musikleben, Freunde Junger Musiker, Kassel.

Il joue un Nicolas Lupot de 1797, en prêt privé.

■ ■ URSULA WIRZ-STIFTUNG
■ ■

unterstützt den Solisten
Anatol Toth

27. August

Orchesterkonzert



Daniel Raiskin (Dirigent) ist seit der Saison 2020 / 21 neuer Chefdirigent der Slowakischen Philharmonie in Bratislava. Zudem hat er seit August 2018 die Position des Music Directors beim Winnipeg Symphony Orchestra inne und ist Erster Gastdirigent beim Belgrade Philharmonic Orchestra seit der Spielzeit 2017/18.

Daniel Raiskin hat sich mit seiner künstlerisch unverwechselbaren Handschrift zu einem der anerkanntesten Dirigen-

ten seiner Generation mit einem breit gefächerten Repertoire und dramaturgisch anspruchsvollen Programmen entwickelt. Er wuchs als Sohn eines Musikwissenschaftlers in St. Petersburg auf und studierte dort an der renommierten Hochschule sowie in Amsterdam und in Freiburg. Raiskin widmete sich zunächst der Bratsche und begann zugleich die Ausbildung zum Dirigenten bei Lev Savich. Weitere wichtige Impulse erhielt er von seinen Lehrern Milan Horvat, Mariss Jansons, Neeme Järvi, Woldemar Nelson und Jorma Panula.

Er gastiert regelmäßig bei namhaften Orchestern wie dem Athens State Orchestra, dem Copenhagen Philharmonic Orchestra, den Düsseldorfer Symphonikern, dem Iceland Symphony Orchestra, dem Japan Century Symphony Orchestra, dem Malmö Symfoni Orkester, dem Mariinsky Orchestra, dem Moscow Philharmonic Orchestra, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem National Symphony Orchestra Taiwan, der NDR Radiophilharmonie Hannover, dem NFM Wroclaw Philharmonic, dem Orchestre National de Belgique, dem Orchestre National de Lyon, dem Orquesta Sinfónica Nacional de México, dem Osaka Philharmonic Orchestra, dem Residentie Orkest, der San Antonio Symphony, dem St. Petersburg Philharmonic Symphony Orchestra, dem Stavanger Symphony Orchestra, dem Swedish Chamber Orchestra und dem Tonkünstlerorchester.

danielraiskin.com

CAPRICE des DIEUX

Bonne Maman®

unterstützen die Gastdirigenten

28 août, 11.00

Musique de chambre

Le **Franz Ensemble** est un ensemble de musique de chambre constitué de jeunes musiciens reconnus internationalement, réunissant des instrumentistes à cordes et à vent ainsi qu'une pianiste. Cette formation permet de couvrir un spectre sonore extrêmement large allant des plus fines couleurs chambristes jusqu'au son d'orchestre. De l'enthousiasme suscité par leur première rencontre en 2017 autour de l'octuor de Schubert (qui a inspiré ensuite son nom à l'ensemble) est née l'envie de poursuivre l'aventure au travers d'un ensemble constitué régulier.

Les formations constituées occasionnellement pour des festivals donnent rarement l'opportunité d'approfondir les œuvres de musique de chambre destinées à des effectifs importants. Le travail au sein d'un ensemble constitué polyvalent tel que le Franz Ensemble permet de se plonger avec le souci du détail nécessaire dans un répertoire jusque-là peu joué.

C'est avec l'ambition d'une collaboration artistique à long terme que les musiciens ont enregistré leur premier CD en 2019 pour le label Dabringhaus & Grimm consacré aux œuvres de Ferdinand Ries, récompensé l'année suivante par un prix OPUS KLASSIK. Publié en 2020, leur deuxième album est dédié à Franz Berwald et a été salué dans la presse.

Les membres du Franz Ensemble sont des solistes, professeurs et musiciens d'orchestre de premier plan unis par une longue et riche expérience artistique garante de la qualité de l'ensemble.

franzensemble.de



28. August Familienkonzert

Das Ensemble setzt sich aus Musikerinnen und Musikern des Zürcher Kammerorchesters und der Philharmonia Zürich (Opernhaus Zürich) zusammen. Astrid Leutwyler hat zusammen mit Jolanda Steiner das Stück «Ein Sommernachtstraum für Kinder» speziell für Kinder konzipiert. Die Aufführung wurde im September 2021 am Klassikfestival Künsnacht uraufgeführt. Die Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy hat Massimiliano Matesic eigens für diese Produktion arrangiert.

Astrid Leutwyler (Violine) begann ihre Karriere als Erste Konzertmeisterin bei den Bamberger Symphonikern sowie als stellvertretende Stimmführerin bei den Düsseldorfer Symphonikern. Sie ist Mitglied des Balthasar Neumann Ensembles. Neben ihrer Konzerttätigkeit ist sie künstlerische Leiterin des Klassikfestivals Künsnacht.

Matthias Bruns (Violine). Nach mehr als 15 Jahren hauptberuflicher Tätigkeit als Stimmführer der 2. Violinen an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf ist er aktuell in derselben Funktion beim Sinfonieorchester Basel tätig. Darüber hinaus widmet sich Matthias Bruns dem Unterrichten, z.B. als Dozent am Orchesterzentrum NRW. Seit 2021 lebt er in der Schweiz.

Natalia Mosca (Viola) wurde in Novosibirsk geboren und studierte dort zuerst an der Musikschule für begabte Kinder. Mit 19 Jahren kam sie in die Schweiz, um sich beim berühmten Bratschisten Hatto Beyerle an der Musikakademie Basel weiterzubilden. Parallel zum Studium war Natalia Mosca für zwei Jahre Akademistin im Orchester des Opernhauses Zürich.

Nicola Mosca (Violoncello) ist ein begeisterter Kammermusiker und musizierte mit Künstlerpersönlichkeiten wie Giuliano Carmignola und Rudolf Buchbinder. Seit 2001 ist er Solocellist des Zürcher Kammerorchesters.

Alexander Ponet (Vibraphon).



28. August, 17.00 Kammermusik

Gringolts Quartett. Die vier Ensemblemitglieder, durch kammermusikalische Begegnungen freundschaftlich verbunden, gründeten 2008 das Quartett. Zu den musikalischen Partnern des Quartetts zählen Künstler wie Leon Fleischer, Jörg Widmann, David Geringas, Malin Hartelius, Christian Poltéra und Eduard Brunner. Abgesehen vom klassischen Repertoire widmen sich die Musiker auch regelmäßig zeitgenössischer Musik, darunter Quartetten von Marc-André Dalbavie, Jörg Widmann, Jens Joneleit und Lotta Wennäkoski. Das Ensemble spielte an den Salzburger Festspielen, dem Lucerne Festival und dem Gstaad Menuhin Festival und war bei der Sankt Petersburger Philharmonie, am L'Auditori Barcelona, bei der Sociedad Filarmónica de Bilbao, bei Lugano Musica und bei der Società di Concerti in Mailand zu Gast. Seinen Debüts bei den Sommerfestivals in Verbier und Edinburgh folgen in der laufenden Spielzeit neben Konzerttourneen durch Italien, Deutschland und die Schweiz Debüts am Festspielhaus Baden-Baden, am Stockholm Konserthuset sowie auf Schloss Elmau. Es erschienen CDs mit Werken von Schumann, Glasunow und Tanejew. Zur Brahms CD schrieb Pizzicato, lu.: «Ein Brahms, der gerade durch sein interpretatorisches Konzept neue Wege des Verständnisses aufzeigt.» Für die Einspielung des Quintetts von Braunfels mit David Geringas wurde das Gringolts Quartett mit einem Supersonic Award sowie mit einem ECHO Klassik ausgezeichnet. Eine Aufnahme der Quintette von Glasunow und Tanejew gemeinsam mit Christian Poltéra erschien im Frühjahr 2016 und wurde mit dem begehrten Diapason d'Or ausgezeichnet. Frisch erschienen ist zum Beginn der neuen Saison die Einspielung von Schönbergs Streichquartetten Nr. 2 und 4.



gringoltsquartet.com

29. August

Sommernachtskonzert



Quintetto Inflagranti. «Fünf Blechbläser beim frischen Spiel ertappt!». Mit zwei Trompeten, Horn, Posaune, Tuba und viel Leidenschaft für Musik: So präsentiert sich das Quintetto Inflagranti. Das musikalische Feu sacré erhielt das Ensemble 1993 während der gemeinsamen Studienzeit an der Musikhochschule Zürich. Heute blickt das Ensemble auf eine erfolgreiche Tätigkeit zurück und freut sich, in zahlreichen Konzerten in der Schweiz und im angrenzenden Ausland ein breites Publikum für die festliche und unterhaltende Blechbläserkammermusik begeistert zu haben. Auf der

CD «Sketches of Brass» ist ein Best of der vielseitigen musikalischen Inflagranti-Taten festgehalten. Der musikalische Bogen der fünf Profis spannt sich von Renaissance-Tänzen über musikalische Souvenirs der Klassik und Romantik bis zu jazzigen Rhythmen und bekannten Musical-Melodien. In ihrem Repertoire, das zu einem grossen Teil selbst arrangierte Stücke enthält, befinden sich auch Werke, welche die reine Quintettbesetzung erweitern. So konzertieren sie mit Orgel, Schlagzeug oder Sopran. Im Programm «Tänze, Tangos und Trompeten» wirbeln die Inflagrantis zusammen mit einem Tanzpaar der «Rotes Velo Kompanie» einen Konzertabend lang im Zeichen der Tanzmusik. Ob im überschaubaren Rahmen eines Schulzimmers oder vor rund 650 Kindern im grossen Saal der Tonhalle St. Gallen: Mit den musikalisch-theatralischen Programmen «Zirkus Ottoni» und «Auf Abenteuer mit der Inflagranta» verbreiten die fünf passionierten Musiker den Brass-Virus auch beim jüngsten Publikum!

quintettoinflagranti.ch

30 août

Concert de nuit d'été

Juanjo Mosalini présente en quintette un répertoire entièrement consacré à Astor Piazzolla qui a conceptualisé le «Tango nuevo».

C'est la forte identité des mélodies de Piazzolla qui a eu raison des réticences rencontrées au début de son émancipation des traditions. Il a très rapidement conquis un nouveau public dans son pays et sa musique est devenue le son emblématique d'une ville, d'une époque, incarnant de manière indéniable le renouveau d'un genre qui était de plus en plus perçu comme désuet.

Mais la musique d'Astor Piazzolla possède avant tout un caractère universel et c'est cela qui lui a permis de conquérir le monde. Il y a à la fois une force et une simplicité dans ses compositions qui touchent tous les publics.

Au-delà du compositeur, Piazzolla était avant tout un interprète de génie et sa musique ne peut être déconnectée de son style de jeu, ce style qui restitue toute les racines de sa musique.

C'est dans la continuité de ce style que Juanjo Mosalini réunit son quintette pour rendre hommage à toutes les facettes de celui qui a marqué la musique du XX^e siècle.



31. August

Serenadenkonzert



Das **Münchener Kammerorchester** ist weltweit für seine aufregenden und vielseitigen Programme, die Werke früherer Jahrhunderte assoziativ und spannungsreich mit Musik der Gegenwart kontrastieren, bekannt. Mit seiner Offenheit und Neugier, verbunden mit einer hohen stilistischen Variabilität und einem exzellenten interpretatorischen Niveau, will das Ensemble zusammen mit sei-

nem Publikum Musik neu entdecken. Experimentierfreudig setzen Chefdirigent Clemens Schuldt und das Orchester dabei auf die Intensität des Konzerterlebnisses und überzeugen das Publikum mit ihrer Energie und ihrem emphatischen Eintreten für die Musik immer wieder aufs Neue. Den Kern des Ensembles bilden die 28 fest angestellten Streicher, die aus 13 verschiedenen Ländern stammen. Flexibel erweitert das MKO seine Besetzung im Zusammenwirken mit einem Stamm erstklassiger musikalischer Gäste aus europäischen Spitzenorchestern und setzt so auch in Hauptwerken Beethovens, Schuberts oder Schumanns interpretatorische Maßstäbe. Wichtiger Bestandteil der Abonnementreihe wie auch der Gastspiele des Orchesters sind Konzerte unter Leitung eines der beiden Konzertmeister Yuki Kasai und Daniel Giglberger. Die Verantwortungsbereitschaft und das bedingungslose Engagement jedes einzelnen Musikers teilen sich an solchen Abenden mitunter besonders intensiv mit. Rund sechzig Konzerte pro Jahr führen das Orchester auf renommierte Konzertpodien in aller Welt. In den vergangenen Spielzeiten standen u.a. Tourneen nach Asien, Spanien, Skandinavien, Russland und Südamerika auf dem Plan. Aufnahmen mit dem MKO liegen u.a. bei ECM, Deutsche Grammophon, Neos, Hänssler Classic, Pentatone und Tudor vor.

LIEBHERR

unterstützt die
Serenadenkonzerte

31. August

Serenadenkonzert

Bogdan Bacanu (Marimba). Als einer der prägenden Marimbaspielder seiner Zeit wird er in der Presse für seine Klangkultur sowie seine tiefe Musikalität hochgelobt. Zudem ist er seit seinem 23. Lebensjahr Professor für Marimba an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz (Österreich), und er war damit jüngster Professor weltweit seines Faches. Im Jahre 1998 wurde er als «Musiker des Jahres» in Australien ausgezeichnet. 2010 erhielt er eine Ehrenprofessur der Universität Sechuan / China. Außerdem unterrichtete er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Solo Marimba.



Bogdan Bacanu studierte Marimba an der Universität Mozarteum in Salzburg bei seinem großen Mentor Prof. Peter Sadlo. Seitdem gibt er Solokonzerte sowie Konzerte mit Orchester und Ensemble und tourt durch Europa, Asien und Amerika.

Er konzertierte mit so namhaften Künstlern wie Keiko Abe, Gidon Kremer, Peter Sadlo, Heinrich Schiff und Momoko Kamiya. Für diverse Konzertprojekte arbeitete er mit Dirigenten wie Dennis Russell Davies, Kent Nagano, Seiji Ozawa und Cristian Mandeal sowie führenden Orchestern.

Konzerte führten ihn zu Musikfestivals wie The Biennial in Brisbane (Australien), dem Lockenhaus Musik Festival, dem Festival Grafenegg, den Wörthersee Festspielen, dem Carinthischen Sommer, den Donauestwochen und dem «les muséiques» Festival Basel/Schweiz.

Bogdan Bacanu spielt exklusiv auf ADAMS Marimbas. Der renommierte Instrumentenbauer entwickelte zusammen mit ihm eine eigene nach ihm benannte «Bogdan Bacanu Signature Series» von Marimba Mallets und stellte bei der Musikmesse Frankfurt 2015 eine mit ihm entwickelte und nach ihm benannte Marimba vor.

31. August

Serenadenkonzert



Christoph Sietzen (Marimba). «Dieser junge Mann beherrscht die seltene Kunst, auf seinem Schlagwerk zu singen – und bewirkt eine Revolution für das Marimbaphon.» (Kai Luehrs-Kaiser, Rondo Magazin) «(...) er entlockte der Marimba Klänge von enormer Feinheit und Sensibilität.» (Corinna da Fonseca-Wollheim, The New York Times)

Der Schlagwerker Christoph Sietzen wird in der Presse als Ausnahmetalent gefeiert und für seine erfrischende musikalische Natürlichkeit, seine technische Virtuosität sowie seine ausgeprägte Bühnenpräsenz gelobt. Im Alter von 12 Jahren

gab er sein Debüt bei den Salzburger Festspielen, und er ist u.a. Preisträger des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD (2014). Zudem ist er Mitglied des 2008 von Bogdan Bacanu gegründeten Marimba-Ensembles «The Wave Quartet». Er wurde mit dem ICMA (International Classical Music Awards) Young Artist Award 2018 ausgezeichnet; in der Saison 2017/2018 war er «Rising Star» der European Concert Hall Organisation (ECHO); 2019 erhielt er zudem einen OPUS KLASSIK als Nachwuchskünstler des Jahres für sein Album «Incantations». Für Konzertengagements gastierte Christoph Sietzen u.a. in der Elbphilharmonie Hamburg, im Wiener Musikverein, im Barbican Centre London, in der Kölner Philharmonie, den Konzerthäusern Berlin und Wien, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Müpa Budapest, der Gulbenkian Foundation Lissabon, dem Palau de la Música Barcelona, dem Stockholm Konserthuset, dem Bozar Brüssel, der Suntory Hall Tokyo sowie bei den Salzburger Festspielen und dem Grafenegg Festival. Er ist Markenbotschafter des holländischen Instrumentenbauers Adams Musical Instruments.

christophsietzen.com

1^{er} – 4 septembre

Concerts d'orchestre

L'Orchestre philharmonique de Iéna est une valeur sûre de la vie culturelle de la ville et de la région de Thuringe. En tant que plus grand orchestre purement philharmonique de Thuringe, il devient de plus en plus un orchestre phare dans la région, en Allemagne et au-delà. Il attire des solistes comme des chefs d'orchestre de plus haut niveau à l'échelle internationale.

Surtout la série Mahler-Scartazzini, accueillie avec enthousiasme au-delà de la région, témoigne d'un jeune orchestre extrêmement engagé et en plein mouvement, qui se consacre avec ardeur et grande créativité à un programme pédagogique et à la recherche d'un nouveau public.

Entre 2017 et 2020, l'orchestre a fait partie des sélectionnés pour le programme « Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland » soutenu par l'Etat. Depuis l'automne 2005, l'Orchestre philharmonique de Iéna est membre du réseau d'orchestres Européen ONE® (« Orchestra Network for Europe »).

Par le passé, l'orchestre s'est déjà produit à l'Opéra de Francfort, à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Berlin, à la Tonhalle de Zurich, à la Maison de Radio France à Paris dans le cadre de « Printemps musical », en Italie, Pologne, Slovaquie, Slovaquie et Arménie. En décembre 2018 et janvier 2019, l'orchestre a rencontré un franc succès lors de sa tournée en Chine. Dernièrement, il a reçu des invitations dans des salles de concerts conséquentes de la Suisse, à la Konzerthaus de Fribourg-en-Brigau et aux « Semaines musicales Gustav Mahler » de Dobbiaco. Sa riche discographie témoigne de la qualité et de la polyvalence de l'orchestre.

jenaer-philharmonie.de



1^{er}/4 septembre

Concerts d'orchestre



Christoph-Mathias Mueller (chef d'orchestre et directeur artistique de Murten Classics) est lauréat du prestigieux OPUS Klassik Award 2020. Son travail fructueux a également été salué par les Prix ECHO Klassik 2013 et 2017. La percée internationale du chef d'orchestre suisse, né au Pérou en 1967, a eu lieu en 2000 avec son succès au concours international de direction d'orchestre de Cadaqués/Espagne. Claudio Abbado l'a appelé en 2001 en tant que chef-assistant au Gustav Mahler Jugendorchester et s'est assuré plus tard de son soutien au Lucerne Festival Orchestra.

Ensuite, Mueller a fait sensation à la direc-

tion de l'Orchestre symphonique de Göttingen grâce à des enregistrements primés et des tournées au niveau international. Il a été étroitement lié au prestigieux Théâtre Bolshoï à Moscou en tant que chef d'orchestre invité. Une grande attention médiatique a été portée à la création des versions reconstruites de deux opéras de Claude Debussy. Parmi les compositeurs qui lui ont confié leurs œuvres pour la création mondiale, on trouve des noms comme Rudolf Kelterborn, Isabel Mundry, Dieter Schnebel ou Gérard Zinsstag. Depuis quelques années, Mueller accorde une attention particulière à des compositeurs, victimes de régimes totalitaires, dont la musique attend la (re)découverte, comme Ursula Mamlok, Alexander Weprik et Mikhaïl Nosyrev. La discographie de Mueller comprend une série d'enregistrements d'une variété extraordinaire, et il dirige régulièrement des orchestres de renommée internationale. En 2022, il a été nommé professeur de direction d'orchestre à la Zürcher Hochschule der Künste (Université des arts).

christoph-mathias-mueller.com

**v.FISCHER
INVESTAS**

unterstützt den
künstlerischen Leiter

1. September

Orchesterkonzert

Anika Vavić (Klavier). Die aus Belgrad stammende Wiener Pianistin Anika Vavić durchleuchtet kraftvoll und doch einfühlsam die Partituren und musizierte unter Leitung von Dirigenten wie Valery Gergiev, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Jakub Hrusa, Hannu Lintu, Jun Märkel, Jukka-Pekka Saraste, Stefan Blunier, Mirga Grazinyte-Tyla, Kirill Karabits, Andreas Orozco Estrada, Markus Poschner, Yutaka Sado, Enrico Calesso, Kristjan Järvi und Jorma Panula. Sie spielte bei den „White Nights“ in St. Peterburg, dem Mikkeli-Festival in Finnland, der Schubertiade Schwarzenberg, dem Grafenegg-Festival, dem Heidelberger Frühling, der Styriarte Graz, dem Klangbogen Wien, dem Beethoven Osterfestival Warschau, dem Istanbul Music Festival, dem Carinthischen Sommer und den Sommets Musicaux de Gstaad und ist regelmäßig zu Gast im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus. Recital-Tourneen führten sie u.a. in Säle wie die Carnegie Hall New York, das Kennedy Center Washington, die Wigmore Hall London, das Concertgebouw Amsterdam, die Kölner Philharmonie, die Cité de la Musique Paris, die Philharmonie Luxembourg, den Palau de la Musica in Barcelona, das Konzerthaus Berlin und das Festspielhaus Baden-Baden. Als Sechzehnjährige übersiedelte Anika Vavić nach Wien, wo sie bei Noel Flores an der Universität für Musik und darstellende Kunst studierte. Wichtige Impulse bekam sie u.a. durch Elisabeth Leonskaja, Lazar Berman, Oleg Maisenberg, Alexander Satz und Mstislav Rostropowitsch. Die Gewinnerin des Steinway-Wettbewerbs in Wien und des Sonderpreises für die beste Haydn-Interpretation war Stipendiatin des Herbert-von-Karajan-Centrums. 2002 verlieh ihr das Land Österreich den Frauen.Kunst.Preis in der Sparte Musik.



anikavavic.com

2–3 septembre

Concerts d'orchestre



Le **Chœur Suisse des Jeunes** est fondé en 1994 et composé d'une cinquantaine de choristes âgés de 16 à 25 ans qui viennent de tous les cantons de Suisse. Il constitue ainsi une plate-forme d'échange non seulement artistique mais aussi linguistique et culturelle pour les jeunes de diverses professions.

Le Chœur Suisse des Jeunes considère qu'il a pour tâche de cultiver l'héritage traditionnel de la chanson suisse et de se concentrer sur les composi-

teurs suisses connus qui ont été injustement oubliés. De même, il permet à ses membres de découvrir et d'approfondir les chefs-d'œuvre de la littérature chorale européenne. De nombreux enregistrements sur CD documentent le vaste champ d'activité du chœur.

En été 2015, le Chœur Suisse des Jeunes a chanté le chœur final de la 2^e symphonie de Mahler sous la direction de Zubin Mehta au Festival de Verbier. En 2020, le nouveau chœur symphonique du Chœur Suisse des Jeunes a été engagé par l'Orchestre symphonique de Berne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne pour la partie chorale du finale de la 9^e Symphonie de Beethoven.

Le Chœur Suisse des Jeunes a pour mission de représenter la scène chorale suisse en tant qu'« équipe nationale » au niveau national et international.

Depuis 2018, le chœur est placé sous la direction artistique du bernois Nicolas Fink. Sa plus grande préoccupation est la réorientation de l'ensemble et la promotion de chanteurs et chanteuses et de chefs de chœur talentueux. Nicolas Fink est également chef principal du traditionnel WDR Rundfunkchor Köln.

csj-sjc.ch

2.–3. September

Orchesterkonzerte

Seit 2018 ist **Simon Gaudenz** (Dirigent) Generalmusikdirektor der Jenaer Philharmonie. Er konnte bereits in den ersten vier Jahren seines Wirkens das Musikleben der Stadt nachhaltig prägen. Als international gefragter Gastdirigent dirigiert er zahlreiche renommierte Klangkörper wie die Staatskapelle Dresden, das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Orchestre National de France, das Tonhalle-Orchester Zürich, das Oslo Philharmonic, die Bamberger Symphoniker, das Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, die Rundfunkorchester von Berlin, München, Köln, Hannover, Stuttgart und Saarbrücken, die Philharmonischen Orchester von Monte Carlo, Lyon und Luxemburg und das Bayerische Staatsorchester.



Eine herzliche Zusammenarbeit verbindet ihn mit Solisten wie Gidon Kremer, Anne-Sofie von Otter, Veronika Eberle, Renaud Capuçon, Arabella Steinbacher, Sabine Meyer, Lauma Skride, Lise de la Salle, Lilya Zilberstein und vielen weiteren. Nach ersten Stationen als Chefdirigent des Collegium Musicum Basel sowie als künstlerischer Leiter der Camerata variabile Basel wurde er 2010 zum Ersten Gastdirigenten des Odense Symphony Orchestra ernannt. 2012 folgte die Berufung zum Chefdirigenten des traditionsreichen Kammerorchesters Hamburger Camerata, mit dem er regelmäßig in der Elbphilharmonie Hamburg auftritt und auch weiterhin als Gastdirigent verbunden ist.

Aus seiner Diskographie hervorzuheben sind die hochgelobte Gesamtaufnahme von Schumanns Sinfonien sowie die mit dem OPUS KLASSIK 2020 ausgezeichnete Einspielung von Sinfonien des Haydn-Zeitgenossen François-Joseph Gossec für das Label cpo.

simongaudenz.com

2.–3. September

Orchesterkonzerte



Grace Durham (Mezzosopran) wurde in London geboren. 2019 gewann sie wichtige internationale Wettbewerbe wie den «Pietro Antonio Cesti» in Innsbruck und den «Concours international d'interprétation de la Mélodie Française» in Toulouse. Als Mitglied des Jungen Ensembles der Semperoper Dresden war sie als Mercedes in Bizets «Carmen», Lucienne in Korngolds «Die tote Stadt», Cherubino in Mozarts «Le nozze di Figaro» und Clare in der Uraufführung der Oper «4.48 Psychosis» von Philip Venables zu erleben. Kürzlich hat sie die Mercedes in Bizets «Carmen» in Toulouse, den Küchenjungen in Dvořáks

«Rusalka» an der Garsington Opera, Nerone in Händels «Agrippina» am Festspiel Georg Friedrich Händel: Heroes and Antiheroes in Moskau, Giovanna in Bizets «Rigoletto» an der Oper Zürich und Jobs Weib in Gregor Josef Werners «Job» am Haydeneum Budapest gesungen. Auch als Konzertsängerin tätig, hat sie Konzerte mit dem collective lovemusic und den Talens Lyriques, Rezitals am Théâtre du Capitole Toulouse, an der Opéra national de Bordeaux, an den Fondation Royaumont, an der Opéra de Lille, an der Opéra national Montpellier und in Londons Wigmore Hall sowie Ravels «Schéhérazade» mit dem Orchester von Radio Prag gesungen. Gern tritt Grace Durham wieder an den Murten Classics auf.

gracedurham.com

2–3 septembre

Concerts d'orchestre

Jardena Flückiger (soprano). Originnaire de Suisse, Jardena Flückiger étudie au conservatoire de musique de Bâle (Hochschule für Musik) dans la classe de Verena Schweizer, où elle obtient son Master avec mention d'excellence. Elle approfondit par la suite son cursus à l'université des arts de Berlin (UdK) avec Julie Kaufmann. À l'occasion de masterclasses, la soprano est marquée par les influences artistiques de Margreet Honig et d'Elisabeth Glauser et poursuit un travail intensif d'interprétation au contact de Hans Peter Blochwitz. Jardena Flückiger est lauréate du Pour-cent culturel Migros et boursière des fondations Friedl-Wald et Kaminsky. En 2015, elle atteint le second tour du concours international de musique de l'ARD. Après ses premières productions au Schlosstheater de Rheinsberg et au Théâtre de Fribourg, elle est invitée, en 2013, à participer à l'Atelier International conduit par Peter Konwitschny. Elle est ensuite engagée pour les saisons 2015-2017 au Théâtre de Stralsund.



Son répertoire aborde, entre autres, les premiers rôles de La petite renarde rusée, de La Gazzetta ou encore de Don Pasquale. Elle chante également dans Così fan Tutte (Fiordiligi), Faust (Margarete), Les Dialogues des Carmélites (Blanche), Die Lustigen Weiber von Windsor (Frau Fluth) et Vetter aus Dingsda (Julia). Jardena Flückiger se produit en concert dans le monde du Lied et de l'oratorio. On a ainsi pu l'entendre comme soliste à la Konzerthaus de Berlin, au Lincoln Center de New York ou encore au Casino de Berne.

Pour la saison 2020 / 2021, elle s'illustre, sous l'acclamation du public, dans le rôle de Ännchen dans le Freischütz.

jardenaflueckiger.com

2.–3. September

Orchesterkonzerte



Stefan Kurt (Sprecher). Nach einer Ausbildung zum Primarlehrer studiert der gebürtige Schweizer am Konservatorium für Musik und Theater Bern, bevor er von dort ans Jürgen Flimms Thalia Theater in Hamburg wechselt. Er lernt Robert Wilson kennen, der einen großen Einfluss auf seine künstlerische Entwicklung hat. («Black Rider», «Alice», «Time Rocker»). 1993 tritt Kurt das erste Mal vor die Kamera. Mit seiner Hauptrolle im TV-Mehrteiler «Der Schattenmann» unter der Regie von D. Wedel wird er einem breiten Publikum bekannt und erhält den Adolf-Grimme-Preis sowie den Telestar. Daran schließt

sich eine umfangreiche Film- und Fernseharbeit an. Die Spannbreite seiner Rollen reicht von dramatischen Stoffen wie «Der Verdingbub» (M. Imboden), «Zwingli» (St. Haupt), «Jagdzeit» (S. Boss) über Kinderfilme wie «Pettersson und Findus» (A.S. Ahadi) bis zu Komödien wie «Papa Moll» (M.F. Hendry) und 2021 Petra Volpes «Die goldenen Jahre» (B. Kulscar). Daneben bleibt Stefan Kurt der Musik- und Theaterbühne treu. Seine Engagements führen ihn von den Salzburger Festspielen über die Staatsoper Berlin und die Ruhrtriennale zur Komischen Oper Berlin und vom Berliner Ensemble ans Schauspielhaus Zürich. In Basel schlüpft Kurt 2018 in die Rolle der Zaza im «Käfig voller Narren» (M.G. Berger) und ist ein Jahr drauf als Frosch in der «Rache der Fledermaus» am Casinotheater in Winterthur zu sehen (S. Huber). 2020 folgt «Frühlingsstürme» von B. Kosky an der Komischen Oper Berlin. Seit 2006 tritt Stefan Kurt auch als Fotograf und bildender Künstler in Erscheinung.

stefankurt.com

2.–3. September

Orchesterkonzerte

Maria Sournatcheva (Oboe) ist Solooboistin im ältesten Orchester der Schweiz, dem Musikkollegium Winterthur, Dozentin an der Kalaidos Universität und Preisträgerin des ARD-Wettbewerbs in München und des ECHO Klassik Preises 2017. Ihre Kindheit verbrachte Maria in Moskau und besuchte dort ab ihrem sechsten Lebensjahr die Gnessin-Musikschule. Als 13-jährige Preisträgerin des internationalen Wettbewerbs der «Oldenburger Promenade» setzte sie ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Klaus Becker am Institut zur Frühförderung Hochbegabter (IFF) fort. Ihre erste Stelle als Solo-Oboistin im Niedersächsischen Staatsorchester Hannover gewann Maria Sournatcheva mit 18 Jahren, seit der Saison 2012/13 ist sie Solo-Oboistin beim Musikkollegium Winterthur. Nicht nur solistisch, sondern kammermusikalisch hatte Maria die Zusammenarbeit mit solchen großartigen Musikern wie Heiz Holliger, Oliver Schnyder, Emmanuel Pahud, Markus Becker, Thomas Zehetmair, Axel Benoit und anderen genossen. Stipendien erhielt sie u.a. von Yehudi Menuhin «Live Music Now», von der ZEIT-Stiftung sowie von der Deutschlandstiftung Integration im Rahmen des Mentorenprogramms «Geh deinen Weg» unter der Schirmherrschaft von Frau Bundeskanzlerin Angela Merkel. Ihre Debut-CD «Russian Oboe Concertos» mit dem Göttinger Symphonieorchester unter der Leitung von Christoph-Mathias Mueller wurde mit dem ECHO Klassik Preis ausgezeichnet.

sournatcheva.com



4 septembre

Musique de chambre



Le **Quatuor Minguet** compte parmi les quatuors à cordes les plus demandés ; il se produit dans les grandes salles de concert du monde et était invité au Festival de Salzbourg 2020 et 2021. La Philharmonie de Cologne, le Brucknerfest Linz et le Rheingau Musik Festival étaient d'autres stations de la dernière saison. Les projets en 2021/22 mènent au BOZAR Music Bruxelles, à la Meistersingerhalle Nürnberg, à la Alte Oper Frankfurt, au Théâtre des Abbesses à Paris et au Festival de Herrenchiemsee.

La saison 2019/20 comprenait

des concerts au festival de Grafenegg, Schwetzingen Mozartfest, Stiftung Mozarteum Salzburg, Festival Ultraschall Berlin et à De Doelen Rotterdam. Les saisons précédentes menaient à l'Elbphilharmonie Hamburg, à la Philharmonie, Staatsoper et Konzerthaus Berlin, au Muziekgebouw Amsterdam, Konzerthaus Vienna, SouthBank Centre London, Lincoln Center New York, Library of Congress Washington DC et à l'Université de Hong-Kong, au Festival d'Automne Paris, au Tongyeong International Music Festival Korea et à d'autres salles et festivals célèbres. Le Quatuor Minguet s'engage pour les compositions du XXI^{ème} siècle en assurant un grand nombre de créations. Parmi ses projets les plus importants se trouve la première intégrale des œuvres pour quatuor à cordes de Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka et Jörg Widmann. Les programmes principaux de 2022-23 se consacrent aux anniversaires de Wolfgang Rihm et György Ligeti.

Le Quatuor Minguet a reçu le prestigieux ECHO Klassik 2010 et le Diapason d'or 2015. En 2020 il a été sélectionné par la Kulturstiftung des Bundes, Allemagne, pour un Stipendium RELOAD.

minguet.de

4. September

Vokalkonzert

Konstantin Krimmel (Bariton) ist deutsch-rumänischer Abstammung. Er erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den St. Georgs Chorknaben in Ulm. Er studierte Gesang bei Prof. Teru Yoshihara. Inzwischen betreut ihn Tobias Truniger in München. Schon zu Studienzeiten entwickelte er eine besondere Liebe zum Konzert- und Lied-Repertoire, das er rasch erweiterte. Inzwischen ist er Gewinner zahlreicher Wettbewerbe, darunter des Deutschen Musikwettbewerbs 2019 sowie des 1. Preises beim Internationalen Helmut Deutsch Liedwettbewerb, des 2. Preises beim Internationalen Gesangswettbewerb «Das Lied» in Heidelberg und bei der Gian Battista Viotti International Music Competition. Entsprechend ist der Künstler bereits national und international unterwegs. Ein ganz neues Kapitel schlägt Konstantin Krimmel im Bereich der Oper auf: Seit 2021 ist er Mitglied der Bayerischen Staatsoper. Seit 2019 ist der Künstler Exklusivkünstler des französischen Labels Alpha.



konstantinkrimmel.com

4. September

Vokalkonzert



Daniel Heide (Klavier) zählt zu den gefragtesten Liedbegleitern und Kammermusikern seiner Generation. Seit seinem Studium an der Franz-Liszt-Hochschule bei Prof. Ludwig Bätzel und wegweisenden Anregungen bei Christa Ludwig und Dietrich Fischer-Dieskau konzertiert er in ganz Europa und Asien. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn mit den renommiertesten Sängerinnen und Sängern unserer Zeit. Als Partner in Sonatenabenden konzertierte Heide mit den bekanntesten Solisten. Einen wichtigen Impuls für seine Karriere als Liedbegleiter stellte 2011 die Gründung der Konzertreihe «Der

lyrische Salon – Liederabende auf Schloss Ettersburg» dar. Als pianistischer Partner hat er dort schon über 70 Liederabende aufgeführt. Neben seiner regen Konzerttätigkeit ist sein Wirken auf einer Vielzahl CD-Veröffentlichungen dokumentiert. Er liebt die Arbeit im melodramatischen Kontext.

danielheide.net



ABENTEUERLAND.

**Murten Classics
2022**

157

Partner und Freunde
*Partenaires et amis
du festival*

NEIDHART GRAFIK
VISUELLE KOMMUNIKATION

WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH

Concerts

Bonne Maman und **Caprice des Dieux** unterstützen die Gastdirigenten. Die **Freiburger Kantonalbank** unterstützt die Slowakische Philharmonie. Die **GVB Kulturstiftung** unterstützt die Konzerte in Münchenwiler. Die **Liebherr-International AG** unterstützt die Serenadenkonzerte. Die **Loterie Romande** fördert die Vielfältigkeit unseres Konzertangebots. Das **Migros Kulturprozent** unterstützt junge Solisten. Die **Garage B. Ruprecht AG** unterstützt die Apéro-Konzerte. Die Stiftungen **Ernst Göhner Stiftung**, **Fondation Philanthropique Famille Sandoz**, **Fondation Emarika**, **Fondation Johanna Dürmüller-Bol**, **Fontes-Stiftung**, **Sostenuto**, **Stanley Thomas Johnson Stiftung** und **Ursula Wirz-Stiftung** unterstützen die Jugendförderung des Festivals und die Aufführung der Werke von Joachim Raff. Die **UBS** unterstützt die Sommernachtskonzerte. **Valiant** ermöglicht den Solistenwettbewerb «Valiant Forum». **v. Fischer Investas** unterstützen den künstlerischen Leiter.

Media – PR – Carrier

Die **APG|SGA Allgemeine Plakatgesellschaft AG** unterstützt die Plakatwerbung. Der **Murtenbieter**, die **Freiburger Nachrichten** engagieren sich als Pressepartner. **TPF** fördert die Benutzung der öffentlichen Transportmittel im Kanton Freiburg.

Support

Murten Classics dankt dem **ACS-Automobil Club der Schweiz**, dem **Bruno Kräuchi Flügel & Klavierverleih**, der **Druckerei Graf AG**, den Firmen **Attila Boutique Boatel**, **Event Sugiez**, **Nüssli** und **Neidhart Grafik**, der **Haldimann AG**, der **Société de Navigation sur les lacs de Neuchâtel et Morat SA**, der **Wielandbus AG**, den Firmen **Villars Maître Chocolatier** und **Visu'l** für die wertvolle Unterstützung.

Catering

Murten Classics dankt der **Confiserie Monnier AG**, **Champagne Jacquart**, dem **Restaurant Käserei** und der **Paul Hayoz Weinhandlung AG**, dem **SBB Centre Loewenberg Murten** und der **Senevita Résidence Beaulieu** für die gute Zusammenarbeit.

Freunde

Murten Classics dankt der **Burgergemeinde Murten**, der **Stadtpolizei Murten**, den Gemeinden **Courgevaux**, **Greng**, **Meyriez**, **Mont-Vully**, **Muntelier**, **Murten** und **Ried b. Kerzers**, den Hotels **Murtenhof & Krone**, **Hotel Holiday Inn Westside**, **Schiff am See** und **Schloss Münchenwiler**, den **Industriellen Betrieben Murten**, dem **KiB Kultur im Beaulieu**, dem **Freiburger Tourismusverband**, **Murten Tourismus**, dem **Regionalverband See**, der **Orientierungsschule der Region Murten**, der **Primarschule Murten**, den **Reformierten Kirchgemeinden Münchenwiler** und **Murten**, der **Remund AG Carrosserie & Werbetechnik**, der **Treuhand Schwab AG**.

Mäzenatenkreis

Murten Classics dankt **Brügger Marianne und André**, **Hofstetter Hans**, **Ruprecht Trudi** sowie **Winkelmann Regina und Jürg** für die grosszügige Unterstützung und die entgegengebrachte Wertschätzung.

Gönnerinnen, Gönner

Murten Classics dankt **Bodmer Robert**, **Chaignat Pierre**, **Fasnacht Gaby und Beat**, **Godat Beatrice und François**, **Henninger Marietta und Toni**, **Familie M. Jeger**, **Jenni Gérard**, **Lerf Adrian**, **Merkle Simone**, **Pharmacie du Vully SA Sugiez**, **Ruetschi Heidi**, **Schwarz Ruth und Beat**, **Stauffer Prisca**, **Steiner Ilse und Jean-Jacques**, **Straehl Peter**, **Walser Susan und Sigi** sowie weiteren Gönnerinnen, Gönnern und Freunden für die grosszügigen Gönnerbeiträge und die entgegengebrachte Wertschätzung.

WEIL UNTER
DER OBERFLÄCHE
MEHR LOS IST.

URUKAI 
multimedia

URUKAI.CH

Symphony • *Symphony*

Das attraktive Forum für Gönnerinnen und Gönner von Murten Classics mit zahlreichen Vorteilen. So zum Beispiel ein Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs und eine Einladung zu einem exklusiven Frühlingkonzert im folgenden Jahr.

Gönnen Sie sich einige Stunden Musse und Erholung bei klassischer Musik! Freuen Sie sich auf einen milden Sommerabend mit interessanten Begegnungen, abwechslungsreichen Programmen, internationalen Orchestern sowie bekannten Interpretinnen und Interpreten in einer stimmungsvollen Umgebung! Als Gönnerin oder Gönner von Murten Classics gehören Sie zu den bevorzugten Gästen dieser Perle im Meer der Klassikfestivals. Sie geniessen zahlreiche Privilegien, dank derer Sie Murten Classics noch unbeschwerter geniessen und noch intensiver erleben können.

Freuen Sie sich auf die musikalischen Sternstunden und profitieren Sie von den Vorteilen einer Gönnermitgliedschaft.

Le forum attractif des donateurs du Festival Murten Classics qui vous offre de nombreux avantages. Parmi les privilèges, il y a notamment le droit de retirer des billets avant l'ouverture officielle de la vente ainsi que le droit à une invitation à un concert exclusif au printemps de l'année suivante.

Accordez-vous quelques heures de loisirs et de détente par la musique classique ! Réjouissez-vous de passer une agréable soirée estivale avec des rencontres intéressantes, des programmes variés, des orchestres internationaux ainsi que des interprètes connus, dans un environnement plein d'ambiance ! Comme donateurs du Festival Murten Classics vous faites partie des hôtes privilégiés de ce joyau parmi les festivals classiques. Vous avez de nombreux privilèges, grâce auxquels vous pouvez profiter encore plus des concerts du Festival Murten Classics.

Réjouissez-vous des heures musicales enchanteresses et profitez des avantages qui vous sont offerts en qualité de donateurs.

Symphony – Ihre Vorteile

Symphony – vos avantages

First Symphony ab CHF 200

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 15 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)

Blue Symphony ab CHF 550

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 25 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 2 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung eines ausführlichen Festivalführers vor Festivalbeginn

Silver Symphony ab CHF 950

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 35 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 4 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 2 ausführlichen Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 4 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)

Gold Symphony ab CHF 1 350

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 45 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 6 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 3 ausführlichen Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 6 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)

Royal Symphony ab CHF 1 750

- Vorbezugsrecht für Eintrittskarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs
- Rabatt von 55 % auf Restkarten an der Abendkasse (solange Vorrat)
- Einladung zu einem exklusiven Frühlingskonzert im März
- Erwähnung im Festivalführer (sofern erwünscht)
- 8 Eintrittskarten der besten Kategorie für ein Konzert nach freier Wahl
- Zusendung von 4 Festivalführern vor Festivalbeginn
- Gutscheine für 8 Gläser Champagner (einlösbar an der Pausenbar im Schlosshof)
- Einladung zu einem Probebesuch eines Festivalorchesters in Murten
- Eine CD eines Festivalorchesters



KÄSEREI MURTEN  RESTAURANT & BAR

**EIN HUNGRIGER
BAUCH HAT
KEINE OHREN.**

**KÄSEREI, MURTEN CLASSICS UND ZURÜCK.
WIR FREUEN UNS AUF SIE.**

KÄSEREI, RESTAURANT & BAR MURTEN
RATHAUSGASSE 34, CH-3200 MURTEN
WWW.KAESEREI-MURTEN.CH
T +41 26 670 11 11

Käserei

Wir freuen uns, Sie auch im kommenden Jahr an unserem Festival begrüßen zu dürfen.

Nous espérons avoir à nouveau le plaisir de vous accueillir chez nous au festival de l'année prochaine.



13-3

AUGUST
AOÛT

SEPTEMBER
SEPTEMBRE

2023

Impressum

Bei den Konzerttexten handelt es sich um Originalbeiträge, die exklusiv für Murten Classics geschrieben wurden.

© 2022, Murten Classics

Redaktion Daniel Lehmann, Jacqueline Keller, Christoph-Mathias Mueller

Texte Festivalführer DE+FR Dr. Irène Minder-Jeanerret

Gestaltung Neidhart Grafik, Hubert Neidhart

Druck R. Graf AG Druckerei, Murten

Preis Festivalführer CHF 10.–



LIEBHERR



valiant

**v.FISCHER
INVESTAS**

tpf
● ● ●

**Freiburger
Nachrichten**

Der Kurtenbieter

